AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

UN PESO

De Industria y Comercio va muy bien conducido el carro, y todos dicen allá: —¡Lo hace Constantino Barro!

La semana a través del objetivo



Recibe el primer mandatario, general Juan Perón, un artístico obsequio de los obreros ferroviarios durante la realización del acto de homenaje efectuado en la Sociedad Rural.

Pronuncia un vibrante y conceptuoso discurso el presidente de la República, general Juan Perón, dirigiéndose a los representantes del gremio ferroviario presentes en ese acto.

Durante el acto de homenaje realizado por los obreros ferroviarios al general Juan Perón y a su esposa hace uso de la palabra el señor Pablo López, secretario general de la Unión.

La señora Eva Perón dirige la palabra a la concurrencia que se congregó en la sala del teatro Colón con motivo de la clausura del Congreso de los Trabajadores del Estado.

Un público numeroso y entusiasta, que testimonió su adhesión a la obra de gobierno del general Perón y a la acción de su esposa, ocupó totalmente la sala del primer coliseo.



Rinde homenaje a la memoria del Gran Capitán el Centro de Importadores, cuyo presidente, señor Ramón J. Fobt, pronunció un discurso en el acto realizado en la plaza Grand Bourg.

Alumnas de la Escuela Normal N° 6, de esta Capital, intervienen en un concurso de croquis tomados del natural, y que tuvo como escenario los jardines de la plaza Francia.

Con la asistencia del primer magistrado, general Juan Perón, y de su esposa, que presidieron el banquete, celebró un nuevo aniversario de su creación la Gendarmería Nacional.

Embarcan con destino a Grecia un nuevo cargamento de ropas y calzado que la Fundación Ayuda Social María Eva Duarte de Perón envía a las familias pobres del país amigo.

El jefe de la misión enviada por la Fundación Ayuda Social a Colombia, doctor Osvaldo J. Corena, visita a familias de la localidad de Arboledos, afectada por un terrible sismo.

Destrozada por los efectos del terremoto, la antiquísima iglesia de Cúcuta es un exponente de los graves daños causados. La población recibió socorros de la Fundación Ayuda Social.

En una sencilla ceremonia, que tuvo efecto en la sede del Instituto Nacional Sanmartiniano, fué puesto en posesión del cargo el nuevo titular, señor José M. Castiñeiras de Dios.

Visitan a la señora Eva Perón en su despacho del Ministerio de Trabajo y Previsión profesores de la Universidad de Ingeniería de Córdoba en compañía del ministro de Educación.

Recibe el presidente de la Nación, general Juan Perón, a una representación de la Federación Atlética Argentina que lo visitó en su despacho oficial de la Casa de Gobierno.



Depositan una ofrenda floral ante el mausoleo que guarda los restos del Libertador, en la Catedral Metropolitana, alumnos de la Escuela Número 17 del Consejo Escolar VII.

Año XVI — Núm. [illegible] **PBT** [illegible] de agosto de [illegible]

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Dos en uno

POR primera vez en la historia del país los legisladores argentinos acaban de aprobar, en una larga y laboriosa sesión, dos presupuestos de gastos y recursos, para los años 1951 y 1952. Esta sanción, dos en uno, producida en la Cámara joven, ha constituído una interesante innovación en materia gubernamental y legislativa, que, por supuesto, ha merecido la cordial oposición de todos aquellos que en cuestión de actos de gobierno persisten en mantenerse en la vereda de enfrente.

Prevista por la Constitución la presentación de presupuestos nacionales con un plazo de vigencia hasta de tres años, en esta oportunidad el Poder Ejecutivo envió al Congreso, para su consideración y aprobación, el régimen de recursos y gastos hasta el año 1952 inclusive, no sólo como un reflejo de la actual organización de la hacienda pública argentina, sino como una exteriorización cabal y definida de los planes proyectados para un futuro inmediato.



Hasta que la revolución aventara viejas y nocivas prácticas, que eran verdaderas rémoras para la vida institucional del país, los presupuestos oficiales se preparaban para un solo año, apelando al ya popular procedimiento de ir abriendo agujeros para tapar otros. Los límites se estrechaban hasta lo indecible y, por consiguiente, resultaban insuficientes y prescindían de un factor fundamental de la buena eco-

nomía, la producción, dando preferencia, por el contrario, al amoldamiento de gastos y recursos a las normas que imponía el capital extranjero, enseñoreado sobre las riquezas de nuestro país.

De este modo se pretendía, peregrinamente, buscar un equilibrio más aparente que real en las finanzas nacionales, que, como los viejos caminos de tierra, ofrecían baches impresionantes.

Todo esto ha pasado a la historia. Así como en la época presente las miras son otras, por lógica han debido cambiar también los procedimientos. Se ha movilizado la potencialidad del país y sus enormes fuentes de riqueza. Se han amalgamado los recursos magníficos naturales con la renovación pujante de su técnica y la clara visión de sus gobernantes. Los gastos se han reducido al mínimo indispensable y en proporción al crecimiento real y efectivo de sus necesidades; se ha agilizado al máximo la capacidad de su inagotable producción.

Es de ese modo, entonces, con un concepto preciso y definido de su potencialidad, con una fe inquebrantable en su brillante futuro y con una exacta comprensión de sus realidades, que las autoridades nacionales han podido ofrecer al país esa iniciativa desusada, que muchos —¡ya sabemos quiénes son!— calificarán de ligereza y de desconocimiento de las normas que —según ellos— deben regir los actos de gobierno, de presentar a los representantes del pueblo los presupuestos de la Nación para dos períodos anuales.

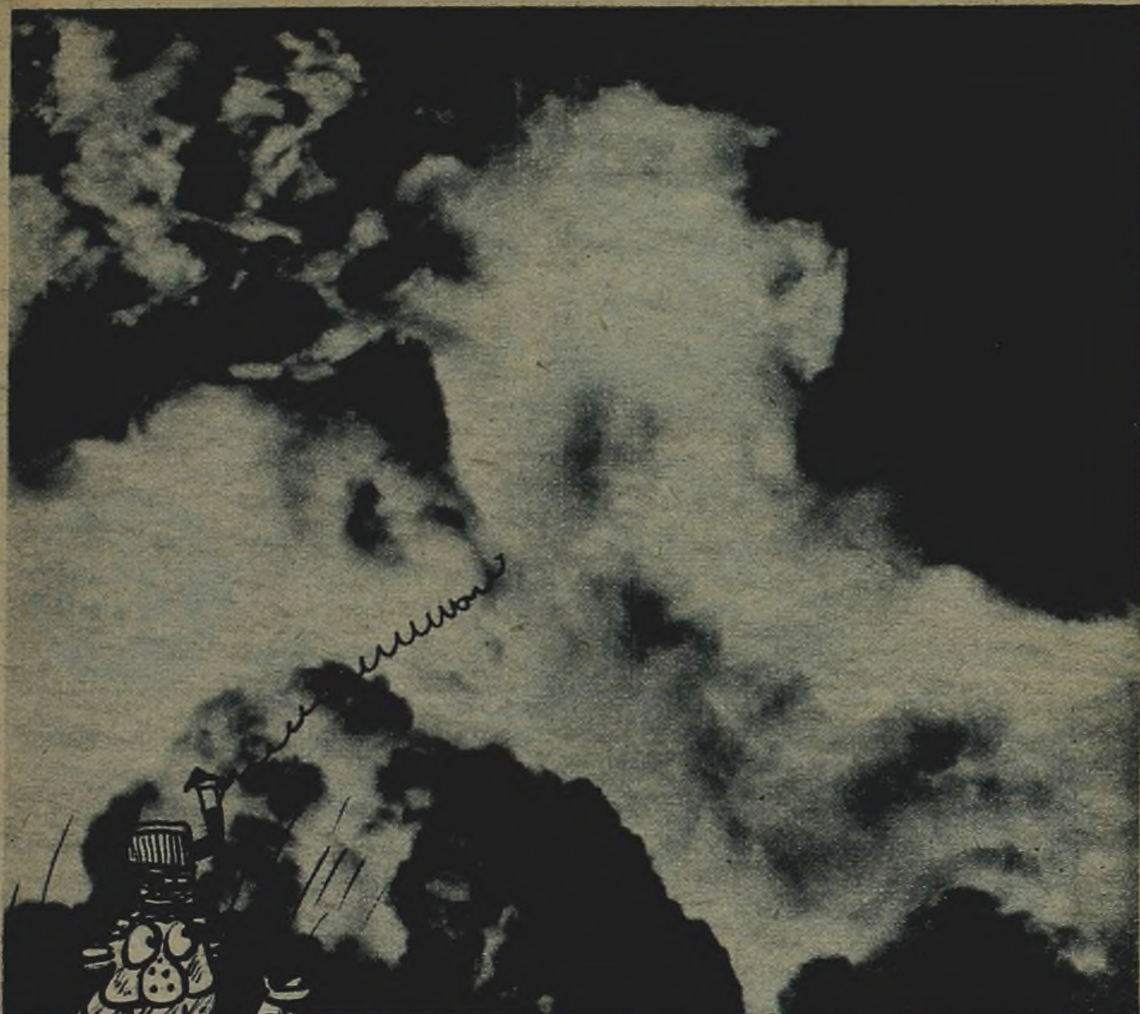
Sobre el talento

Dice Anatole France en "El gato flaco":

"El arte degenera a medida que el pensamiento se perfecciona. En la Grecia de Aristóteles no había escultura. Los artistas son seres de condición inferior. Crean sin saber cómo. Praxiteles hizo su Venus en la misma forma que la madre de Aspasia hizo a Aspasia, de la manera más tonta y natural. Los escultores de Atenas y de Roma no habían leído al abate Winckelmann. No sabían nada de estética, pero, sin embargo, crearon el Teseo del Partenón y el Augusto del Louvre. Un hombre de talento no produce nunca nada bello ni grande."

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



Charlas del Pebete

RESULTA singularmente notable cómo los adelantos científicos motivan el surgimiento espontáneo de empeñosos detractores, que sólo por espíritu de contradicción se consideran suficientemente capacitados para destruir de palabra lo que a otros seres, realmente inteligentes, les costó años de investigaciones y desvelos. Digo esto, porque no hace muchos días tropecé en la calle con un amigo cuyo nombre no viene al caso, y cuya actuación en esta historia se limitó, simplemente, a presentarme un señor, cuyo nombre vendría quizás a caso, pero no conseguí retener. El amigo siguió al poco rato su camino, y el recién presentado, en cambio, resolvió seguir el mío. Y fué de ese modo cómo comenzamos a hablar de la energía atómica. A mis primeras palabras, que traducían una fe evidente en la influencia progresista de la nueva fuerza para un futuro cercano, el amigo de mi amigo me paró casi en seco con un:

—Precisamente, ese asuntito lo conozco perfectamente bien.

E inmediatamente, sin dejarme siquiera decirle que eso me parecía muy interesante, continuó:

—Porque usted habrá de saber que yo estuve en Bikini.

—¡Ah!... —exclamé, positivamente atraído por tan terminante afirmación—. ¿Es que usted formaba

parte del grupo que hizo el experimento?

—¡Me entendió mal! —respondió—. Estuve propiamente en Bikini.

—¿Antes o después de la explosión aquella? —pregunté.

—No: ¡en la explosión! —contestó.

Confieso que me quedé un poco aturdido al oírlo. Lo miré de tal modo, que sonrió y me dijo:

—¿Cree usted que yo debería estar radiactivado o algo por el estilo, no? Por eso le decía que yo conozco perfectamente el asunto de la energía atómica y de la bomba, que fué la primera manifestación, o espectáculo, mejor dicho, brindado por ese famoso proceso de los átomos. A mí me agarró en pleno impacto. Le llamará la atención que eligiera para estar en Bikini un momento tan inoportuno. Pero es que quería saber cuál era el efecto de la bomba. Y las cosas me gusta apreciarlas por mí mismo y en forma directa. Le diré que en el momento de la explosión uno no se siente muy cómodo. El ruido, ¿sabe? Por más acostumbrado que esté uno a ruidos molestos, viviendo como vive en casas de departamentos, donde suenan varias radios a la vez y simultáneamente se mezclan ruidos de lecciones de piano con bocinas de autos y gritos de vendedores callejeros, el sonido de la explosión de la atómica siempre es un poco más chocante. Pero, ¿después?... Si uno conserva la serenidad, no pasa nada. Usted me tiene aquí. ¿Quién le diría que yo soporté el bombazo?

Estuve por decirle que yo tampoco podía soportar por mucho más tiempo su absurda charla, mas no me dejó intersticio por dónde filtrarme.

—Créamelo —prosiguió—, la energía nuclear, con la fusión del átomo, esa enorme masa de avasalladora fuerza que se dice produce con tanto entusiasmo el tempestuoso divorcio de los neutrones, no tiene la importancia y la gravitación que se le quiere asignar. Se lo dice uno que sabe de átomos, porque estuvo en Bikini...

No necesité esgrimir argumento alguno para combatirlo. Se encargó de ello, aunque parezca mentira, un niño de diez años. Un niño de diez años que estaba asomado al balcón de un quinto piso, y que, empujando sin querer una maceta de geranios, dejó K. O. de un "geraniazo" primitivo, simple y estúpido al hombre que sabía de energía atómica porque había estado en Bikini y lograra salir airoso de la tremenda explosión. Por mi parte, aproveché la oportunidad, y en cuanto comenzaba a reaccionar del impacto atómicobotánico, apresuré el paso y me perdí entre la multitud. ☆





Actualidad local

♦ *PLAGAS*



Respondiendo a las tantas veces reiteradas manifestaciones oficiales en el sentido de proteger la labor de los trabajadores del campo, brindándoseles el máximo de facilidades para el mejor cumplimiento de sus tareas, el Banco de la Nación acordará créditos especiales a los productores agrícolas para combatir las plagas que continuamente amenazan con destruir sus planes y el producido de todo un año de ardua labor. Comprende la iniciativa a los productores del agro y a los de hacienda mayor o menor. En cuanto a la plaga mayor que debían afrontar hasta hace poco los auténticos hombres de nuestro campo, es decir, los intermediarios, no deben preocuparlos ahora. Para combatir a esa plaga se adoptaron ya hace tiempo medidas revolucionarias, de resultados sorprendentes y altamente satisfactorios.

♦ *¡UN PASITO MAS ADELANTE!...*



En una ceremonia simbólica, funcionarios de la Municipalidad tomaron posesión de una vasta proporción de las tierras denominadas Bañado de Flores, de ingrata recordación para un vasto sector de la población de nuestra urbe. Ese borrón que constituía dentro de la fisonomía de la hermosa Capital argentina el parche del Bañado de Flores ha comenzado a desaparecer. Se levantará dentro de poco, para solaz y esparcimiento de sus vecinos, el parque que llevará el nombre de 17 de Octubre, recordando así otra victoria del pueblo argentino en el camino de su recuperación.

♦ *¡UN MOMENTO!*



Una resolución del Ministerio de Economía, dada a conocer recientemente, establece una serie de disposiciones destinadas a promover la agilización de exportaciones y propender a un aumento de las cifras respectivas. Se estudiarán, de acuerdo con ello, todos los factores negativos que gravitan en las exportaciones regulares o accidentales. Pero, claro está, quedan al margen de esta iniciativa, tan digna de apoyo, las que desarrollan los avezados contrabandistas, cuyo sistema de exportación, si bien elimina el trámite del expediente, no encaja de manera satisfactoria dentro de las normas vigentes en la materia. De modo, pues, que si consideran que una forma de agilizar el comercio exterior es apelando al contrabando, los que así lo crean, pongan sus barbas en remojo.

♦ *A GRANDES MALES...*



Grandes remedios dice el refrán. Pero una cosa son los refranes y otra la realidad. Es por eso que el Ministerio de Salud Pública intensifica su tarea de contralor de los productos medicinales que se expenden al público, a fin de que éste pueda contar con las garantías indispensables, pues ya es bien sabido que con la salud no se puede jugar. Los fabricantes o importadores deben manifestar bajo juramento que sus productos contienen en realidad lo que dicen contener, y cuáles son los métodos por medio de los que se podría llegar, en las oficinas técnicas del ministerio, a realizar delante de los interesados las correspondientes pruebas de comprobación. Bien hecho. ☆

Transeúntes conocidos



JOSE ALLOATTI

Subsecretario de Comercio del Ministerio de Industria y Comercio de la Nación.

✶ Actualidad extranjera

◆ *TRAIDO POR LOS PELOS*



En Sidney vive un señor llamado William Luff, a quien se le acaba de ocurrir una idea que debe ser considerada como traída de los pelos. En efecto, escribió a varios personajes muy conocidos, como Rockefeller junior, Bing Crosby, Charles Chaplin y otros, todos ellos con mucho dinero, para que financien un elixir inventado por él, y que hace crecer el cabello. Por supuesto, ninguno de los pelados aludidos respondió. Luff sostiene que su elixir hace crecer efectivamente la cabellera, conteniendo su caída, y además le hace retomar su color natural. Pero pese a sus seguridades, todos creen que ese asunto del elixir contra la calvicie es, por el contrario, una verdadera tomadura de pelo. Y por eso no quieren guerra.

◆ *CAPRICHOSA*



Perth es una localidad británica donde abunda la pesca. No debió extrañar, en consecuencia, que una buena señora, cuyo nombre no revela el cable, hubiera pescado no hace mucho un pulpo, que además de las características propias de los bichos de su profesión, ofrecía una original característica. Apresaba en uno de sus tentáculos una botella de cerveza. La señora luchó con el cefalópodo hasta arrebatarle la botella, después de lo cual lo arrojó, despreciándolo, al agua, para a su turno, destapar la botella y beberse el contenido.

Y será, entonces, el único ser humano en el mundo que se ha hecho servir cerveza por un pulpo, que ni reclamó ni propina ni laudo.

◆ *POCO TRABAJO*



Una sociedad española de salvamento de náufragos acaba de celebrar sus setenta años de existencia, durante la cual sus socios consiguieron salvar a 270 vidas, es decir, un promedio de cuatro vidas por año, lo cual debe significar algún mérito para sus asociados, desde luego, pero no revela un trabajo de los llamados matadores. No obstante, consideramos conveniente que los socios se turnen, no sea el caso de que por el loable propósito de salvar vidas ajenas dejen los bofes en la faena.

◆ *VAMOS, VAMOS...*



No tan de prisa. Una actriz, llamada Helen Chryssikes, solicitó al Hayden Planetarium de Nueva York un pasaje para realizar un vuelo a Marte. Y la empresa se lo envió. Establece el billete en cuestión, que la empresa avisará a la viajera la fecha en que se realice el vuelo a través de los espacios siderales, y que no se hará responsable de las demoras que pueda haber en la ruta, por lluvia de meteoros u otros fenómenos celestes.

Pero el verdadero fenómeno será que, con el tiempo que dispone la andariega actriz para preparar su equipaje, puede apostarse lo que se quiera a que cuando llegue el esperado aviso de la compañía, andará aún "en veremos", y saldrá a la disparada antes de que parta el "micro interplanetario".

No sabemos qué admirar más: si el humorismo de esta simpática dama americana, o el optimismo del Hayden Planetarium. ☆

De mi guignol

por LAN



Ing. JUAN MAGGI

Subsecretario de Industria y Comercio

De Industria, tercio más tercio,
una mitad de Comercio.
El todo: buen funcionario:
Juan Maggi, subsecretario.



PROTECCION AL CAMPO Y AL CAMPESINO

HASTA 1944, la Argentina contaba solamente con dos leyes de protección del agro: la de pago en moneda nacional y la de accidentes del trabajo. Esta legislación se había logrado en todo un siglo. Hoy, gracias a la política del General Perón, los intereses del campo y del trabajador campesino están protegidos por la Ley de Prórroga de los Arrendamientos Rurales; por la de Arrendamiento y Aparcerías; por la Ley Forestal; la de Fomento para semillas de "pedigrée" y la de Colonización, cuya vigencia permitió entregar ya a los pobladores rurales más de 750 mil hectáreas de tierra. Todo ello, sin olvidar el Estatuto del Peón, que ha elevado a éste al plano de justicia social de todos los trabajadores argentinos.

Al recibir su diploma de general de división, que le fué entregado por una delegación de ambas cámaras legislativas, pronunció un emotivo discurso el primer magistrado.

Hace uso de la palabra el presidente de la Cámara de Diputados, doctor Héctor J. Cámpora, al hacer entrega del diploma al Gral. Perón, acto que tuvo lugar en el Salón Blanco.

Visita al presidente de la Nación y a su esposa la delegada censista de la Capital, acompañada por las subcensistas. Asistió también a la entrevista el gobernador de Buenos Aires.

Con motivo de tratarse en la Cámara de Diputados el presupuesto de la Nación para los años 1951 y 1952 concurrió al recinto el ministro de Hacienda, doctor Ramón A. Cereijo.

En la ceremonia inaugural del VII Congreso Internacional de Cirugía la Sra. Eva Perón pide con palabra emocionada a todos los países su esfuerzo en favor de los niños del mundo.

Un detalle de los asistentes al acto inaugural del VII Congreso de Cirugía, que auspicia y apoya financieramente la Fundación de Ayuda Social María Eva Duarte de Perón.

RELAMPAGOS NORCOREANOS CON APELLIDOS LEJANOS

por **GABINOVEGA**

Relámpagos norcoreanos
andan de aquí para allá
por las calles anchurosas
de esta y aquella ciudad.
Disfrazados de sureños
los "comu" vienen y van,
pero se les ve la hilacha
cuando los hacen rajar,
y los "comu" se disgregan
y en cana van a parar
Scorchovsky, Matachinsky,
Salaminief, Barbariav,
Pelafustanski, el hortera,
Patoteroff, el bacán,
y Stalinoskiberdieff,
y Molotonivariaff...

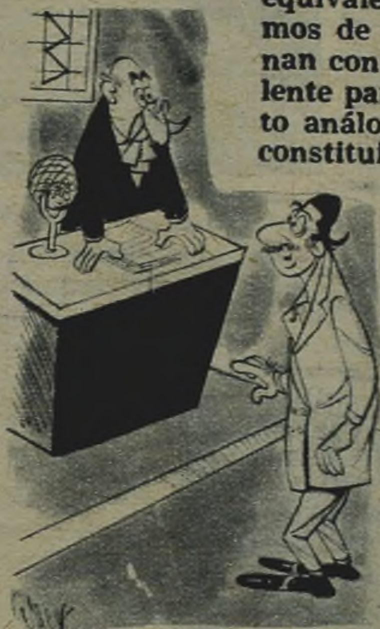
¿Relámpagos? ¡Sí! Relámpagos,
o galápagos, quizás.
Refucilos o tortugas,
que para el caso es igual,
por lo torpe del intento
y del valor lo fugaz.
Vértigos de cobardía
los llevan a disparar.
La caparazón del nombre
los ata como en un pial.
Y entretanto los porteños
no se cansan de cachar
a los norcoreanos sueltos
de esta o aquella ciudad,
que andan pregonando historias
de la guerra y de la paz
con la "hocinsky" por delante
y el "martillof" por detrás...



¡El secreto atómico está en algunos desayunos...!

por J.M.C.

LA química, a no dudar, es una materia que siempre ha dado sorpresas. Y no hablemos de la física, que también se las trae. En la época del Colegio Nacional, generalmente, las materias que más nos preocupaban eran esas dos. Aprendíamos de memoria alguna fórmula, para no estudiar demasiado, y pretendíamos que la suerte se aliara a nosotros para que la bolilla que saliera fuera precisamente la de la fórmula grabada en nuestra mente con caracteres indelebles. Después siempre tratábamos de disculparnos ante los "viejos" manifestando que habíamos fracasado porque nos había tocado la única bolilla que no habíamos podido estudiar por falta de tiempo. Era una manera de escaparse por la tangente. Pero ahora no hay nada que hacer. No nos podríamos escapar ni aunque quisiéramos. El asunto atómico es demasiado importante y de actualidad para que nos salvemos. Hay que tratarlo en cualquiera de sus formas, ya que sino sería ir contra lo que más preocupa, que ha hecho de esta cuestión del uranio y sus derivados algo así como una cosa de vital trascendencia para poder tomar ese liviano desayuno, compuesto de café con leche, pan con manteca, y, como al pasar, también de un especial de jamón... Lógicamente, es un asunto muy especial, que merece un estudio profundo. Todos los componentes de ese desayuno pueden colocarnos en situación de estar en el secreto atómico, ya que es sabido que las cantidades ponderables miden la afinidad de unas sustancias con otras, y, según la teoría atómica, en cada compuesto entran uno o varios átomos de cada componente y nunca fracciones de estos átomos. Síguese de aquí que lo que se ha llamado equivalente es el peso de los átomos de un cuerpo que se combinan con el hidrógeno o su equivalente para constituir un compuesto análogo al agua. Y como para constituir un mismo cuerpo se necesita siempre el mismo número de átomos y éstos conservan siempre un peso inalterable, resulta que las cantidades ponderables de una misma substancia que se combina con otra serán constantes, serán siempre las mismas. No sé si habrán comprendido, pero el asunto es clarito. ¿Quieren ustedes algo más equivalente, más análogo al agua que la leche puesta en manos de ese comerciante que sabe hacer que tres litros le rindan como diez? Y no hablemos del dichoso café. Por lo tanto, y sabiendo que las sustancias serán siempre las mismas, y cada una de ellas, con las demás cosas ponderables que componen los desayunos descriptos, en su calidad de compuestos, tienen varios átomos y nunca fracciones de los mismos, llegamos a la conclusión que con el ciclotrón, que desintegra los átomos, podríamos usar el desayuno para profundizar en el secreto atómico... Ante tanta claridad creo que huelgan mayores explicaciones. ✫



Pebetes de Antaño





Que Jennifer Jones, la actriz que andando el tiempo nos iba a dar una "Bernardette" inolvidable, ya anticipaba su personalidad desde niña lo dice esta fotografía, obtenida a los dos años.



La historia de los triunfos del cine francés tiene en sus márgenes el nombre de Danielle Darrieux. Hela ahí a los dieciocho meses.



Mirada vivaz y escrutadora tenía Dorita Ferreira en su infancia, como posesionada ya de los papeles que hace vivir en el radioteatro.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Otro recurso del tiempo viejo

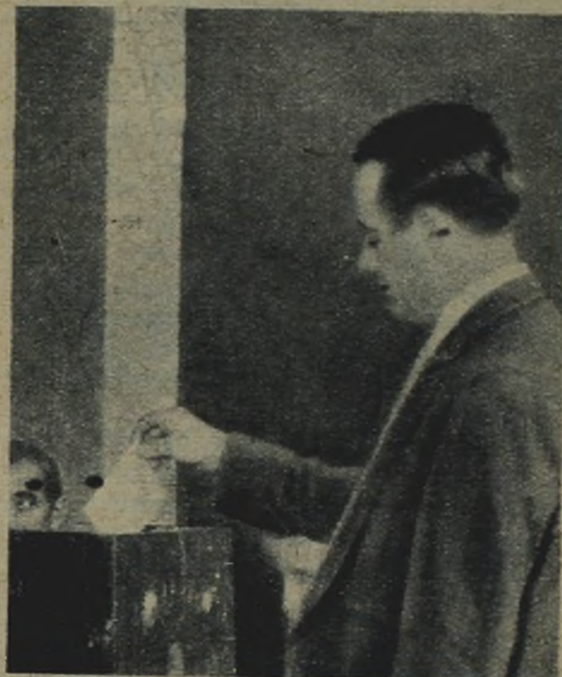
Amigo lector:

Entre mis papeles descubro otro sabroso recuerdo de los tiempos en que se votaba en los atrios, donde imperaba la soberana voluntad del caudillo oficialista. Un caudillo autonomista, dueño de la zona de Palermo hasta 1909, relataba de este modo su "baquía" electoral:

—Era aquella una elección muy reñida. Los radicales se habían propuesto ganar (!) y juntaban gente en todas partes. Sabía yo que el comité estaba repleto de electores desde hacía varios días. Yo, por mi parte, no podía perder (!).

"A eso de las dos de la tarde del día de la elección llegó, a todo lo que le daba el caballo, un buen amigo para decirme que desde el bajo Belgrano venía una columna como de doscientos radicales. ¿Qué podía hacer yo? Si llegaban a votar, estaba perdido. Entonces se me ocurrió una estratagema: junté unos treinta amigos y los largué por el mismo camino por donde venían los radicales, ordenándoles que en cuanto los divisaran echaran a correr desordenadamente hacia ellos, simulando huir de un peligro, y que al pasar a su lado gritaran, asustados: "¡Vamos, muchachos, que en la mesa se armó una de órdago! ¡Hay como veinte muertos!"

"Salieron mis amigos, unos sin sombrero, otros sin saco, desempeñando a las mil maravillas su papel. Tan pronto se cruzaron con los adversarios y les pegaron el grito, los radicales cayeron en la trampa, y dando media vuelta huyeron con ellos hacia el comité a todo lo que les daban las piernas. Con esto me dejaron libre el campo, y pude ganar fácilmente la "elección"."



Esto ocurrió hace cuarenta años en Buenos Aires. El país, poco después, celebraría fervorosamente el centenario del grito de Mayo. Eramos un pueblo independiente y libre, formado por hombres independientes y libres para todo... ¡menos para votar!

La "viveza criolla" —en la que era muy fuerte mi caudillo autonomista— substituyó durante medio siglo a la dignidad argentina.

E. D. C.



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

—PARECES algo cansao, muchacho... ¿Qué te pasa?

—¡También..., no es para menos, viejo! Me tragué toda la sesión en que se trató el presupuesto. Al final ,se me cerraban los ojos.

—Habrás estao como esos diputaos que descabezan un sueñito en sus bancas o se escuenden en el salón de pasos perdidos ,pa que no los oigan roncar.

—¡Oh, de esos había más de uno y de los dos sectores, viejo! A las cuatro de la madrugada había plena coincidencia de ronquidos. Nunca vi más identificados a oficialistas y opositores.

—¿Y cuánto duró la junción?

—Unas dieciocho horas con ligeros intervalos.

—Siempre ha ocurrido ansina en el Congreso, pa los debates de tiro largo...

por RUDECINDO LUCERO

—Menos mal que el presupuesto es, ahora, un todo orgánico y viene precedido por un estudio amplio de los organismos técnicos del gobierno. El debate tiene, más bien, un carácter ilustrativo.

— Ya me he dao cuenta. Antes, en cambio, servía pa hablar de güeyes perdidos y pa que cada diputao rajuñara algo pa su provincia.

—Sí, viejo, venían los infaltables agregados y los pedidos de última hora y al sancionarlo, no lo conocían ni los propios autores, que eran los padres de la criatura.

—Es que el presupuesto era como cambalache 'e turco ,ande encontrabas de todo. Ahura se es más ordenao y tampoco se lo discute en las últimas sesiones como era cos-



tumbre hacerlo. ¿Y se dijo algo importante?

—Le diré, viejo... La oposición no tuvo más remedio que reconocer que hoy los presupuestos se cierran con superávit y que los dineros del país están bien administrados.

—Habrán reconocido, también, que el gobierno hace obra...

—No, viejito, eso no lo reconocerán jamás. No olvide que son opositores.

—No hay pior ciego que el que no quiere ver. Pero no le hace, muchacho, mientras el pueblo vea claro. Dejá nomás que los otros se pongan lentes ahumaos. De puro empecinaos es que andan a los trompezones.

—Hasta tropiezan entre ellos, viejo. Ya no sólo se pelean los hombres. Ahora también las mujeres se están arrancando los moños.

—¡No me digás!

—Como lo oye, viejo. ¿No sabe lo que ocurrió en el Cabildo Abierto Femenino Radical que se realizó en Córdoba?

—No estoy anoticiao, pero contá, que me imagino que ha de ser interesante.

—Resulta que al elegir la mesa directiva, las cabildantes se dividieron en dos bandos, y fué tal el tumulto y las cosas que se dijeron, que una de ellas, agarrando el micrófono, exclamó: "Pero señoras.... ¿son ustedes damas radicales o un malón de indios?"



—¡Juá! ¡Juá!... ¡Ta güeño! ¿Y a qué vino el entrevero?

—Porque también entre ellas hay unionistas e intransigentes. Unas bregaban por la hija del "mudito" de Villa María y las otras las interrumpían a los gritos de ¡unidad!, ¡unidad!

—¿Y cómo terminó la gresca?

—Sencillamente... Cada grupo se reunió por separado, y en vez de un cabildo abierto, hubo dos.

—Mejor lo hubieran cerrao pa no ofrecer ese espectáculo. ¡Qué diferencia, muchacho, con el movimiento femenino 'el peronismo, en que



tuitas están unidas y trabajan con entusiasmo y de acuerdo!

—Es la reflexión que se han hecho muchas mujeres al enterarse de lo ocurrido en Córdoba. Pero eso no es nada, viejo. El 14 de agosto se reúne el comité nacional del radicalismo y ahí la topada va a ser brava, pero esta vez entre los hombres.

—¿Entuavía no se han arreglao?

—¡Qué se van a arreglar! Estoy seguro que alguno de ellos también va a agarrar el micrófono y a exclamar: "Pero, señores... ¿son ustedes caballeros radicales o un malón de indios?"

—Güeno... no hay por qué calumniar a los indios que entre ellos eran muy unidos. Bastará con decir que es una riunión de radicales, porque siempre han sido ansina.

—Y ya ve, viejito... ¡hasta han contagiado a sus mujeres!

—Por eso, muchacho, en los partidos políticos como en las güenas familias, tiene que haber alguien que mande con debida autoridá y al que tuitos lo rispeten. De lo contrario, empiezan los desacuerdos y viene la desbandada.

—Tiene razón, viejo. Por eso, ha hecho bien el consejo superior del partido peronista al recordar a sus afiliados que no deben participar de actos que no sean los organizados y auspiciados por las autoridades partidarias y que su única norma de conducta debe ser apoyar la acción del jefe del movimiento, porque ella está identificada con la patria.

—Es oportuno el recuerdo, porque más de uno y de güena fe se ha prestao al juego 'e los que acostumbran a entreverar el naipe pa sembrar la confusión y después de sacar tajada.

—Al mismo tiempo se procede, también, con mano firme a la reorganización del partido. Por lo pronto, en la capital está casi terminada y se han habilitado 160 unidades básicas, ajustadas a las reglamentaciones en vigor.

—Sí, pero se les ha quitao el reconocimiento a otras 36 que deberán cerrar sus locales.

—Claro, viejo, porque esas pretendidas unidades funcionaban al margen de las disposicioses reglamentarias y se hacía indispensable la depuración. Pero los afiliados no se verán afectados porque podrán inscribirse en las unidades básicas más cercanas.

—Ahí he visto que los conservadores también se andan reorganizando en la provincia 'e Güenos Aires...

—Así es, viejo. Dicen que van a organizar los comités de distrito que están acéfalos.

—¿Que están qué?...

—Sin cabeza, viejo.

—¡Vaya la ocurrencia! Hace rato que los conservadores han perdido la cabeza. Y vos sabés que no es fácil encontrarlas de repuesto... ☆

Nadie sabe para quién trabaja

Una vez al señor Henry Thomas, funcionario federal de Illinois (Estados Unidos), se le ocurrió la genial idea de hacer con la soja un material plástico que permitiría ahorrar el acero necesario para los guardabarros y otros accesorios de los automóviles. Y la cosa le salió perfecta. Pero hete aquí que cuando su invento era todo un éxito, se le presentaron centenares de personas diciéndole que los perros los perseguían en los caminos para comerse todo aquello que estaba hecho con el material inventado por el señor Thomas. Para comérselo o para darle, al menos, un buen mordisco.

Atómicas

por LAN



"RADIACION"



ANECDOTARIO



DECIA ADOLFO ALSINA...

"La aspiración de los argentinos debe ser fundar gobiernos populares y verdaderamente representativos. El oro sólo puede darnos oligarquías o señores feudales, más antipáticos a las índoles de nuestras instituciones que esas mismas monarquías absolutas que van cayendo, una a una, a los pies de la idea republicana."



ALSINA Y MITRE

Pavón señala la primera discrepancia de Alsina con Mitre. Las fuerzas mandadas por aquél fueron mantenidas en reserva, en un lugar alejado de la lucha. Fué inútil que el caudillo reclamara de su jefe una función activa en la pelea.

—General —le mandó decir con su ayudante—. Permítame entrar al fuego con mi brigada.

Mitre se mostró inflexible, y en el parte oficial de la batalla no mencionó a Alsina. Este pidió entonces su retiro, diciendo:

—No he dado lugar a que ningún jefe del ejército pueda decir hoy, ni nunca, que en la batalla de Pavón se condujo con más honor que yo.





DECIAN DE ADOLFO ALSINA...

Es recto
y de buen consejo,
y yo estoy,
aunque os asombre,
al criticarle, perplejo,
porque aunque
va para viejo,
a mí me gusta
este hombre.

LA PACIFICACION DE LOS ESPIRITUS

Una delegación catamarqueña había bajado a Buenos Aires con el propósito de enterar a los poderes públicos de ciertas anormalidades que ocurrían en el gobierno de aquella provincia, y solicitar garantías.

Y derramaba lamentaciones ante el doctor Adolfo Alsina, diciéndole:

— Estamos arruinados... Se nos persigue a muerte a los opositores por el solo hecho de serlo... Del tesoro público no queda más que el recuerdo. Aquello es un descalabro único...

Alsina, baja la vista, escuchaba con gesto pensativo.

— ¡Es imposible, señor! —decía otro—. ¡Es imposible continuar viviendo allí!... ¡Insoportable!

Permaneció cavilando durante largo rato el doctor Alsina, mientras los cariacontecidos delegados aguardaban una frase de salvación o de esperanza. De pronto, como saliendo de un laberinto de confusiones, los sorprendió Alsina con esta oportunísima pregunta:

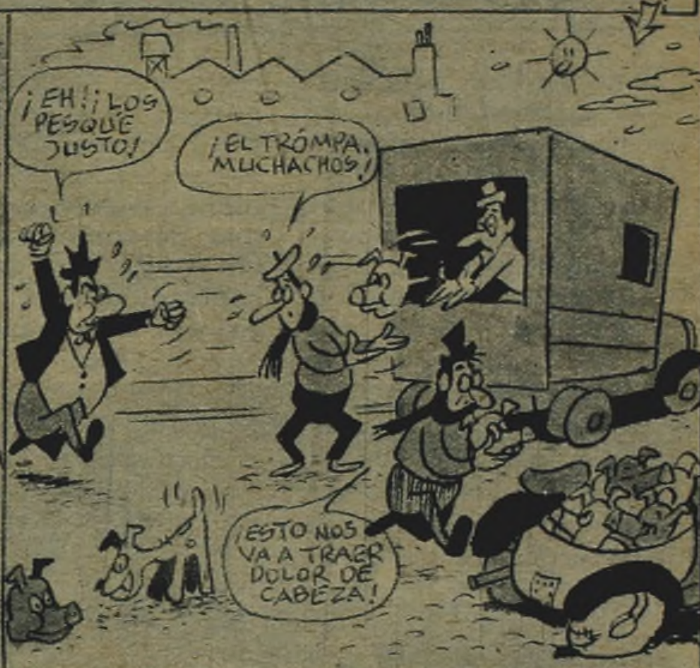
—¿Y por qué no se vienen a vivir a Buenos Aires?...

A punta de lápiz

por HECTOR

El pobre hizo una chanchada. Se robó cabezas de chancho por valor de 60.000 pesos. Ni uno más ni uno menos. Pero fué descubierto por el damnificado, y él y sus cómplices estarán encerrados hasta que sienten un poco cabeza.







Varias veces el celebrado "Zorro" se vió en pequeños líos por imitar la voz ajena. Pero el asunto nunca pasó a mayores. No tuvo tanta fortuna Calixto Hugo Lazari, el cual pretendió hacer víctima de una estafa a una dama, haciéndose pasar, a través del hilo, por el actor Luis Sandrini. ¡Luisito tirando la manga! ¡Él, que está lleno de billetes, cazando perdices con los duendes! El pobre Lazari no tiene imaginación.

Todo el mundo vende tierras. A pocos pesitos por mes. ¡Es una verdadera ganga! Lástima que se hacen esos negocios en perjuicio de los pobres trabajadores, pequeños ahorristas que sueñan con la casa propia. Pero estos malandras la única tierrita que pueden vender es la que tienen en las orejas y en las manos.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



• Después de boicotear sistemáticamente a los distintos organismos de la UN, la Unión Soviética anticipó el propósito de que su representante asuma la presidencia del Consejo de Seguridad, que le corresponde por turno riguroso. La aparente actitud contradictoria de Moscú ha sumido al mundo occidental en un mar de conjeturas. Sin embargo, no hay tal contradicción. Allí donde ven una ventajita, los rusos dejan de lado los principios, y como la presidencia del consejo es algo así como el mango de la sartén, Jakob Malik aprovechará la oportunidad para hacer un discurso de propaganda roja y presentar proposiciones inaceptables para los demás miembros del consejo. Después la Unión Soviética volverá a boicotear a la UN con el pretexto de que los ojos del representante de Chiang Kai Shek son más oblicuos que los de Mao Tse Tung y de los coreanos del norte.



En el norte de Corea los soldados adoptan la posición de líderes políticos. Es la técnica comunista.

La labor del cuerpo médico en el sur de la península se hace difícil en medio de la lucha.



• Persiste la ofensiva de los rojos en Corea. Durante toda la semana las fuerzas norteamericanas han debido ceder terreno. Mac Arthur es, sin embargo, optimista, y después de una rápida gira por el frente de lucha volvió a Tokio, declarando que los norcoreanos perdieron ya la oportunidad de ganar la guerra.

El general Walker, por su parte, ha advertido a sus hombres que es preciso poner término a los repliegues y que no habrá un Dunkerque en Corea, no pudiéndose pensar en ceder nuevo terreno al enemigo.

En opinión de los peritos militares, las fuerzas norteamericanas han hecho un arco pa-



Esta es la gente sencilla de Corea. Tal vez no han esperado verse envueltos en el drama actual.

ra asegurar sus posiciones. Claro que, ante el curso de los acontecimientos, no falta el lego impaciente que exclame:

—Está bien que hagan un arco, pero... ¿cuándo van a disparar la flecha?

• El presupuesto de los Estados Unidos va alcanzando con rapidez cifras siderales. Para ayudar militarmente a Europa, Truman pedirá al Congreso otros 4.000 millones de dólares. Al mismo tiempo se ha ordenado a la industria aeronáutica la construcción de aviones y repuestos por 5.000 millones de dólares, y Carl Vinson, miembro de la Cámara de Representantes, anticipa que el programa de 25.000 millones de dólares para armamentos, propuestos para los próximos doce meses, probablemente sea sólo un comienzo.

¡Como para que no se maree la débil paloma de la paz con esta danza atómica de miles de millones!

Una comunista china posa entre dos amigas.

• Leopoldo salió con su gusto, y es de suponer que ahora estará contento. El panorama de Bélgica no puede ser más alentador: medio millón de personas están en huelga por el regreso del rey. A cada rato se producen actos de sabotaje y estallidos de bombas. Los manifestantes queman tranvías. La gendarmería, por supuesto, corre a palos a los manifestantes. Nunca el regreso de un rey ha costado más horas de trabajo perdido, ni más disturbios, ni más enconos, ni mayores daños intencionales.

Desde las ventanas del palacio real —hasta donde no llegan, por ahora, los ecos de la revuelta—, Leopoldo se distraerá contemplando el viejo y conocido jardín. De cuando en cuando interrogará a alguno de sus devotos ministros:

—¿Cómo anda el país?

Y el ministro le responderá, con una reverencia palatina:

—Tout va bien, Majesté...

• Porque una dama, en Roma, estando en un restaurante y agobiada por el calor, se quitó el bolero, quedando con los hombros al aire, sin más que dos breteles para unir el escote y la espalda, fué increpada por tres diputados excesivamente pudibundos; y se armó tal escándalo, que todos fueron a parar a la comisaría. El asunto llegó a debatirse en pleno Parlamento, donde hubo un conato de interpelación al ministro del Interior para saber qué haría en salvaguardia de la moralidad. Ignoramos cómo era la dama en cuestión. Pero debe haber sido irremediablemente fea. Porque solamente a la fealdad le está prohibido presentarse sin bolero y con breteles. ☆

El Marte Coreano

por **BRUVERIS**



—¿Es hijo de la segunda guerra mundial, o padre de la tercera que se avecina?...



TELEVISION

por el DOCTOR ZITO

CON el nombre de televisión se conoce la posibilidad de enviar a través del espacio —tan fácilmente como se transmite un mensaje radiotelefónico— las imágenes, amables o ingratas, captadas por un objetivo fotográfico convenientemente dispuesto.

Si hemos de creer en la etimología, el término susodicho significa, literalmente: visión lejana o visión a distancia; de lo que habría que deducir que no se trata de un invento tan reciente como se asegura. En efecto: si bien es cierto que siempre existieron tipos incapaces de distinguir un burro a tres pasos, otros, en cambio, **vieron** venir las cosas desde mucho antes de que aparecieran en el horizonte.



A mi sobrino Pablito, estudiante de Filosofía y Letras, lo suspendieron en los pasados exámenes. Cuando volvió a su casa con la rolliza cucurbitácea bajo el brazo, su padre aseguró que **"aquello él ya lo había visto venir desde hacía seis meses"**, cuando se enteró de que su nene era más aficionado a las polleras y a los labios vivos que a las lenguas muertas. He aquí un caso de televisión —visión a distancia— poco común.

Pero no nos referimos a tal clase de televisión, ni a la practicada en las noches veraniegas, cuando trátase de descubrir en los iluminados recuadros de las ventanas lejanas, a través de los patios obscuros, los amenos descuidos de nuestras acaloradas vecinas. La televisión, tal como hoy se la interpreta, consiste en apoderarse —pongamos por caso— de la cara de un ministro siamés, hacerla pasar por una célula fotoeléctrica que lo transforme en energía transmisible por radio, para que luego las ondas recibidas por la antena del receptor se conviertan en luz fluorescente en una ampolla especial; luz que, variando de intensidad y moviéndose más que la Blanquita Amaro, habrá de reproducir en una pantalla situada —digamos— en la República de Andorra la repugnante cara del ministro aludido.

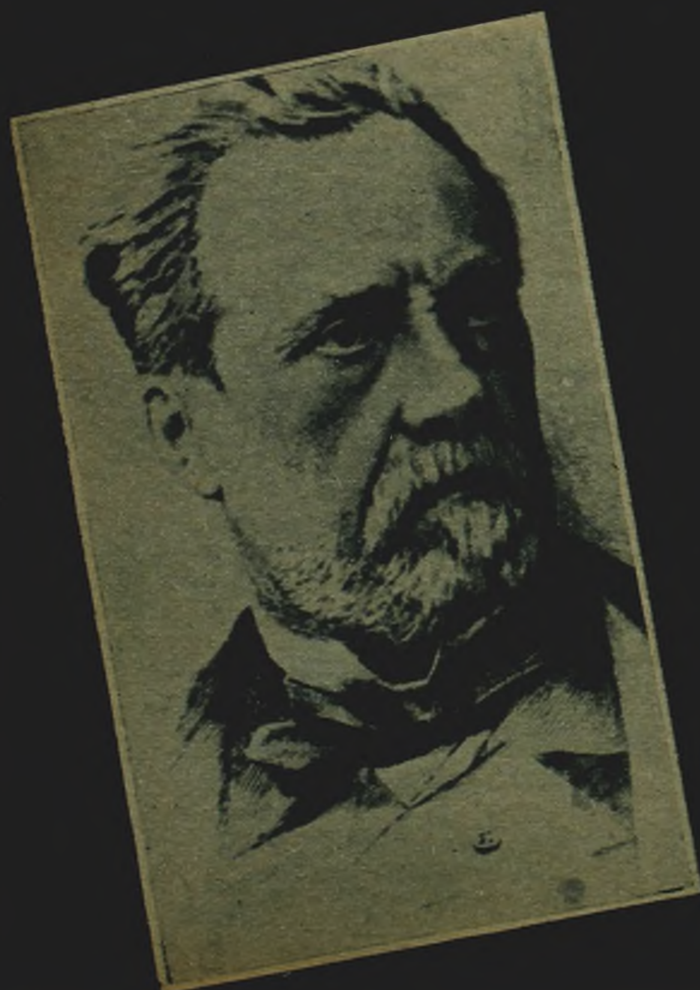
Que las imágenes luminosas pueden convertirse en electricidad lo saben los indiscretos mirones de las ventanas antes nombradas. Los hay que despiden chispas hasta por las cejas. La transformación inversa —de las ondas eléctricas en imágenes luminosas— se produce dentro de válvulas especiales —tubos de Braun—, en las que tienen lugar continuas descargas de rayos catódicos. Por cierto que también fué mi insigne sobrino quien, instado por sus profesores del colegio nacional a que les hablara de dichos elementos, comenzó a disertar entusiásticamente de la conquista de Granada y del descubrimiento de América. ¡Había confundido los rayos catódicos con los Reyes Católicos. En fin: que esto de la televisión tiene sus inconvenientes no solamente etimológicos, sino los que se deriva de la mayor o menor distanciación que se miren. ☆

Bigotes Célebres





Duros, severos, medidos, y como recién cortados siempre, eran los bigotes de Emilio Zola, el escritor que revolucionó una época con su escuela de artístico realismo.



En la severidad religiosa de su laboratorio, más de una noche el glorioso sabio Luis Pasteur debió haberse atuzado esos bigotes, esperando el res·· tado de sus ensayos.

En fila india **por WIMPI**

"NO LO CONOZCO..."

UNO no es nadie —como más de cuatro—, pero tiene la información suficiente como para advertir que no sabe nada de nada.

Recuerda uno, a esta altura, la "aporía", o problema inexpugnable, que surge siempre tras la "euporía", o solución aparente. A medida que el tipo se eleva, va viendo cómo el horizonte se dilata, inabarcable. Quien vive en un poco cree que el mundo —y todo cuanto es más importante que el mundo— termina en el sombrío muro que lo circunda.

El tipo no quiere tomarse el trabajo de salir del pozo, pero quiere opinar sobre la magnitud y el significado de lo que hay afuera.

A ese "estado" del del pozo se le llama "simulación". Simulación de erudición, de talento e, incluso, de cultura.

Hay, asimismo, una simulación de sensibilidad, observable en quienes sacan abono para conciertos de música que les aburren, pero cuya frecuentación —cree el del pozo— les otorga el brevet de evolucionados, de espirituales y de inteligentes.

Pero como afortunadamente no hay conciertos de abono todos los días, el espectáculo de simulación más corriente es el de la ilustración y el del talento.

Desde los viejos días de Freud hasta estos —¿nuevos?— de Sartre, y desde los de la relatividad hasta los del antibiótico y la fisión nuclear, el tipo del pozo se pasa barajando ecos y opinando con ellos.

Y habla de psicoanálisis, de finitudes, de existencialismos o de aureomicinas.

Además, el simulador del talento adolece de un aspecto y de un ademán completamente contrarios a los de quien tiene ese talento de veras.

Una vez, cierto discípulo de Pasteur formuló una afirmación aparatosamente categórica. Preguntó:

—¿Por qué afirma usted eso?

—Porque antes lo había afirmado usted, maestro.

—¿Y es que yo no pude haberme equivocado?

El simulador, como está muy lejos de sospechar el mundo irreductible, pero infinito, que hay fuera del pozo, no se equivoca nunca.

Además, aún, no ignora serenamente. Ignora con resentimiento. Jamás dice "No sé". Cuando se trata de un simulador bien criado, dice, y costándole un sacrificio: "No me acuerdo".

Suele decir, como uno, "Uno no es nadie", por coquetería. De manera que cuando es otro quien le dice que, en efecto, no es nadie, el simulador, lo mismo que uno, se enoja.

Y además —todavía—, el simulador invierte el procedimiento del avestruz. El avestruz, cuando quiere desaparecer, esconde la cabeza debajo del ala. El simulador, cuando quiere hacer desaparecer a otro, cree que basta con enterrarlo en su negación.

En ese punto en que el simulador no puede salvarse con rodeos, con cháchara o con énfasis, opta por ignorar lo que se le nombra, seguro de que expresando su ignorancia anula la importancia del hecho o la persona nombrados.

Hablaba uno con gran entusiasmo, hace unos días, de Franz Kafka —de todo Franz Kafka, el auténtico existencialista inclasificable—, y cierto monumento parlante al cretinismo que desfiguraba la reunión, alzando con desprecio los hombros y poniendo cara de estar afeitándose el bigote, maulló:

—¿Y quién es Franz Kafka?

Con el mismo tono que habría empleado uno para preguntarle:

—Y vos, ¿quién sos?

EN UN DIALOGO ESPECIFICO VA UN HIMNO DE FRIGORIFICO

por ***PEBETINOTI***



— Mí no paga la "chilled" tan caro,
dice John con acento triunfal.
Le responde muy serio Ño Gaucho:
— Si la comes, tendrás que pagar.

— Mí no puede gastar tanto plata,
mí no tiene una sola chelín.
— ¡Vamos, viejo!... No creas que estamos
en los tiempos del ferrocarril...

Si has bajado la libra esterlina
y de yapa la quieres doblar,
ten, al menos, en cuenta una cosa:
no se puede vivir sin morfar.



— Mí no morfa, mí estar muy flaquito.
— Tú estás lleno de acero y carbón.
— Mí no toma la whisky hace siglos.
— Pero quieres vivir de garrón.

Si tú subes tus precios, yo cumplo;
cumple tú con tu amigo más fiel.
— Mí no paga la "chilled" tan caro,
mí no puede dar cinco por diez.

— ¡Mis churrascos!... ¡Mis bifes!... ¡Caram[illegible],
si en el mundo no hay nada mejor!...
¿A qué tanto mandarse la lágrima
y cobrarnos el triple el carbón?...



Vamos, viejo, dejate de historias
y no quieras dar menos por más,
da lo tuyo y recibe lo nuestro
olvidado de lord Runciman...

— Mí no paga la "chilled" tan caro..
— Pues entonces, palabra de honor,
comeremos nosotros la "chilled"
y a otra cosa, libérrimo John...



¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO...



...y tiene que levantar un pagaré?

TODO el mundo sabe que levantar un pagaré es mil veces más difícil que levantar programa en la Ciudad del Vaticano.

Levantar un pagaré significa tener plata después de no haberla tenido, lo cual es tan absurdo como heredar a un tío millonario sin habérselo trabajado durante años y años, librando cotidianas guerras contra el enjambre de los avivados sobrinos que comúnmente rodean a los tíos millonarios y solterones.

El porteño que no está solo y tiene que levantar un pagaré carece, en realidad, de problemas, porque, ya sea en el seno de su honorable familia, ya sea en compañía de unas honorables pepas, siempre encuentra una distracción adecuada que le permite olvidar el vencimiento.

Pero el porteño que está solo no tiene más remedio que quedarse solo con aquel fantasma que adopta las más extrañas formas del terror. Unas veces se le presenta con cara de hoja de almanaque, otras con cara de gráfico de líneas descendentes, otras con cara de caja de hierro vacía, otras con cara de revólver humeante, otras con cadáver no identificado y todos con ese desolado frío de dolor de barriga o de día de otoño con retorcijones de nubes.



Menos mal cuando uno firma un pagaré como garante de un amigo, porque entonces, en caso de falta de pago —que es el más común de los casos— uno tiene el recurso de desesperarse insultando a su amigo y hablando mal de su madre, de su mujer, de sus hijos y de todos sus parientes muertos y no nacidos y terminar negándole el saludo.

Pero cuando uno se ha gastado los pesos en una enfermedad o cuando se los ha farreado a las patas de un caballo o se los ha gastado en el casamiento de su hija o se los ha comido o bebido en su propio beneficio, entonces sí que la cosa es desesperante. Porque entonces uno no puede hacer otra cosa que callarse la boca y tragar saliva y empezar a revolverse en la cama, que siempre es "la cama blanca y fría de un blanco y frío hospital"; en esa cama de sábanas de papel, duras e inhospitalarias, como hechas de papel de pagaré, que asisten al blanco y frío insomnio del porteño que está solo con su pagaré imposible: con su pagaré tan imposible como si no fuera de él. ☆



"CON USTEDES" y para ustedes, que gustan de temas humanos, Nené Cascallar, que aparece en la foto con Ballón, de Ale ta Publicidad, ofrece una interesante audición por Splendid, de lunes a viernes, a las 22.30. Tomacó las ofrece.



AUNQUE NO SUPIERA CANTAR, Lita Morales con su sola figura entusiasmaría a cualquiera. Quien la quiera que la escuche por Excelsior, los jueves y domingos, a la hora 20.5.



BORRACHOS de risa promete dejarnos Pepe Iglesias durante cuatro meses en su actuación por Radio Belgrano, los jueves y domingos, a las 20.35, en audiciones auspiciadas por Jabón Lux



Girando el dial



CASTILLOS EN EL AIRE...

Ni más ni menos. Eso es lo que está ocurriendo actualmente y seguramente recrudecerá cuando el "auténtico", el de los "99 barrios porteños" (uno se lo dejó a Quiroga), se vaya a Estados Unidos. Los cantores sin propia personalidad quieren imitar al doctor del tango, y en vez de Albertos Castillos en el aire, vemos que solamente hay "castillos" en el aire...



ZORRERIAS

Sí. Ya pululan en el éter las ondas que llevan a los receptores las zorrerías de Pepe Iglesias, creadas por Wimpy. ¿Tendremos que aguantar las *narraciones* del viaje del popular "Frégoli" de la voz, o nos regalará con otros personajes tan amenos y risueños como sus graciosos "Caruso", "Hica", "Vieca", "Hastralogo", etcétera? Podemos esperar lo bueno, pues no le falta ingenio a Wimpy y genio a Pepe.

PARA NIÑOS... Y FULGENCIOS



¡Tarzán con nosotros! ¡Por fin ALGO que nos lleve a la primera infancia y que haga GRANDES a los chicos! ¡Bien por Toddy, que auspicia los programas de "Aventuras de Tarzán", y bien por Radio Splendid, que los transmite de lunes a viernes, a las 17.45!

¡QUE EQUIPO!...

Tormo, Ramírez y Pérez Cardoso; Pantoja, Larramendia y Zarco Alejo; Bures, Acosta Olmos, Aguayo, Giménez y del Cerro...

No. No es un combinado de fútbol para el mundial..., pero que "vinillo" de folklore nos va a dar este equipo que firmó pase para LS11 Radio Provincia!...

DE LO BUENO, LO MEJOR...

Quien quiera escuchar buena música de jazz en impecables orquestaciones y ejecuciones magistrales, debe adoptar este régimen: todos los días a las 19.15, menos sábados y domingos, debe sintonizar Radio El Mundo, y escuchar a la orquesta del "gordito" Héctor...

Bajo las luces de KOLYNOS...

Tita Merello

dice:

"Esta es mi nueva tarjeta".



Quedan todos invitados a escucharla.
Mademoiselle Elise hablará a ustedes
todos los **MARTES** y **VIERNES** a las **21**, por

LR3 RADIO BELGRANO

y su Cadena Gigante

Una atracción
exclusiva de



PARA los que ESTAN en la "ONDA"...

● Ni fué en los comienzos de la radiotelefonía ni fueron pronunciadas estas palabras por algún integrante del personal de servicio de la broadcasting. Fué la semana pasada, en una de las estaciones llamadas "chicas", donde un asesor (?) artístico dijo:

—No puedo creer que los Mil Broders canten juntos... Probablemente se trata de una organización dividida en quintetos, cuartetos o lo que sea...

● **El "Club de Mujeres" de Mariofelia se agranda cada vez más. Amigas que concurren a la amena audición se hacen "hinchas" de la misma y repiten periódicamente sus visitas.**

● *Es interesante escuchar los libretos de Wimpi, pero más interesante es escucharlo a él, sobre todo si habla de su simpática esposa, de quien el "gordito" vive siempre enamorado y a quien llama "caracol".*

● El Mundo parece que hace acopio de apellidos similares. Veamos, si no: Martha Miranda, Rita Miranda y Elsa Miranda... A estas Mirandas hay que agregar el galán Osvaldo Miranda, en esporádicas audiciones de radioteatro.

● **Parece concretarse a plazo próximo el romance de Silvana Roth con un joven elemento de la radio. De ser ciertas las conversaciones del ambiente, el casamiento se haría en enero próximo.**



SILVANA ROTH



WIMPY

● *Las audiciones de cine son muy interesantes, pero ¿no es cierto que la que dirige Chas de Cruz se aparta, a veces, de su sentido específico?*

● Parece que en plazo próximo una de las orquestas más cotizadas del ambiente dejaría la calle Maipú... Su director (muy perfumado él) así lo comentaba en un restaurante con unos amigos el viernes pasado.

● **No sería difícil que Enrique Santos Discépolo actuara por una gran emisora a partir de septiembre. Se prepararía para el popular Discepolín un programa extraordinario.**

MARIOFELIA



RITA MIRANDA



LOS TEATROS

Por ORIO





Tangos: TIERRA NEGRA

TIERRA NEGRA

Letra de F. Bastardi; música de J. F. Noli y G. de Leone

"¡Resaca y tierra negra para plantas!...
patrona, ¿quiere comprar?"...

¡Lindo el pregón porteño, amigo!...

La boca se me hace agua y el corazón se me llena de júbilo al paladearlo con las voces del recuerdo...

Lo veo al mozo, hecho inicial de tango con su pinta de trabajador a desgano: clavel reventón en la oreja y un chisporroteo de picardía que le juega en los ojos; zapatillas bordadas y faja corralera con más vueltas que lamento de pobre, o como alianza de la hombría sobre las callecitas del arrabal o junto a los portaloncitos de alambre que empinan la madreselva florida...

Ha llegado a una esquina cualquiera donde hay perros cachacientos husmeando los cercos de barro. Los chiquilines desarrapados hacen rueda bullanguera junto al carro del vendeor. No falta tampoco la comadre que hilvana zafadurías, sermoneando el sobreentendido con las medias palabras del despecho:

—¿Sabe?... ¡Viera usted, vecina!... ¡Buena mosquita muerta nos resultó la recien llegada al barrio!... Puros moñitos y trencitas... ¡Ja! ¡Y con lo pretenciosa que es!...

El pregón hace de campanero en la barriada. El sol haraganea sobre el baldío de la media cuadra, o se recuesta pitando un pucho de sombra en un tapialito de ladrillos con verdín de tiempo. Pasa la chinita retrechera golpeando las chancletas con el ritmo querendón de una milonga. Entonces se le iluminan los ojos al pregonero porteño, quien, acomodando su derecha al oído de la misma mano, ofrece su mercancía como si fuera dulce de leche:

¡Resaca y tierra negra para plantas!
patrona, ¿quiere comprar?

Llevo en mi carro la tierra y resaca
que nutre las plantas y nutre las flores;
Y llevo en mi pecho un nido de amores
que nutre las ansias de algún corazón.

Por eso yo, cuando paso
cantando mi pregón,
les brindo mi pasión...
Si vendo resaca y tierra
a una hermosa flor,
Eso patrona, es sentir
ansiedad de vivir,
de gozar y buscar sonrisas...
Porque la vida es así.
Una flor, un amor,
¡y al final reír...! ¡reír...!

¡Resaca y tierra negra para plantas!
patrona, ¿quiere comprar?

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Golde Flami y Amedeo Nazzari en el film "Volver a la vida".



DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

● Elina Colomer festejó su cumpleaños y mostró a sus amistades algunas fotos del film "Juan Mondiola", en las que aparece "súper, súper". Bueno, habría que emplearse a fondo, porque allí hay una gran rival a la vista: Laura Hidalgo.

● *A aquel joven director que se divorció de una actriz para casarse*

Dicen que no es cierto, pero...

con otra lo llaman "el astrónomo", porque "va de una estrella a la otra".

● **Después de un prolongado "half time", el director Ralph Pappier dió feliz término al rodaje de "Escuela de campeones". Dicen que de la primera producción de Inti-Huasi saldrá algo grande. A propósito de Pappier, acaba de sacar ciudadanía argentina. ¿A que no adivinan qué era? ¿Inglés, norteamericano, suizo, francés? Nada de eso: ¡Chino!**



Elina Colomer está "súper" en "Mondiola"

● Amelita Vargas fué a ver una película en la que actúa, en un cine de Palermo, y no la de-



Gran labor de Malisa en "Volver a la vida"

jaron entrar porque llevaba a su perrito pequinés consigo. La "bomba atómica cubana" protestó y le dijo al portero:

—¿Qué tiene la película que no la pueda ver mi perro?

● *Según los observadores, "Sangre negra", que Pierre Chenal filmó en la Sono Film con Richard Wrigth, su autor, en el papel central, costó cerca de cuatro millones de pesos. Tardó más de un año en rodarse. Alguien que mira la cara del "productor asociado" cuando se habla de esto, afirma que para él debió llamarse "Mala sangre".*

● **Quizá Marianito Mores no pueda hacer "Adiós, muchachos". El rodaje ha sufrido una postergación, y él tiene que repetir el título a sus amistades, en breve, para trasladarse a los Estados Unidos.**

● Le adjudican un romance con Mario Clavell. Y otro con un famoso torero, nacido en oportunidad de su reciente viaje a España. Pero Susanita Canales, ajena a todo, sólo se preocupa de su labor artística y del progreso de su carrera.


Mirna Norma Diaz.

● *No tiene mal ojo Emelco. Acaba de contratar para dos películas a una chica que se llama Mirna Díaz. Se trata de la reina del Carnaval de 1950, y basta verla para justificar el contrato. Bueno es no olvidar que un título semejante mereció, hace algunos años, la refulgente estrella de nuestro cine Mirtha Legrand.*

● **¿Se contagió de la velocidad de Fangio? El diminuto director Román Viñoly Barreto viene a ser el realizador más activo del año. Con el pie en el estribo, después de finalizar "Fangio (el demonio de las pistas)" para la S. I. F. A., pasó corriendo a Emelco, donde empezó "La viuda reincide", con Roberto Escalada, Elina Colomer, Martínez Allende y Carlos Thompson. E inmediatamente después de terminar esta película volverá a la S. I. F. A. para comenzar "Honrarás a tu madre", lista para ser filmada.**

● Borcosque filmará "Muchachos" para Films Andes de Mendoza. Grato es verlo de nuevo por su buena senda. Porque nadie duda de que "Nosotros los muchachos", junto con "Y mañana serán hombres" fueron las películas que labraron su prestigio. Otros se encargaron de acompañarlo.

● *Acertadamente, Ricardo Núñez insiste con Graciela Lezica, a la cual dió un importante papel en "Fuego sagrado", novela de Nené Cascallar, que lleva a la pantalla en Estudios Mapol. Graciela, que se reveló en "Madre Alegría", actúa con Diana Maggi, la estrella del film y gran promesa del cine local.*


Se va Marianito Mores a Estados Unidos.


Amelita Vargas en un tropiezo canino.

Salvo mejor opinión... por POLUX

"EL EMBAJADOR"

(Cine Ambassador)

SANDRINI PACIFISTA, SIN MAS ARMAS QUE SU GRACIA

De nuevo Sandrini juega solo. Con el "referee" en contra. Todo el espectáculo es él. No se puede decir que sea una película. El argumento de Pondal Ríos y Olivari, está malogrado por una realización muy espesa, que no acierta a darle el tono de farsa satírica que reclamaba. Sandrini hace un ocasional defensor del desarme mundial que tiene que defenderse solo, con sus propias armas.

La intriga, pequeña, cabe en una anécdota: el embajador de un supuesto país latinoamericano cae enfermo, y es sustituído por su "valet" en una conferencia antiguerrera. Sus puntos de vista, sencillos y claros, hacen el efecto de una bomba. Descubierto el equívoco, sólo se preocupa en conseguir el amor de una linda enfermera que conoció en el viaje. Esto, que es muy poco, está envuelto en un diálogo a veces ingenioso, y a veces ingenuo. Sandrini, en lo cómico, es grande, pero haciendo el orador serio, o el sentimental desengañado, convence menos...

No tiene suerte Luis Sandrini en el cine mexicano. Aquí no le aciertan con el argumento justo, pero se le aproximan. En cambio, en el país azteca le yerran lejos...

"AVANZADA EN MARRUECOS"

(Cine Normandie)

RETROCESO EN HOLLYWOOD, AL LUGAR COMUN Y A LA CHATURA

George Raft está más viejo que la receta de Hollywood para hacer films de aventuras. Es un galán medio "estaquiao", como diría un paisano. Hace quince años que se aprendió una pose y la usa en todas las películas. Aquí viste un uniforme de oficial de la Legión Extranjera y baila un tango en un café árabe. En cuanto al argumento, pasa por la máquina de hacer chorizos la historia de siempre: el soldado valiente que no se turba ante los más imponentes turbantes, "noquea" moros y conquista a una princesa de ojos almendrados y peinado de la Quinta Avenida.

También actúa Atkim Tamiroff. Lo vemos y decimos: —Ese es Atkim Tamiroff... ¿Te acordás cuando trabajaba en buenas películas?

"CAPTURA RECOMENDADA"

(Cine Premier)

POLICIAL, CON MUCHOS TIROS Y ABUNDANTES IMPACTOS

Una manera de hacer un film policial honorable es darlo vuelta: presentar a la policía como héroe, y no a los pistoleros, como acostumbran a hacerlo tantas películas norteamericanas. Acierta en esta modalidad "Captura recomendada". Hay tiros y moraleja. Acción y ejemplo edificante.

Se divide en tres episodios, ágilmente narrados, y con su dosis de interés. Es cine a la manera de las semidocumentales de Louis de Rochemont, y está bien logrado. Los intérpretes lucen una pareja eficacia. En el primero, el de los pequeros, actúan A. Mejuto, Julián Bourges, Domingo Mania, Ricardo Lavié y Marcelle Marcel, una rubia "very" cinematográfica. En el segundo, el de los traficantes de alcaloides, están Nathan Pinzón, Margarita Corona, Carlos Ginés y Elsa Miranda. En el tercero, el del pistolero, se destaca Ricardo Trigo, un Humprey Bogart criollo, junto a Julia Giusti. Y en todos, actuando como el pesquisante que los narra, anda, con paso muy seguro, Eduardo Rudy, un galán que muestra una naturalidad de veterano.

CURIOSAMENTE HABLANDO...



EL SEXTO SENTIDO

No hace mucho, ciertos hombres de ciencia de los Estados Unidos realizaron experiencias para demostrar que los ciegos poseen un sexto sentido que les permite orientarse y evitar fácilmente los obstáculos.

Se emplearon al efecto a algunas personas privadas de la visión y a otras cuyos ojos habían sido vendados, y se las colocó frente a una pared movible. En todos los casos los ciegos notaban mucho antes que los que no lo eran la presencia del obstáculo.

SUSPICACIA

Según G. Courteline, el recelo que inspiramos a muchas personas obedece a una causa por de más singular.

—He notado —afirma Courteline— que muchos semejantes le muestran a uno frialdad no por lo que saben de uno, sino por lo que se figuran que uno sabe de ellos.

EL CONSEJO:

—Lo mejor que puede aconsejarse a cualquier hombre — decía aquel sabio — es que se case con su segunda mujer.

MENTIRA PURA

Refiere Leonard Lyons en el "Post" de Nueva York que cuando se le preguntó a un demente si era Napoleón mientras él visitaba el manicomio, el enfermo replicó rotundamente que no.

—Sin embargo —añade Lyons—, el detector de mentiras estaba indicando, también rotundamente, que el loco mentía.





Desde mi platea

por POCOPELO

NO PODIA FALLAR

Claro que no. Conchita Piquer no podía dejar de demostrar su amplio sentido de colaboración en la eficaz obra que desarrolla la Casa del Teatro, y es por eso que a su total beneficio dedicó la función del martes. Para qué decir que fué otro "lleno" completo.

OBRA DE UN NOVEL

Sí... Saludable es la reacción que se viene operando en nuestro teatro. Desde hace un tiempo parece que se rompió un antiguo círculo, que no dejaba entrar ni por broma a quienes intelectualmente eran tan capaces como los conocidos de producir obras teatrales de mérito. El caso más reciente es el que deparará a Aníbal Chizzini Melo la oportunidad de estrenar. Y nada menos que en el Nacional Cervantes. En efecto, esta sala ofrecerá "En la tierra del santero y del Virrey", pieza del mencionado autor novel. Claro que corre con la ventaja de que la puesta estará dirigida por don Armando Discépolo. ¡Casi nada!



UNA MOROCHA HECHICERA CON SAUDADES DE PALMERA

Revistas y más revistas,
revistas a cuál mejor,
son revistas del Comedia,
son revistas de mi flor...

Como algo le faltaba
a esta exhibición de arte,
me la hicieron debutar
a la morocha Gularte.

Y vaya, que bien estuvo
esta auténtica rumbe a,
que, sin conocer a Cuba,
se mueve cual la palmera.

El público la aplaudió,
y no era para menos.
Los de la casa dijeron:
"Se acabaron los estrenos..

Y de aquí en adelante,
según yo el caso colijo,
hasta fin de temporada
habrá Gularte, de fijo.

Martha Gularte, la morocha hechicera que irá al Comedia.



Es el Comedia, una "pierna" de José Marrone y otra pierna de Margarita Dell. ¡Dos piernas!

—¿Qué novedades tiene del Alvear?

—Que aquello va algo flojo...

—¿Por qué lo dice?

—Porque me acerco a veces a la taquilla y veo que hay muchos "cucuruchos" en los respectivos agujeros de las entradas.

•

—¿Sabe que se insiste en que podría haber romance entre Malvina Pastorino y Luisito Sandrini?

—A quien hace circular esas versiones hay que hacerle escuchar lo que dicen ambos.

—¿Y qué dicen?

—Que "nones".

•

—¿Usted conoce a Beba Bidart?

—Por supuesto. Una de las más eficaces y más completas "tiples" de revista.

—Pues bien. Demostrando lo que usted acaba de decir, Beba cantará en la próxima revista del teatro de la calle Maipú...

—¿Cantará?...

—Así le han exigido.

COSAS QUE SE OYEN...

—En el Maipo están buscando una figura.

—¿Otra más?

—Acaso no tienen bastantes. Yo le aseguro que, por lo menos, la figura ha de ser cancionista. Más aún; se ha pensado en Elsa Miranda, la graciosa portorriqueña de gran actuación radial.



"El Ojo Mágico"

¿Quién es?

Busque el nombre en la pág. 140.

De la Escena Porteña *POR ORIO*



MARIA ESTHER GAMAS

—¿Usted es amigo de Narciso Ibáñez?

—Lo conozco bastante y lo aprecio mucho.

—¿Quiere darle un consejo?

—Narciso los escucha y los sabe aprovechar. Si es bueno, se lo daré.

—Dígale que siempre se caracterizó por su modestia y por su llaneza...

—Efectivamente.

—... pero que de un tiempo a esta parte está muy "artista". Y eso no le conviene.

—Es que tiene mucho trabajo y los nervios se le excitan...

—Que aprenda a dominarlos, como sabe dominar al espectador con su arte.

•

—Lo vi los otros días a Charmiello.

—Macanuda persona, ¿verdad?

—En efecto. Y está muy contento, pues le va muy bien en el Variedades.

—Charmiello siempre hace "capote" por Constitución... y se lo merece.

...y cosas que ocurren

(Lugar: vestíbulo de un teatro de la calle Corrientes.)

UNO. — Y finalmente, no es a mí a quien tiene que recriminarme nada. Ni al público. Lo que debe hacer usted es leer obras y seleccionar las buenas, prescindiendo de amistades y recomendaciones y de nombres conocidos... Después veremos... No es con estos "bodrios", por más firmas que lleven, con lo que se sostienen un espectáculo y una temporada. ¡Estamos!



¿En qué terminará el atrevido? Severo Fernández y Lina de Grey en una escena del Comedia.

DE NOCHE EN BUENOS AIRES

Por KID ABSTEMIUS



La noche de su agasajo lo vemos a Discépolo con Canaro y Tania.

● Con motivo del resonante éxito alcanzado por Enrique Santos Discépolo como comediógrafo, compositor e intérprete de la aplaudida obra "¡Blum!", la administración del Chantecler celebró una velada en su honor, a la que asistieron todos los artistas de la compañía y las figuras más prominentes del teatro, de la música, del cine y de la radio, adhesiones que sirvieron para cristalizar en forma elocuente el merecido homenaje tributado. Sin lugar a dudas, ¡muy bien por Olivieri y Cía.!



Conocidas figuras del ambiente rodean a Discépolo en su noche.

● En el Violín Bar, además del famoso violinista gitano húngaro Horváth Sándor, cuentan, también, con Elda Montes, hermosa cantante melódica, y con el destacado Trío Argentino Folklórico que integran Cruz, Galán y Bernal. El extraordinario suceso que obtienen estos fie-



Alicia Mendoza, la embriagante y seductora rubia.



Sándor, el gitano, es el suceso del Violín Bar.



Los Hermanos Abalos en Mi Rincón.



Elba Lima, la deliciosa cancionista tropical.



Los Hermanos Alvarez triunfan en el Tabarís.



Margaret and Chimento, pareja del Marabú.

les intérpretes en sus composiciones, motivos y canciones, da una nota destacada, que el público retribuye con calurosos aplausos y concurrencia permanente.

● *Los afamados hermanos Abalos, conjunto de motivos folklóricos, están cumpliendo una brillante e intensa labor, jalonada de triunfos, en la confitería Mi Rincón, de la calle Lavalle al 700. Noche tras noche se ponen de manifiesto en las expresiones de cálida aprobación con que son recibidas por el público sus magníficas interpretaciones artísticas.*

● ¡Buenas noticias! ¡En agosto, no más "frío"! Sin aire acondicionado ni estufas, "calor natural" al batir de los parches de los candomberos de Martha Gularte, la bailarina de color, reina en Montevideo del arte de Terpsícore, contratada por la plana mayor del Comedia. Dicen que ha asegurado sus extremidades inferiores en una suma astronómica. ¿Tendrá miedo que se le derritan? ¡Será de alquilar balcones!...

● **Alicia Mendoza, la embriagante rubia que canta boleros en Casino Russe, anuncia su partida para mediados de agosto, pues ha sido contratada por Radio Cooperativa Vitalicia de Santiago de Chile. ¡Qué de corazones destrozados! ¡Y qué tristes quedarán muchos de los habitués a los clubes nocturnos!**

● *Quienes saben despertar los hondos sentimientos del alma mediante la música y los bailes autóctonos son los hermanos Alvarez, que dirigen a un extraordinario conjunto que enriquece el "show" del Tabarís, ambiente que gusta e interpreta las cosas realmente sentidas y hermosas.*

Elda Montes, cantante melódica del Violín Bar.





Cruz, Gatán y Bernal, dicen cosas nuestras en el Violín Bar.



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON

• Se han formalizado dos grandes contratos para los futuros carnavales. En Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque, el conjunto típico que dirige el pianista Osmar Maderna, y en la entidad "bohemia" Atlanta, la orquesta del bandoneonista Alberto Mancione, con su cantor Florentino y la nueva inclusión de Raúl Moyano.

• **La nómina de elementos que se desvincula el día 30 de agosto de la orquesta típica del violinista Alfredo Gobbi es la siguiente:**

Violinistas: Luis Piersantelly, Andrés Rivas y Antonio Blanco.

Bandoneonistas: Alberto Garralda, Ernesto Rodríguez, Mario Lapunzina y Ricardo Varela; el pianista Ernesto Romero y el contrabajista Norberto Samonta.

Con respecto al futuro de este nuevo conjunto que llevará el rubro de Mario Ramos, tendrá la inclusión del cantor Raúl Quiroz, que a tal efecto se desvincula de la orquesta del violinista Antonio Arcieri.

• En Vicente López, en una de sus calles centrales, la avenida Maipú, se ha abierto una peña criolla llamada "Yaraví". En ella, **diariamente, exceptuando** los lunes, se brindan **grandes espectáculos**, donde los concurrentes alternan en sus danzas y canciones secundando la labor de Edmundo Zaldívar (h.) y su gran conjunto de arte **folklórico, Los Vallistas Cachalquíes**, que dirige Julio César Navarro.

• **"Maracaibo", centralizada en la calle Corrientes, ofrece en sus noches tituladas "Acuarelas de Brasil", la labor del gran conjunto regional "Los Emboabas".**

• Felipe Ricciardi, integrante de la típica de Osmar Maderna, como ejecutante del bandoneón, pasó a colaborar en la del Maestro Juan Darienzo, reemplazando a José Di Pilato, quien a su vez lo hace actualmente en la orquesta de Héctor Varela.

• **Amadeo Mandarino — su orquesta dirigida por el bandoneonista Critóbal Herrero— comparte con la orquesta tropical de Jonny Alvárez la animación de los bailables en el Dancing "Tropicana".**

• En "Tango Bar" se han producido dos interesantes novedades: desde las 13 ofrece su labor la orquesta del violinista Alberto Pugliesse, con su cantor Roberto Beltrán, y a partir del 2 de agosto, en reemplazo de Pedro Laurenz, el conjunto que dirige el pianista Horacio Salgán, sus cantores Oscar Serpa y Angel Díaz, animando Justo José Otero.

• **"Sevilla Colmado" vuelve a los grandes espectáculos, logrando, con el concurso de "Los Cuatro Halcones", poner una nota simpática y de excelente contenido musical en sus mensajes.**

• Todas las tardes hasta promediar las primeras horas de la noche, en la Confitería "Cabildo" luce su labor el cantante y acordeonista Virginio Bobbi y su gran con[illegible] de música internacional.

• **"Goyescas" cuenta ya con la animación del conjunto de jazz "Los Estudiantes", como así también la de Barry Moral, pero secundado solamente por ritmo.**

• "Premier" ha renovado para su dáncing de la calle San Martín el contrato de labor de la orquesta de jazz que dirige el cantante Jorge Leval y de la típica del bandoneonista Julián Castillo, y en la que participa su cantor Raúl Figueroa.

• **Roberto Arrieta, en un gesto simpático y ante el problema de la deserción del cantor Mario D'Elía en la típica de Lucio Demare y pese a su situación de solista, aceptó integrar la orquesta del autor de "Negra María", para que éste pueda cumplir a satisfacción sus compromisos radiofónicos; en el Dáncing "Novelty", hasta tanto se incorpore otro cantor.**

"MUSICOS PROFESIONALES ARGENTINOS"

CONSTITUCION DE LA ORQUESTA BARRY MORAL

(Afiliada al Sindicato Argentino de Músicos)

Saxo tenor: Amorino Micheluzzi.
Saxo tenor: Rodolfo Menghini.
Saxo alto: Carlos Granatta.
Saxo barítono: Alberto Conles.
Pistón: Enrique Rodríguez.
Pistón: Miguel de la Guardia.
Trombo: Jorge Pataro.
Contrabajista: Marcelo Yocco.
Pianista: Armando Lorenzini.
Batería: Leopoldo Benítez.
Director-cantante y primer saxo alto: Barry Moral.
Actuación radiofónica: Radio El Mundo.
Labor nocturna: Confitería "Goyescas".

por REMO ALGANI

El vendedor de pájaros



Si el mercado es popular
no le faltarán lugares
donde se escuche canta:
a pájaros populares.

Porque la pajarería
es una fiesta de trinos
donde cada uno porfía
por vencer a los vecinos.

Mixtos, canarios, zorzales
alternan en la función
con mirlos y cardenales,
o algún loro regañón.

El vendedor se pasea
con una pachorra suma,
salpicado de grajea
y también de alguna pluma.

Por sacudir su modorra
o escuchar una variante,
conversa con la cotorra
o le enseña algo picante.

Con un pito hace gorjeos,
a fin de que sus lecciones
de música y de solfeo
curen desafinaciones.

Otras veces pone el dedo
para que se suba el loro,
al cual todos hacen ruedo
como a un director de coro.

Y como no es un otario,
aunque haya en el hecho un dolo,
disfrazado de canario,
si puede, vende un chingolo.

Y no por pura afición,
sino en procura de un fin,
convierte a cualquier gorrión
en un ruiseñor del Rin.

Todo sea por la venta
(la vida tiene sus trotes),
que él es pájaro de cuenta
y no teme los barrotes.

ESTAS COSAS...

PARA ESO LE PAGAN



Una dama norteamericana tuvo la feliz ocurrencia de montar un consultorio bajo el lema de "La verdad ante todo y aunque hiera". El precio de la consulta quedó fijado en cinco dólares. Y muy pronto la dama, que es una mujer de tan buen gusto como excelente psicóloga, no daba abasto para atender a su numerosa clientela. La cosa consiste en decirle al consultante cuanto se piensa de él, no solamente desde el punto de vista puramente exterior —vestido, modales, presencia—, sino también desde aquel otro que se mete de rondón en nuestros más íntimos pensamientos. Y es el caso que a la dama norteamericana de nuestra referencia le pagan para que hable mal de quien le está pagando.

¿NO LES PARECE A USTEDES...

...que la mejor manera de despreciar los anónimos es no abrirlos nunca?...

LA PURA VERDAD

Aunque los hombres no lo crean, las mujeres emplean mucho más tiempo que dinero cuando van de compras.

DE NO CREER

Una vez el agente de policía de Wáshington Patrik O'Malley estaba de ronda, cuando se le acercó una rubia preciosa y le estampó un sonoro beso en la mejilla.

O'Malley sacó su libretita, le preguntó a la rubia cómo se llamaba, y la llevó a la comisaría, en donde le hizo pagar quince dólares por desorden en la vía pública. Después decía, lo más serio, que había cumplido con su deber.



¡De chuparse los dedos!

Por MAESE CUCHARA

CREMA CONDESA

Esta sopa, que está considerada como una de las más delicadas de la culinaria, se prepara de la siguiente manera:

Deslíanse cinco cucharadas de harina de arroz en manteca derretida y cocínase todo por espacio de dos minutos. Añádensele tres litros de buen caldo de aves y revuélvese con un batidor hasta que arranque el hervor. Luego, cocínese a fuego lento durante treinta minutos. En este punto añádasele un kilo de espárragos, a los que previamente se habrá hecho blanquear en agua con sal por espacio de quince minutos, y se les habrá cortado la cabeza. Dejar cocinar por media hora. Cocínense aparte las cabezas de los espárragos y guárdense para adorno del plato. Una vez cocida la sopa, desgrásese y pásese por un tamiz con la carne de los espárragos. Vuélvase a poner al fuego añadiéndole medio litro de leche hirviendo. Unase luego en la sopera con cuatro yemas de huevo, 50 gramos de manteca y 120 gramos de crema. Picar las cabezas de los espárragos y echárselas como adorno. Cuando ustedes prueben esta sopa se chuparán los dedos.





EXTRAÑO MENU

En un banquete chino le sirven a uno Fu-Yung - Tsai, Hu - Tieh-Hai-Shen, Sung-Hua y Jung-Tang-Lien-Tzu, y resulta que lo que uno come, traducido al cristiano es esto: nidos de golondrina con huevo batido a nieve, sopa de pepinos, camarones y porotos, huevos de pato conservados en carbón y semillas de loto aderezadas con miel.

Todas estas cosas, que parecen tan raras, resultan sabrosísimas y no hay quien no repita más de uno de estos platos, que no son sino cuatro de los sesenta de que está compuesto cualquier banquete chino de importancia.

EL REFRAN

Dime lo que comes y te diré quién eres.

ANTES DE CRISTO

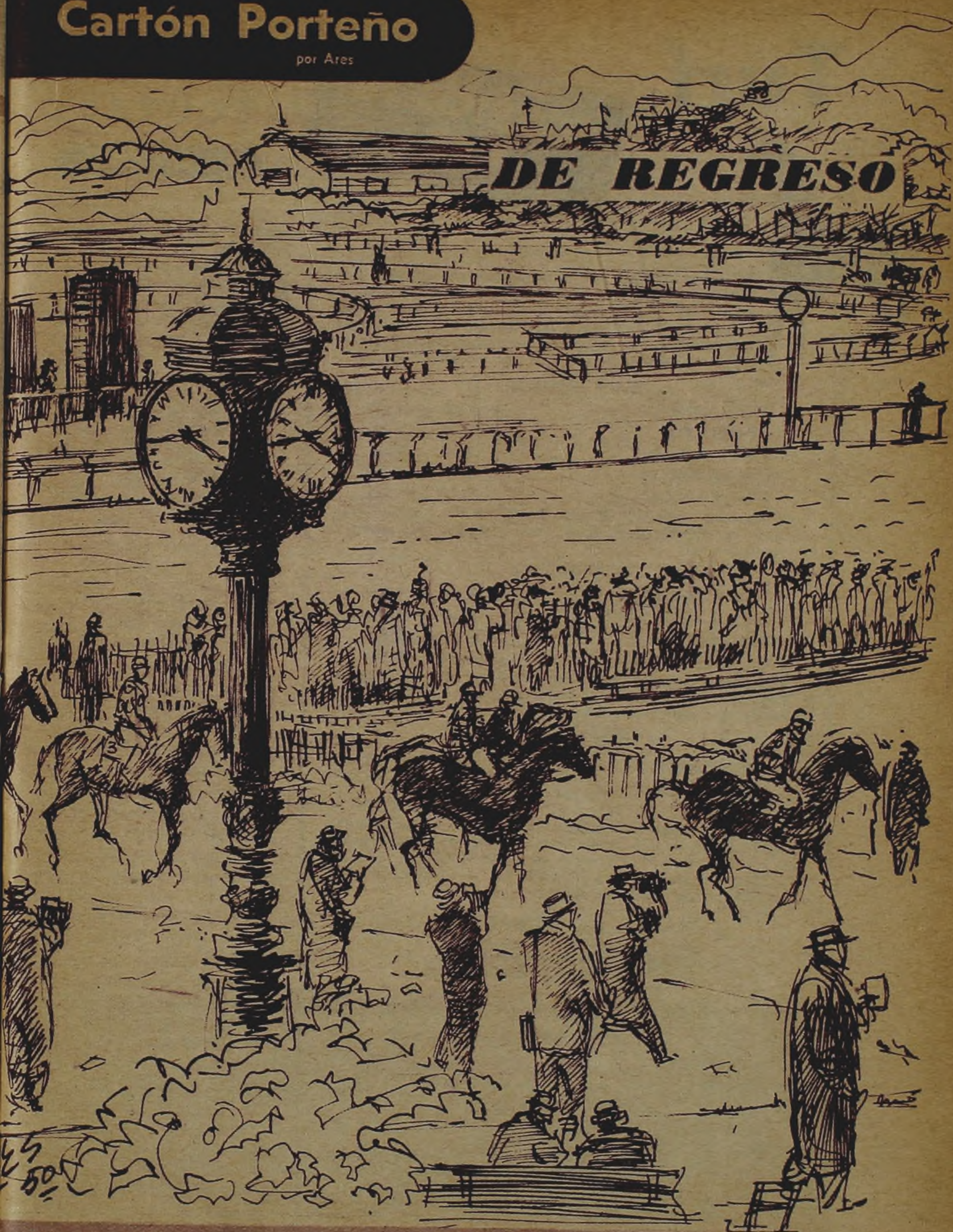
Setecientos años antes de nuestra era existían en Egipto los inspectores de artículos alimenticios. En efecto, los médicos piramidales tenían autorización para entrar en cualquier comercio a inspeccionar las mercaderías y comisar aquellas que pudieran ser peligrosas para la salud pública.

EXCEPCIONAL

Es el lomo con champignons que se puede comer en el restaurante "La Cabaña", Entre Ríos 436-54 (T. E. 38-2373 y 37-2639). Y otro tanto puede decirse de los pollitos deshuesados de cuarenta días, que constituyen uno de los platos especiales de la casa. No sólo la mejor carne del mundo, sino también una de las mejores cocinas de Buenos Aires están en este restaurante. ¡Ah! Y si van por ahí, no dejen de pedir un Baby-Beef. ¡Se chuparán los dedos!...

Cartón Porteño

por Ares



Haciendo punta regresa el vencedor al pesaje después de haber puesto en el tablero el número dorado del sport. Brioso y altanero, parece saber el precio de su triunfo, que significa todo para algunos, mientras otros rompen los boletos que se llevó el tordillo entrando cuarto en un marcador pobre y lleno de boletos. ☆

Turf



ACIERTOS DE PBT

En las reuniones realizadas el sábado y el domingo últimos, en los hipódromos de San Isid o, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

PICKEREL	$ 5.70	y 2.90
MATILDE	„ 6.50	„ 3.—
LUJURIOSO	„ 4.—	„ 3.—
CHARMELA	„ 4.10	„ 2.70
FLOTANDO	„ 6.30	„ 4.20

Abonaron placé: Howard, $ 3.30; Alta Mar, $ 3.30; y Vértigo, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

PINNACLE	$ 9.90	y 4.70
KENYA	„ 2.60	„ 2.40
MELODY	„ 3.40	„ 2.60
QUERENCIA	„ 15.40	„ 5.70

Abonaron placé: Bahuda, $ 2.40; Zorro Blanco, $ 2.90; Solita, $ 3.70; y Pontet Canet, $ 4.30, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

BEHOBIA	$ 5.70	y 2.80
SIN FALLA	„ 5.50	„ 3.10
ZARIF	„ 4.50	„ 2.70

Abonaron placé: Bonheur, $ 2.20; Laucha Blanca, $ 3.10; Ecliptic, $ 2.10; Tres Ojos, $ 2.60; Faraona, y Cía., $ 3.50; Bancó, $ 2.60; Acierto, $ 2.60; Regina, $ 3.10; Divisa, $ 4.90; y Mortimer, $ 3.50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

593 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reapa..ción:

PALERMO	
Ganadores	103
Placés	77
SAN ISIDRO	
Ganadores	104
Placés	78
LA PLATA	
Ganadores	112
Placés	119

CAMPANA DE RECUERDO

por VENTURA



KILLARNEY (Parwiz y Kitty Ricks), que actualmente presta servicios como padrillo en el haras La Florida con gran resultado, pues sus hijos son todos excelentes ganadores, fué uno de los caballos más hermosos que desfilaron por la pista de Palermo. Defendió los colores del stud Los Pingos, al cuidado de Justino J. León. En el año 1944 fué presentado con gran éxito en la exposición anual que organiza la Sociedad Rural Argentina, pues obtuvo seis primeros premios: Ministerio de Guerra, categoría primera para machos puros de carrera, premio especial Sociedad Rural Argentina Fomento Equino, premio campeón, premio especial Sociedad Rural y premio Jockey Club.

Comentarios de San Isidro

Lakarre en el handicap

EL programa del césped ,centralizado por el handicap La Misión, ofrece innumerables atractivos. La prueba básica parece de medida para Lakarre, que antes de llegar segunda de Hierbal en 2'37", había escoltado a Kalmazul y Vivilla en 2'36" 4/5. La pupila de Fuentes está bien colocada en el peso y es muy probable que logre batir a Pomaré, que los otros días falló por la cancha; Chunga II, Uspallata y Carubá.

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: GAY LADY, por sus actuaciones juzgadas en conjunto y buen estado de preparación.

Enemigas: BURELA, que no actúa desde que ganó; COMADRE, que siguió bien; CONVERTIDA, que es muy ligera, y LANTHELME, por sus buenos ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: THERMIDOR, que hace la rentrée precedido de una buena corrida.

Enemigos: PETIT CAPORAL, que está en condiciones de rehabilitarse, y EGIPTO, que mejorará su actuación del clásico Cané.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ALTA MAR, que cargando tardíamente fué buena 2ª de Matilde.

Enemigas: MI BONITA (ex Charmer), que al debutar llegó 5ª de Achihuahua, estando falta de preparación, y TRITRILLA, que mejorará de acuerdo a sus buenos ensayos.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ELORMENDI, que viene de llegar 3º de Vicario y que ensayó en 1' 3|5.

Enemigos: MARINO, por sus destacados ensayos de 1'55' 4|5 y 1' 3|5, y FASCINADOR, que cuenta con un buen cotejo a la par de Soberano.

Pronósticos de PBT

1ª GAY LADY - Lanthelme
2ª THERMIDOR-P. Caporal
3ª ALTA MAR - Mi Bonita
4ª ELORMENDI - Marino
5ª LAKARRE - Pomaré
6ª PASTORELA - Ambigua
7ª BAHARI - Charmela
8ª COMANCHE - Linaje

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: LAKARRE, que fué 2ª de Hierbal en 2'37" y que en esta categoría se hará respetar.

Enemigas: POMARE, que no produjo una actuación normal en su última presentación porque la perjudicó la cancha, y CHUNGA II, que va liviana y que mantiene su buena preparación.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: PASTORELA, por su serie de victorias y notables ensayos en privado.

Enemigas: AMBIGUA, que hace la rentrée bien puesta; EGLANTINE, que mejorará, y CATADOR, que anda bien en privado.

SEPTIMA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: BAHARI, que ha completado la forma y que es caballo muy superior para esta categoría.

Enemigos: CUYANITO, que anda muy bien en privado, y CARAPUNCO, que competirá con ensayos más que discretos, y CHARMELA, que ganó en gran estilo.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: COMANCHE, que no corre desde que triunfó en el buen tiempo de 1'48" 4|5 en Palermo.

Enemigos: LINAJE, que debe mejorar su 4º de Flotando, y CICLOPE, que se verá beneficiado por el descargo

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 55

SABADO 5 DE AGOSTO DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO LUCRECIA — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.500 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 500 a la 4ª

ENTRADA: $ 50.—

DISTANCIA: 1.000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. M. Acevedo	1 Eolienne	5	59	B. Empire	Divertida	1 dudosa
C. A. Camilión	2 Convertida	4	59	Médicis	Conversión	2 F. M. Ortiz
V. E. Irusta	3 Gay Lady	4	59	Gay Boy	Buena Piba	3 O. Dorado
P. Z. Díaz	4 Anima	4	56	Adalid	Miss Orsay	4 L. Almirón
S. Fuentes	5 Lanthelme	4	56	R. Pasha	Lambda	5 A. Dom'guez
G. J. Larriera	6 Burela	4	56	Badruddin	Cilly	6 J. López
M. S. Alvarez	7 Comadre	4	53	Baber Shah	Cherington	7 J. Hidalgo
O. A. T. Vigo	8 Desdicha	4	53	S. Hassan	D. Duende	8 E. Callejas
F. Lacoste	9 Agárrala	4	53	Covenant	Atajada	9 O. Nardi
O. P. Sarina	10 Promisora	4	50	Tardío	Priora	10 No correrá
S. Peña h.	11 Gran Farra	4	50	Epíteto	G. Nación	11 No correrá

CHAQUETILLA

1 y g. cereza, mgs. blanc.
2 azul m., alam. g. verde
3 oro viejo, g. azul mar.
4 verde nilo, mgs. g. rosa
5 turq., mgs. borla oro
6 mand., homb. az. g. rosa
7 cereza, lun. bl. g. cereza
8 plomo g. escocés color.
9 oro y viol. mgs. g. viol.
10 lila, gorra blanca
11 y g. blanca, bda. gran.

2ª CARRERA — PREMIO PONTEZUELA — A las 13.10

Para potrillos de 3 años ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º (Los jockeys aprendices sin descargo)

ENTRADA: $ 60.—

DISTANCIA: 1.200 METROS

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Tedeschi	1 P. Caporal	3	58	Milón	Guetaria	1 J. Villegas
R. de la Cruz	2 Bisoño	3	56	Bahram	Bimba	2 J. Contreras
M. B. Teixeira	3 Thermidor	3	56	Advocate	La Comuna	3 Aco. Do'guez
P. Quinteros	4 Egipto	3	56	Avestruz	La Divi	4 F. Quinteros

CHAQUETILLA

1 verde nilo, bda. y gorra azul
2 escocés col., gorra plomo
3 naranja, bda. y gorra violeta
4 azul y negra, gorra a cascos

3ª CARRERA — PREMIO ANATEMA — A las 13.55

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

ENTRADA: $ 55.—

DISTANCIA: 1.400 METROS

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Pesoa	1 Garantía	3	56	S. Tiger	Bichara	1 F. Echagüe
A. Torres	2 Pantorrilla	3	56	Serenísimo	Pantufla	2 J. Gularte
L. De Sautú	3 Correcta	3	56	Chajarí	Corrida	3 E. Sauro
N. Ojeda	4 Tritrilla	3	56	Nougat	Arremete	4 H. Ponzi
H. Martucci	5 R. Negra	3	56	Tónico	La Quinua	5 No correrá
Oscar Canay	6 Alta Mar	3	56	Sind	Merry Jane	6 J. Villegas
V. Reviriego	7 Yapasa	3	56	Barman II	Oculta	7 O. Nardi
O. A. T. Vigo	8 Mi Bonita*	3	56	Waterbird	P. Eyes	8 O. Pellegrino

* Ex Charmer

CHAQUETILLA

1 azul mar., mag. g. blan.
2 cereza, homb. g. vde. ni.
3 blan. y cer., gorra oro
4 granate, lun. neg. g. bl.
5 azul y gran., g. granate
6 plomo, bdas. neg. g. col.
7 vde. nil. y oro vjo. g. vde.
8 granate, bda. bl. g. a c.

4ª CARRERA

PREMIO MELZETA

A las 14.40

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS

ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	E.	K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. Saini	1 Tirteo	3	56	My Lord	Moira	1 No correrá
C. A. Caimi	2 Costilludo	3	56	Cosq'lloso	Anabella	2 C. Dom'guez
E. Labrador	3 Repórter	3	56	Fulbeauty	Première	3 No correrá
O. Solari	4 Yuyero	3	56	Henares	Frámea	4 H. Ponzi
E. R. Portilla	5 Nogueral	3	56	A. Breck	Nogueiroa	5 O. Pellegrino
Lilio B. Sosa	6 Ojalay!	3	56	Diadoque	Olivina	6 E. Callejas
G. Vichera	7 Quilate	3	56	Fox Cub	Quizás	7 L. Martínez
L. Saccone	8 Marino	3	56	Embrujo	Hélice	8 S. di Tomaso
J. Lapistoy	9 Fascinador	3	56	Embrujo	Fachosa	9 J. Contreras
J. M. Maschio	10 Elormendi	3	56	Gazta'bide	Entropa	10 F. Quinteros

CHAQUETILLA

1 y g. verde, hombr. col.
2 negra, bda. bl., g. col.
3 blanca, cll.puñ oro g.a c.
4 rosa, l[illegible] y g. v[illegible]. nilo
5 col. y verde, g. colorada
6 azul elé., cll. oro, g. a c.
7 marrón, mgs. tur. g. gra.
8 oro [illegible] viol. mg. oro g. a c.
9 oro, cuello y gorra azul
10 y g. colorada. bda. blan.

5ª CARRERA

PREMIO LA MISSION (Especial)

A las 15.25

Para yeguas de 4 años y más edad. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos por cada clásico ganado. Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS

ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	E.	K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. Torterolo	1 Môme	4	63	Cameronian	Gosse	1 No correrá
F. Pistorino	2 Pomaré	4	54	P. l'Eveque	Polinesia	2 V. Lapelle'na
O. J. Garrido	3 Conquisa	4	54	R. Pasha	Conquête	3 F. Echagüe
S. Fuentes	4 Lakarre	4	54	P. l'Eveque	Bidasoa	4 J. Villegas
C. Rodríguez	5 Tortura	5	54	Diadoque	Toldilla	5 J. López
A. Resnik	6 Chunga II	7	54	San Eladio	Vichada	6 S. di Tomaso
M. Alvarez h.	7 Espinilla	5	54	C. Larose	Esquirla	7 De la Torre
S. B. Flores	8 Píldora	5	54	Snowfall	Tentatrice	8 no correrá
G. A. Cervi	9 Lady My	4	54	Meadow	La Vi'lancia	9 No correrá
C. A. Caimi	10 Carubá	4	54	Caporal	Confo'table	10 J. Ibarra
N. Ojeda	11 Uspallata	4	54	Full Sail	Upleatham	11 H. Ponzi

CHAQUETILLA

1 blanca, mgs. y g. marr.
2 marrón, mgs. y g. rosa
3 y g. col., estrellas blan.
4 verde, gorra negra
5 colorada, lun. y g. oro
6 cereza, mgs. y g. gris
7 mand., mgs. bl. g. verde
8 verde, lun, viol. g. a c.
9 y g. blanca, banda oro
10 bl. y neg. mg. bl. g. gra.
11 y g. viol., alam. bor. oro

6ª CARRERA — PREMIO PIBERIA — A las 16.10

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

ENTRADA: $ 60.—

DISTANCIA: 1.000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Torterolo	1(Pastorela	4|59	M. Vere	Pampilla	1 O. Dorado
Idem	2(L. Croisette	4|46	Tonto	La Defensa	2 No correrá
M. Dacosta	3 Eglantine	4|57	B. Empire	Clodia	3 E. Callejas
Oscar Canay	4 Ambigua	4|56	Poster	Ambrosine	4 R. García
J. C. Ridella	5 Catador	4|55	B. Empire	Contra	5 L. Boggiano
J. R. Conte	6 Paliza	4|53	Parl'chin	Cravache	6 No correrá
N. Ojeda	7 Prunier	4|53	Cocles	Barasma	7 H. Ponzi
J. Zappettini	8 Idaho	4|52	Tonto	Iperine	8 No correrá
J. J. León	9 Integro	4|50	Petrarca	Ixia	9 J. Hidalgo
V. E. Irusta	10 G. Runner	4|50	Gay Boy	Undine	10 No correrá
O. J. Garrido	11 Lujosa	5|49	The Druid	Lujanera	11 du. Echagüe
F. Pistorino	12 Prego	4|49	P. l'Eveque	Cortesía	12 V. Lapelle na
A. A. Penna	13 Carretero	5|48	The Druid	Callejera	13 No correrá

CHAQUETILLA

1 col. y az. m. g. azul m.
2 col. y az. m. r.v.g.az.m.
3 nar., mgs. viol. g. blan.
4 y g. oro, faja verde
5 turq. y gra.mg.turq.g.a c.
6 plomo, fja col. g. blanca
7 y g. violeta, mgs, lila
8 violeta, cost. g. blanca
9 oro y azul m., g. oro
10 blanca, mg. esc.col.g.azul
11 lila, mgs. y g. amarilla
12 marrón, mgs. y g. rosa
13 blanca, homb. y g. col.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

7ª CARRERA — PREMIO BIZANTINA — A las 16.55

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 45.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos.

ENTRADA: $ 60.—

DISTANCIA: 2.400 METROS

E. Labrador	1 Maneado	4|58	Hurgón	M. Inte'nada	1 No correrá
M. Alvarez h.	2(Albo	5|57½	Adalid	Paradilla	2 No correrá
Idem	3(Solemne	4|57½	Partab	La Cal'dria	3 No correrá
V. E. Irusta	4 Rire	6|56	Ca'ronian	Sourire	4 no correrá
M. Carelli	5 Baharí	4|55	Biguá	Baqueta	5 L. Boggiano
A. F. Arauz	6 Charmela	4|54	H. Tigre	Changuita	6 O. Dorado
C. A. Caimi	7 D. Ramiro	7|52½	Cosq'lloso	Caramañola	7 No correrá
J. R. Conte	8 Cuyanito	4|52	Diad'que	Calcutta	8 J. Hidalgo
B. Ginocchio	9 Calambre	4|52	A. Breck	Caliope	9 no correrá
F. Delieutraz	10 G. Fighter	5|52	G. Boy	Matrera	10 F. Delieutraz
F. Pistorino	11 Fiador	4|51½	B. Shah	Flirteuse	11 V. Lapelle'na
J. C. Alvariza	12 Butte'cotch	5|51½	Pe'lweed	Buttercup	12 No correrá
J. C. Ridella	13 Carapunco	4|50	Embrujo	Niña Chole	13 J. Villegas
N. Ojeda	14 No Impo'ta	4|50	Milón	Areguá	14 No correrá

CHAQUETILLA

1 blca., cllo. oro g. gr. y o.
2 negra, mgs. oro, g. col.
3 blca., mgs. neg. g. vde.
4 granate, c. p. y g. blca.
5 azul eléc. faj. y g. col.
6 y gorra verd nilo, f. azul
7 negra, bda. blca. g. col.
8 azul eléctr., gorra oro
9 azul eléctr., f. y g. rosa
10 blca., lun. vdes. g. blca.
11 negra, dos bdas. g. nar.
12 y g. mand. fja. az. mar.
13 turq. y gran. g. a casc.
14 y gorra violeta, al. oro

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 2 y 3 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

8ª CARRERA — PREMIO LA CUARTA — A las 17.40

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad

ENTRADA: $ 65.—

DISTANCIA: 1.800 METROS

L. Saccone	1 Flotando	4|63*	Bubalcó	Fragant	1 No correrá
R. Rodríguez	2 Linaje	6|56	L. W'bley	La Revanche	2 P. Artigas
M. Ojeda	3 Cíclope	8|54½	Com'ter	Náyade	3 H. Ponzi
P. P. Ferro	4 Comanche	4|51	F. World	Clavadora	4 C. Riero
J. J. León	5 Hadfi	6|51	Haulfryn	A. of Arden	5 No correrá
R. Godoy	6 Tangolín	5|49	Epatant	C. Góndolas	6 No correrá
M. Alvarez h.	7 G. Lindo	4|46	B. E'pire	Macarena	7 dudoso

* Incluído 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 narja. mgs. y g. violeta
2 y g. cereza, mgs. az. el.
3 mand. y cer. g. cereza
4 blca. y viol. g. blanca
5 negra, mgs. oro, g. col.
6 rosa, brazales y g. azul
7 blca. mgs. neg. g. bl. vd.

En Palermo y San Isidro

¡DESDE EL MIRADOR

PARA BURELA y GAY LADY está la contra de LANTHELME. THERMIDOR confirmará su espectacular debut. ALTA MAR, que perdió al "divino botón", se las verá negras frente a MI BONITA, un "negocio" chico pero seguro para los de la casa. MARINO, 1'55" 4|5, y FASCINADOR, un inédito de Lapistoy, tendrán que estirarse como bordona para adelantarse a ELORMENDI, que siguió bien. LAKARRE tiene todas las de ganar. La 6ª es para PASTORELA; la 7ª para BAHARI, y la 8ª para COMANCHE, tres fijas seguidas como botón de chaleco. DESAFIANTE puede vencer a ERNANI y ARAUCANO. El mano a mano entre BELLE DE JOUR y LA DOGANA. MAR CHIQUITA anda como para ganar; ARENOSO, con 1'8", bien puede debutar ganando. Hay que estar con MIRONTON, aunque lo pueden hacer sonar. PILLADA parece lo más positivo. SOBERANO reprisa bien. El mejor jockey decidirá la victoria entre L'AIGLON y CALAMBRE.

Burela, con 1' 4|5, tendrá la contra temible de Gay Lady, que el martes ensayó en 48" 3|5, pero mucho cuidado con Lanthelme, que dominó a La Dogana en 35" 3|5. Lance probable: Convertida, que tiene 1'1" 1|5 en La Plata

Thermidor, con 1'14" 3|5, en una corrida que pudo mejorar, es más lijero que Petit Caporal y Egipto, que al correr el Cané no hizo una performance de acuerdo a lo bien que andaba. Otro que ofrecerá resistencia es Bisoño, que se ha largado a correr de firme.

Alta Mar, que cargando tarde fué segunda de Matilde, tiene ahora un compromiso favorable. Será un poco difícil aventajarla, aunque Mi Bonita, ex Charmer, que falta de preparación fué 5ª de Achichuahua al debutar.

Marino, un Embrujo, que al debutar dió que hablar y que ahora retorna en 1'55" 4|5 y con 1'3|5, tendrá boletos a carradas en la que Juan Lapistoy largará a Fascinador, un hijo de Fachosa, cortando un pelo en el aire. Su pasada de 1' 56" 1|5 fué como para creerlo, pero contra estos dos me gusta Elormendi, que al llegar tercero de Vicario, hizo una buena performance, dado que Rubén lo dejó cuando notó que era imposible ganar.

Lakarre, que fué segunda de Hierbal en 2' 37" y que con anterioridad escoltó a Kalmazul y Bambuca, en 2'36" 4|5, está en una categoría inferior y por eso estimo que será difícil aventajarla. La que va a mejorar es Pomaré, que al actuar en la auxiliar pesada de San Isidro se "acalambró"

Pastorela ahorra comentarios. Viene ganando en serie y sus ensayos siguen deslumbrando. La escoltarán Ambigua, que anda muy bien, y Eglantine, porque su actuación en pos de Soler no está de acuerdo con lo bien que anda en privado.

Esta es para Baharí. Mejoró mucho el hijo de Biguá, y en esta categoría difícilmente perderá.

La última es una carrera de juguete. La ganará Comanche si no lo incomoda el césped. El que puede mejorar es Linaje, y de Cíclope no conviene abrir juicio, aunque dicen que en carreras de tres el diablo ayuda al menos jugado...



PARA PALERMO

Desafiante, con 1'42"2|5 en un buen floreo con Atleta, puede superar a Ernani, 1'41" 4|5, a la par de Galón, y a Nobleman, que echó 50" en La Plata, y que viene de perder a un pelo de Leonardo. Pero atenti con Orlov, que anda requetebién, sin desconocer las probabilidades de Araucano, que corrió como un tigre el domingo. La segunda es un mano a mano entre Belle de Jour, con 1' 2|5, y La Dogana, que tiene 1'8", y que es un portento de velocidad. La de potrancas perdedoras se va a definir entre Mar Chiquita 1'7" 4|5 mejor que Borlita. Et Coetera, que marcó 48" 3|5; Leica, que le gana fácil a Lavinia; Bombala, por su cotejo con Belle de Jour, con 1' 3|5; y Marfilina, que en un arenal empleó 1'8" 4|5 con Chocita. Arenoso es un Trafalgar que debuta listo para poner el número. Fué muy buena su pasada de 1'8" cumplida en Palermo. Andan bien y le van a oponer resistencia. Mandub, con 1'7" 4|5; Riacho, por su segundo de Bisoño; Great Fool, que debutó bien; Vértigo, que siguió bien, y William, por su buen ensayo de 1'7" 4|5 en la recta de Palermo. Por los ensayos, Mirotón no convence. Igual que siempre, pero después en carrera vuela. Corren mucho: Relumbrón, 1'14" 2|5 al galope; Solano, con 1' 39" 4|5 a media cancha, y Albarracín, con 1' 3|5, con notable final y un resto grande para gastar por plata. En la 6ª, Pillada tendrá las contras de Cayenne, 1'35" 3|5; Muy a la rienda, High Lady, que siguió bien y Solita, que con el descargo de un aprendiz sería peligrosísima. Galón, que siguió bien, y Yukon con un buen tercer puesto y excelentes ensayos no van a poder contra Soberano, que al galope empleó 1' 56" 1|5. La final es un mano a mano entre L'Aiglon y Calambre, que ganará el que lleve mejor jockey.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: BURELA 1' 4|5; PETIT CAPORAL 1'14" 2|5; THERMIDOR, 1'14" 3|5; MI BONITA 48" 3|5; MARINO 1'55" 4|5 y 1' 3|5; ELORMENDI 1' 2|5; TORTURA 1'55" 4|5; PASTORELA 34" 4|5; EGLANTINE 1'7" 2|5; PALIZA 1' 3|5; GAY RUNNER 1' 3|5; BAHARI 2'41" 3|5; CUYANITO 1'14" y CICLOPE 1'55" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Lucrecia — 1000 metros

ANIMA, L. Almir 700 op. La Plata, en 41" 3|5, el jueves.

GAY LADY, J. Martínez, 1000 de recta H. A., en 1'2" 4|5. El martes, 800 opuesto en 48" 3|5.

LANTHELME, A. A. Domínguez, recibió un cuerpo y fué igualada por JEZABEL, 800 H.A., en 48". Anterior, fué dominada por JEZABEL, 1000 H. A., en 1' 3|5. El martes, dominó por tres cuerpos a LA DOGANA. 600 de recta H. A., en 35" 2|5.

BURELA, G. Larriera, dió 2 cuerpos e igualó a SOLANGE, J. López. 1000 opuesto, arena S. I., en 1' 4|5.

COMADRE, H. Pantanali, 700 de recta H. A., en 41" 4|5, el martes.

DESDICHA, E. Callejas, 1000 opuesto, arena S. I., en 1'3". El martes, 600 arena, en 36" 2|5.

AGARRALA, J. Lagomarsino, primemeros 1000 arena S. I., en 1'3" con REY X, E. Antúnez, que hizo 1200 en 1'16" 2|5. El martes, 600 arena, en 35" 3|5.

PROMISORA, O. Corbalán, y CICATRIZ, M. Valdés, 1300 en 1'23, La Plata.

CONVERTIDA, H. Palavecino, 1.000 La Plata, en 1'1" 1|5. Otra, 700, La Plata, en -" 1|5. El jueves 700 L. P. en 41" 3|5, de los 1000 a los 300.

SEGUNDA CARRERA

Premio Pontezuela — 1200 metros

PETIT CAPORAL, R. Ciaffardini, y RELUMBRON, (fácil), J. Villegas, 1200 de codo H. A., en 1'14" 2|5, el lunes.

BISOÑO, J. Contreras, 1200 arena S. I., en 1'15", últimos 600 con BALBUCEO, (fácil), C. Sáenz, en 38". El martes, 600 arena, en 35" 3|5.

THERMIDOR, R. Quinteros, dió dos cuerpos y dominó a FLAMENCO, J. Hidalgo, 1200 césped, en 1'14" 3|5. El martes, apareado a MANDUB, dominaron por 4 cuerpos a FLAMENCO, 700 arena, en 42".

EGIPTO, F. Quinteros, 800 arena S. I., en 48" 1|5, primeros 600 con JOSEFINA, peón, en 36", opuesto. El potrillo dió 4 cuerpos e igualó.

TERCERA CARRERA

Premio Anatema — 1400 metros

GARANTIA, E. Etchegaray, 1600 auxiliar pesada de La Plata en 1'49" 4|5. Otra, apareada a POTENTADA (que hizo 1.000), 800 en 50". La Plata.

PANTORRILLA, J. Gularte, 1400 césped, en 1'31" 2|5. El martes, 700 tierra, en 42" 2|5.

TRITRILLA, H. Ponzi, y DRAKE R. Quinteros, 1200 césped, en 1'17". El martes, apareada a NO IMPORTA 800 arena, en 49".

RAMA NEGRA, R. Royo, y GAY DRINK, peón, 1000 opuesto, arena, en 1'2" 4|5. Fácil el segundo, el martes.

YAPASA, O. Nardi, y ARAGONESA, E. Sauro, 1400 de floreo, césped, en 1'34".

MI BONITA (ex Charmer), O. Pellegrino, y CATCHA, E. Callejas, 1400 césped, en 1'31" 2|5. El martes, apareada a ORLOV y EPERNAY, 800 arena S. I., en 48" 3|5, opuesto.

CUARTA CARRERA

Permio Melzeta — 1.800 metros

YUYERO, J. Ibarra, 1.800 de floreo arena S. I. en 1'59" 4|5; primeros 1.600 con BONAZO C. Domínguez, en 1'46" tres quinto.

NOGUERAL, J. Leguizamón, y un compañero, H. Salvador, 1.600 arena S. I. en 1'43" 3|5. El martes apareado a QUILATE, 1.000 arena en 1'3".

OJALAY!, E. Callejas, 1.800 H. A. en 1'59" 4|5; últimos 800 con PANAMEÑA, J. Sratico, en 52" 4|5. El martes 800 H. A. en 49"; primeros 700 con IDAHO en 42" 2|5.

QUILATE, L. Martínez, 1.800 arena en 1'57" 3|5; primeros 1.600 con DECANO, E. Sauro, en 1'44". El martes apareado a NOGUERAL, 1.000 arena en 1'3".

MARINO, L. Canú, y GINGIN, R. Torres, 1.800 arena S. I. en 1'55" 4/5. El martes dominó por 3 cuerpos a TERMITA, 1.000 arena en 1' 3|5. Bueno.

FASCINADOR, J. Artigas, y SOBERANO, J. Contreras, 1.800 césped en 1'56" 1|5. El martes 800 arena op. en 49" 2|5.

ELORMENDI, F. Quinteros, 1.000 césped en 1' 2|5. El martes dió 2 y dominó por tres a CINTO ROJO, J. Torrontegui, 800 arena en 48" 4|5.

TIRTEO, O. Corbalán, SURTIDOR, J. Gularte, y DAMASCO, J. Camaño, 1.600 La Plata, en 1'43".

QUINTA CARRERA

Premio La Mission — 1.800 metros

POMARE, J. Ruiz Díaz, primeros 2.000 de tarde, La Plata, en 2'12" 2|5

con FIADOR, A. Manzoni, que hizo 2.400 en 2'40" 3|5, cómodos.

CONQUISA, F. Echagüe, y POPULACHO, M. Robles, 1.000 La Plata en 1'1" 2|5. El jueves apareada a LUJOSA, 800 La Plata en 47" 3|5. ¡Bueno!

LAKARRE, O. Zaragoza, y ERRIKOA, J. Contreras, 800 H. A. en 48" 3|5

TORTURA, Baratucci, 1.800, La Plata, en 1'55" 4|5. Otra, dominó a ZRINYI y LIBANES, 800, L. P., en 47".

CHUNGA II, E. Antúnez, 1.800 de floreo H. A. en 1'57" 1|5. El martes 1.000 suave H. A. en 1'3" 3|5.

PILDORA, P. Alvarez, 800 arena S. I. a voluntad en 50" 4|5, el martes.

CARUBA, C. Dominguez, últimos 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5 con HUALCO y DON RAMIRO, que venía de los 1.600. El miércoles, últimos 800 arena, en 48" 3|5, recibió 4 y mantuvo 2 de Hualco, que venía de los 1.000.

USPALLATA, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. El martes apareada a MISIA, 800 arena en 48" 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio Pibería — 1.000 metros

PASTORELA, R. Marrone, 1.000 H. A. en 1'1" con 12" 4|5 de final. El martes 600 op. H. A. en 34" 4|5.

LA CROISETTE, V. Valillo, y FLAMEX, R. Marrone, 1.000 H. A. en 1'2". El martes 600 op. H. A. en 36".

EGLANTINE, E. Callejas, 1.100 césped en 1'7" 2|5. El martes 600 arena a voluntad en 37".

AMBIGUA, M. García, recibió dos cuerpos y fué alcanzada por ESCONDIDO, I. Leguisamo, 1.000 arena S. I. en 1'1". Ambos cómodos. El lunes 1.000 arena S. I. en 1'1".

CATADOR, L. Boggiano, 600 de recta H. A. en 35" 2|5. Anterior 1.000 de recta H.A. en 1'1" 1|5. El martes 600 de recta H. A. en 35" 3|5.

PALIZA, R. Quinteros, 1.000 opuesto, arena S. I. en 1' 3|5. Bueno. El martes 600 suave arena en 36".

PRUNIER, F. Vitale, dominó por 3 cuerpos a SENDERO, H. Ponzi, 700 de pique, arena S. I. en 42", el martes.

INTEGRO, O. Mateucci, y PUNTERET, O. Dorado, 1.100 de recta H. A. en 1'8". Fácil INTEGRO. El martes apareados 600 de recta H. A. en 36" 2|5.

GAY RUNNER, O. Dorado, 1.000 de recta H. A. en 1' 3|5 con 12" 4|5 de final. Bueno. El martes 600 op. H. A. en 35".

CARRETERO (mejor), E. Samo y MILREIS, E. Antúnez, 700 op., arena, S.I., en 41" 2|5, el martes.

SEPTIMA CARRERA

Premio Bizantina — 2.400 metros

RIRE, E. Spizirri, 2.500 de floreo, H. A., en 2'50" 4|5. El martes, apareado a KREBELINA, 800, H. A., en 50" 3|5.

BAHARI, J. Ausbruch, 2.500, H.A., en 2'41" 3|5; últimos 1.500 con MANOTEO, J. Sola, en 1'36" 3|5. Bueno.



El martes dominó por 2 cuerpos a FANTOCHE, 1.000, H. A., en 1'1" 4|5.

DON RAMIRO, A. López, y HUALCO, J. Ibarra, 1.600 arena, S. I., en 1'43" 4|5; últimos 1.000 con CARUBÁ, C. Domínguez, en 1'2" 4|5; HUALCO dió 3 y dominó por otros tres. El miércoles apareado a KATIE (mejor), 1.000, arena, en 1'2" 2|5.

CUYANITO, R. QUINTEROS, 2.400 arena, S. I., en 2'36". El martes dió 4 cuerpos e igualó a EL MATE, 1.200 arena, S. I., en 1'14". Bueno.

GAY FIGHTER, J. Sola, 2.400 de 2.500 a 100, H. A., en 2'37" 2|5; últimos 800 con DOMINO, H. Pantanali, en 53". El martes apareado a JARETA, 800, H. A., en 49" 2|5.

FIADOR, A. Manzoni, 2.400 de tarde, La Plata, en 2'40" 3|5; primeros 2.000 con POMARE, J. Ruiz Díaz, en 2'12" 2|5 cómodos.

BUTTERSCOTCH, J. Ibarra, 2.400 de floreo, césped, en 2'42". El martes apareada a AFICHERA, 800 arena, op. en 49" 4|5.

CARAPUNCO, J. Villegas, 2.500 de floreo, H. A., en 2'47" 4|5. El martes, 1.000 de 2.000 a 1.000 en 1'3".

NO IMPORTA, H. Ponzi, 2.400 césped en 2'39" 2|5. El martes apareado a TRITRILLA (mejor), 800 arena, en 49".

CALAMBRE, peón, 800, al freno, H. A., en 52".

OCTAVA CARRERA

Premio La Cuarta — 1.800 metros

LINAJE, P. P. Artigas, y BONJOUR, R. Rodríguez, 800 op. arena, S. I., en 48" 3|5, el martes.

CICLOPE, H. Ponzi, 1.800 césped, en 1'55" 4|5. El martes, 1.000 arena, S. I., en 1'1" 3|5.

COMANCHE, H. de la Torre, 1.000 suave, H. A. en 1'4". El martes con C. Riero ,2.000, H. A., en 2'8" 1|5; primero 1.800 en 1'55" 2|5.

HADFI, J. Sola, 1.000 de codo, H. A., en 1'2" 2|5.

TANGOLIN, O. Nardi, 1.500 arena pesada, S. I., en 1'37" 3|5; últimos 1.000 con LANDLOVER (fácil), E. Callejas, en 1'5" 3|5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Lucrecia — 1.000 metros

1. **EOLIENNE 59.** El 30 de julio, con 53, 5ª de Kenya 53½, a varios cuerpos, en 1'5" 3|5. P. (p. n.).

—El 16 de julio, con 54, N. P. de Búlgara 54, a varios cuerpos, en 1'38" y 2|5. L. P. (p. n.).

2. **CONVERTIDA 59.** El 29 de junio, con 56, venció a Curumbá 56, por 1 cabeza, en 1'26". L. P. (p. h.).

—El 10 de junio, con 53, venció a Muy Buena 56, por 2 1|2 cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

3. **GAY LADY 59.** El 2 de julio, con 49½, 5ª de Pastorela 57, a 4 cuerpos, en 56". P. (p. n.).

—El 1º de abril, con 52, 2ª de Easy Money 53½, a varios cuerpos, en 1'4" P. (p. p.).

4. **ANIMA 56.** El 29 de julio, con 57, N. P. de Behobia 57, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).

—El 19 de marzo, con 56, 5ª de Estonia 56, a varios cuerpos, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

5. **LANTHELME 56.** El 4 de marzo, con 57, N. P. de Ciudadana 57, a varios cuerpos, en 1'40" 3|5. P. (p. b.).

—El 18 de febrero, con 53 1|2, venció a Pomaré 53, en puesta con England 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).

6. **BURELA 56.** El 1º de julio, con 54, venció a Borlita 57, por 3 cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. n.).

—El 18 de mayo, con 53, N. P. de Curumbá 54, a varios cuerpos, en 1'18" y 3|5. L. P. (p. h.).

7. **COMADRE 53.** El 23 de julio, con 53 1|2, 4ª de Kenya 57, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. p.).

—El 1º de julio, con 55, 5ª de Burela 54, a varios cuerpos, en 1' 4|5. S. I.

8. **DESDICHA 53.** El 11 de julio, con 51, N. P. de Cayenne 55, a varios cuerpos, en 1'6". P. (p. n.).

—El 29 de abril, con 55, 3ª de Pastorela 58, a varios cuerpos, en 59" 4|5. S. I. (p. h.).

9. **AGARRALA 53.** El 9 de julio, con 57, venció a Berrea 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1'8" 1|2. S. I. (p. h.).

—El 6 de mayo, con 56, N. P. de Pelita 53, a varios cuerpos, en 1'27". S. I. (p. n.).

10. **PROMISORA 50.** El 8 de junio, con 56, N. P. de Raph 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. L. P. (p. h.).

—El 28 de mayo, con 55, 3ª de Guillita 56, a 2 cuerpos, en 1'39". L. P.

11. **GRAN FARRA 50.** El 29 de julio, con 55, N. P. de Pickerel 57, a varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

—El 16 de julio, con 57, N. P. de Yvonne 57, a varios cuerpos, en 1'20". L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Pontezuela — 1.200 metros

1. **PETIT CAPORAL 58.** El 8 de julio, con 56, 4º de Berlingot 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'30" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 25 de marzo, con 55, venció a Calador 55, por 1 cabeza, en 1'6". S. I. (p. n.).

2. **BISOÑO 56.** El 15 de julio, con 56, venció a Riacho 56, por 1|2 pescuezo, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 24 de junio, con 55, 4º de Berlingot 55, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. S. I. (p. h.).

3. **THERMIDOR 56.** El 8 de abril, con 55, venció a Quetral 55, por varios cuerpos, en 59". P. (p. n.). Debutó.

4. **EGIPTO 56.** El 23 de julio, con 56, 4º de Relumbrón 56, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. p.).

—El 8 de julio, con 56, venció a Cerrillos 56, por 1 cuerpo, en 1'25" 1|5. S. I. (p. p.).

TERCERA CARRERA
Premio Anatema — 1.400 metros

1. **GARANTIA 56.** El 18 de junio, con 55, N. P. de Isora 55, a varios cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p. h.).

—El 14 de mayo, con 55, N. P. de Granalba 55, a varios cuerpos, en 1'18". L. P. (p. a. f.). Debutó.

2. **PANTORRILLA 56.** El 18 de junio, con 55, 3ª de Sarah 55, a 2 cuerpos, en 1'13". L. P. (p. n.).

—El 7 de mayo, con 55, 3ª de Señuela 55, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

3. **CORRECTA 56.** Debuta.

4. **TRITRILLA 56.** El 22 de julio, con 54, N. P. de Errikoa 56, a varios cuerpos, en 1'28" 2|5. S. I. (p. a. p.).

—El 18 de junio, con 53, N. P. de Isora 55, a varios cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

5. **RAMA NEGRA 56.** El 1º de julio, con 53, 5ª de Sofisma 56, a varios cuerpos, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 18 de junio, con 55, N. P. de Isora 55, a varios cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p. h.).

6. **ALTA MAR 56.** El 29 de julio, con 56, 2ª de Matilde 56, a 1 pescuezo, en 1'14" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 2 de julio, con 56, N. P. de Tanbark 55, a varios cuerpos, en 1'33" y 1|5. P. (p. n.).

7. **YAPASA 56.** Debuta.

8. **MI BONITA (ex Charmer) 56.** El

1º de julio, con 56, 4ª de Chocita 56, a varios cuerpos, en 1' 3|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de junio, con 55 1|2, 5ª de Achihuahua 55, a varios cuerpos, en 1'34" 1|2. S. I. (p. p.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Melzeta — 1.800 metros

1. **TIRTEO 56.** Debuta.
2. **COSTILLUDO 56.** Debuta.
3. **REPORTER 56.** El 16 de julio, con 54, N. P. de Gauchito 56, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 de mayo, con 53, 3º de Querellante 55, a varios cuerpos, en 1'34". S. I. (p. b.).
4. **YUYERO 56.** Debuta.
5. **NOGUERAL 56.** Debuta.
6. **OJALAY! 56.** El 16 de julio, con 56, 4º de Gauchito 56, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 de julio, con 56, 4º de Avispado 56, a varios cuerpos, en 1'33" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.
7. **QUILATE 56.** Debuta.
8. **MARINO 56.** El 7 de mayo, con 55, 5º de Eden 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.). Debutó
9. **FASCINADOR 56.** Debuta.
10. **ELORMENDI 56.** El 23 de julio, con 56, 3º de Vicario 56, a 4 1|2 cuerpos, en 1'39" 4|5. P. (p. p.).

QUINTA CARRERA

Premio La Mission — 1.800 metros

1. **MOME 63.** El 4 de diciembre, con 54, 2ª de Suspect 57, a 3|4 cuerpo, en 2'28" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 19 de noviembre, con 51 1|2, venció a Nogoyá 58, por 4 cuerpos, en 2'24" 2|5. L. P. (p. n.).
2. **POMARE 54.** El 22 de julio, con 55, 3ª de Gaita Onda 47, a 3 cuerpos, en 2'23" 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 8 de julio, con 53, venció a Kurda 54 1|2, por varios cuerpos, en 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
3. **CONQUISA 54.** El 23 de julio, con 57, 5ª de Algarabía 52, a varios cuerpos, en 2'11" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 29 de junio, con 51, venció a Ballerina 48 1|2, por 1 cabeza, en 1'30" S. I. (p. n.).
4. **LAKARRE 54.** El 16 de julio, con 45, 2ª de Hierbal 45, a 3 cuerpos, en 2'37". P. (p. n.).
—El 2 de julio, con 60, 3ª de Kalmazul 60, a 3 cuerpos, en 2'36" 4|5. P. (p. n.).
5. **TORTURA 54.** El 10 de julio, con 55, N. P. de Eirela 54, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 4 de junio, con 54, venció a Gaita Onda 50, por 1 1|2 cuerpo, en 2'8". S. I. (p. p.).
6. **CHUNGA II 54.** El 17 de junio, con 61, 3ª de Ciudadana 50, a 2 1|2 cuerpos, en 1'29" 3|5. P. (p. n.).
—El 28 de mayo, con 62, venció a Zariana 51 1|2, por 1|2 cuerpo, en 1'53" y 1|2. S. I. (p. b.).
7. **ESPINILLA 54.** El 30 de julio, con 55, 3ª de Querencia 48, a 3 cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 de junio, con 50, 2ª de Ciudadana 50, a 1|2 cuerpo, en 1'19" 3|5. P. (p. n.).
8. **PILDORA 54.** El 29 de julio, con 55, 5ª de Charmela 53, a varios cuerpos, en 2'20" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 26 de febrero, con 57, 2ª de Kalmazul 56 1|2, a 1|2 cabeza, en 2'20" y 2|5. S. I. (p. a. p.).
9. **LADY MY 54.** El 12 de febrero, con 56, venció a Salpicada 48, por 1 cabeza, en 1'32". S. I. (p. p.).
—El 24 de diciembre, con 54, 2ª de Crescent 53, a 3 cuerpos, en 2'4" 3|5. P. (p. n.).
10. **CARUBA 54.** El 21 de mayo, con 57 1|2, 2ª de Pontoise 57 1|2, a 3|4 de cuerpo, en 1'52" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 15 de abril, con 55, N. P. de Krebelina 54, a varios cuerpos, en 1'38" y 2|5. P. (p. n.).
11. **USPALLATA 54.** El 22 de julio, con 56, venció a Queen Elizabeth 53 1|2, en puesta con Querencia 52, por ventaja apreciable, en 1'40" 1|5. S. I. (p.a.p.).
—El 24 de junio, con 50, 5ª de Gingin 50, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Pibería — 1.000 metros

1. **PASTORELA 59.** El 22 de julio, con 58, venció a Flamante 47, por 3 cuerpos, en 1'7" 3|5. S. I. (p. a. p.).
—El 2 de julio, con 57, venció a Retorta 57, por el pescuezo, en 56". P. (p. n.).
2. **LA CROISETTE 46.** El 8 de julio, con 53 1|2, 4ª de Pomaré 53, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 24 de junio, con 54 1|2, N. P. de Gingin 50, a varios cuerpos, en 1'25" y 1|5. S. I. (p. h.).
3. **EGLANTINE 57.** El 8 de julio, con 58, 2ª de Soler 55, a 2 cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 4 de diciembre, con 49, venció a Pelirroja 56, por 3 cuerpos, en 56" y 3|5. S. I. (p. n.).
4. **AMBIGUA 56.** El 18 de mayo, con 56 1|2, 3ª de Bambuca 56 1|2, a varios cuerpos, en 2'4". P. (p. s.).
—El 29 de abril, con 57, 3ª de Good News 57, a 2 1|2 cuerpos, en 58" 4|5. S. I (p. n.).
5. **CATADOR 55.** El 2 de julio, con 58, N. P. de Lugo 58, a varios cuerpos, en 56" 2|5. P. (p. n.).
—El 7 de mayo, con 54, 3º de Tirafondo 47, a 3 cuerpos, en 1'35" 4|5. P. (p. n.).
6. **PALIZA 53.** El 18 de junio, con 55, venció a Toba 56 1|2, por 1 1|2 cuerpo, en 59". S. I. (p. h.).
—El 18 de junio, con 55, venció a Toba 46 1|2, por 1 1|2 cuerpo, en 59". S. I. (p. h.)
7. **PRUNIER 53.** El 8 de julio, con 54, 3º de Soler 55, a 2 cuerpos, en 58" y 4|5. S. I. (p. p.).
—El 4 de junio, con 53 1|2, N. P. de

Performances de San Isidro

Pájaro 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'38' y 3|5. S. I. (p. p.).

8. **IDAHO 52.** El 2 de julio, con 55, N. P. de Lugo 58, a varios cuerpos, en 56" 2|5. P. (p. n.).

—El 12 de marzo, con 56 1|2, 5º de Good Neys 54 1|2, a varios cuerpos, en 55" 4|5. P. (p. n.).

9. **INTEGRO 50.** El 18 de junio, con 54 1|2, N. P. de Paliza 55, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. h.).

—El 8 de junio, con 57, venció a Zorro Blanco 54 1|2, por 1 pescuezo, en 59" 1|5. S. I. (p. h.).

10. **GAY RUNNER 50.** El 2 de julio, con 53, N. P. de Lugo 58, a varios cuerpos, en 56" 2|5. P. (p. n.).

—El 18 de junio, con 52 1|2, N. P. de Paliza 55, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. h.).

11. **LUJOSA 49.** El 29 de julio, con 57, 5ª de Miller 54, a varios cuerpos, en 1'23" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 23 de julio, con 54, venció a Ogando 52, por varios cuerpos, en 1'21" y 2|5. L. P. (p. a. p.).

12. **PREGO 49.** El 16 de julio, con 57, venció a Toba 55, por 1 1|2 cuerpo, en 56" 1|5. P. (p. n.).

—El 9 de julio, con 57, 3º de L'Aiglon 57, a 1 1|2 cuerpo, en 1'24" 3|5. L. P. (p. h.).

13. **CARRETERO 48.** El 9 de julio, con 55, 3º de Rao 58, a 3 1|2 cuerpos, en 1'7" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 2 de julio, con 51 1|2, 5º de Lugo 58, a varios cuerpos, en 56" 2|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Bizantina — 2.400 metros

1. **MANEADO 58.** El 29 de julio, con 48, 4º de Maharajá 51, a 3 cuerpos, en 3'11" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 8 de julio, con 53 1|2, 4º de Solemne 50, a varios cuerpos, en 3'12" 1|2. S. I. (p. p.).

2. **ALBO 57½.** El 29 de julio, con 47, 5º de Maharajá 51, a varios cuerpos, en 3'11" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 15 de julio, con 55, venció a Fantoche 49, por 2 cuerpos, en 2'36" y 3|5. P. (p. n.).

3. **SOLEMNE 57½.** El 29 de julio, con 48, 2º de Maharajá 51, a 3|4 cuerpo, en 3'11" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 16 de julio, con 51, 3º de Hierbal 45, a 4 cuerpos, en 2'37". P. (p. n.).

4. **RIRE 56.** El 24 de junio, con 56, 5º de No Tigre 56 1|2, a varios cuerpos, en 2'31" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 17 de diciembre, con 56, 3º de Correo 50, a varios cuerpos, en 2'28" y 3|5. S. I. (p. n.)

5. **BAHARI 55.** El 15 de julio, con 56, 5º de Comanche 55, a varios cuerpos, en 1'48" 4|5. P. (p. n.).

—El 16 de abril, con 57, 2º de Eastbury 57, a varios cuerpos, en 2'29". S. I. (p. n.).

Destaca el reloj...

SAN ISIDRO

4ª MARINO

Su pasada de 1'55" 4|5 y su apronte del martes de 1' 3|5 dominando fácil a Termita, le dan chance para ganar.

6ª GAY RUNNER

El viernes pasado hizo la mejor corrida, al cubrir 1.000 metros de recta en 1' 3|5 con 12" 4|5 de final.

6. **CHARMELA 56.** El 29 de julio, con 53, venció a Snow 55, por varios cuerpos, en 2'20" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 25 de junio, con 56, 2ª de Pillada 56, a 3 cuerpos, en 2'4" 1|5 P. (p.n.).

7. **DON RAMIRO 52½.** El 1º de octubre, con 58, 5º de Correo 55, a varios cuerpos, en 2'31" 2|5. S. I. (p. a. p.).

—El 17 de setiembre, con 57, N. P. de Atomo 57, a varios cuerpos, en 1'28". L. P. (p. a. p.).

8. **CUYANITO 52.** El 29 de junio, con 56, venció a Mevoi 56 1|2, por 3|4 de cuerpo, en 1'20". L. P. (p. h.).

—El 20 de febrero, con 56, 3º de Harpes 54 1|2, a 3 cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

9. **CALAMBRE 52.** El 23 de julio, con 56, 3º de Buck Up 56, a 1 1|2 cuerpo, en 2'38" 2|5. P. (p. p.).

—El 8 de junio, con 51, 3º de Royalist 52, a varios cuerpos, en 2'30" 2|5.

10. **GAY FIGHTER 52.** El 15 de julio, con 51, 5º de Albo 55, a varios cuerpos, en 2'36" 3|5. P. (p. n.).

—El 18 de junio, con 58, N. P. de Ramoso 55, a varios cuerpos, en 1'31" y 2|5. S. I. (p. h.).

11. **FIADOR 51½.** El 25 de marzo, con 56, venció a Buen Diablo 56, por 1 cabeza, en 1'36" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 56, venció a Dominante 56, por 1|2 pescuezo, en 1'30" 4|5. L. P. (p. n.).

12. **BUTTERSCOCTH 51½.** Viene de actuar en Tandil.

13. **CARAPUNCO 50.** El 8 de julio, con 57, N. P. de Lujurioso 54, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 4 de marzo, con 50 1|2, 3º de Infrarrojo 51, a varios cuerpos, en 2'42". P. (p. b.).

14. **NO IMPORTA 50.** El 14 de mayo, con 56, venció a Maese 56, por varios cuerpos, en 1'42" 1|5. S. I. (p. a. b.).

—El 6 de mayo, con 56, N. P. de Don Fernando 56, a varios cuerpos, en 1'13" y 1|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio La Cuarta — 1.800 metros

1. **FLOTANDO 63.** El 29 de julio, con 60, venció a Singapur 51, por 1|2

(CONTINUA EN LA PAGINA 74)

ANDANZAS DEL "ÑATO" METAFIERRO

Por CODO NUEVO

VEZ pasada les hablaba de la "sangre torera" del ñato Metafierro, difícil de empardar tratándose de jugarse los billetes a los "burros". Es tan extraordinario, que hasta su salud se rige según los días de la semana. De lunes a jueves se siente aquejado de toda clase de males, pero el viernes, en cuanto "asoman el hocico" las tenidas hípicas de los sábados y domingos, el hombre ya es otro. Pareciera estimulado por alguna "precisa infalible".

En esas épocas, cuando no era tan numerosa la concurrencia de "fieles", el ñato fué figura inconfundible en la clásica "perrera". Allí se prodigó intensamente su espíritu "escolaseador" ante un final intenso o la atropellada fulminante del pingo elegido. En esa época, Metafierro "vivió" un sinnúmero de anécdotas de todo tipo y estilo, inverosímiles algunas, si no se tratara de carreras, donde nada es imposible. Contaba el "ñato" que hace varios años fué testigo y parte de un hecho pintoresco en el que se "pinta" de cuerpo entero la idiosincrasia del "burrero", en la que juega papel principal ese clásico amor propio del que cree que sabe o es más "vivo" en el difícil arte de jugarse los boletos "con premio". Dos puntos, que estaban próximos a él en las tribunas, consultaban la nómina de los competidores de una próxima carrera. De pronto uno de ellos leyó algo que lo dejó, al parecer, estupefacto. No lo quería creer. Pero allí figuraba el nombre de un caballo ganador de tres carreras, anotado en... una prueba de perdedores. En realidad, era otro animal, diferenciándose solamente en una consonante en el centro del nombre. Convencido a pie juntillas que él sólo, de vivo, había "pescado" la onda, con mucho misterio le comunicó a su amigo, quien, poco entendido en nombres y en caballos, se convenció también que ambos se jugarían la plata con ventaja. El "ñato", que los había estado observando, no dió mayor importancia al asunto, sin pensar que fuera de una índole tan infantil como descabellada.

Pero aconteció que por raro designio de la "veleidosa" el perdedor de la confusión, sin chance aparente en la carrera, cobró alas y se hizo inalcanzable, llegando victorioso al disco ante el alboroto consiguiente de quienes así habían podido acertarlo. "¡Esas son fijas!", decía el "descubridor". "Ustedes sí que no saben nada de carreras. ¡Cómo va a perder fulano, entre estos "bagres", si es ganador de tres carreras!" Así fué como Metafierro y otros circunstantes se dieron cuenta del "error" de quien en esa forma había conseguido multiplicar sus pesos. Copó el "ñato" la parada y "cachadoramente", para darle una lección, se dirigió al poseedor de los "cobrables", aclarándole que en una carrera de perdedores no pueden actuar ganadores, y que el "pingo" de marras era Fulano, por Mengano y Zutana. "Usted la pegó —añadió— porque tiene un Dios aparte y... porque de carreras, de nombres y de sangre el señor no pesca "ni medio".

Pero aquí ocurrió lo más extraordinario del caso. Lejos de poner "violín en bolsa" y convencerse de su error, dispuesto, en cambio, a no aflojar un cachito de ese amor propio que todo "burrero" lleva adentro, el que lo "sabía" remató el asunto diciendo: "¡Pero miren que habían sido "giles"! ¿Así que este que acaba de ganar recién por media cuadra era "perdedor"? ¡Pero qué va a ser perdedor! Lo que pasa es que a esas "lauchas" sólo las caza un tipo muy despierto. ¡UN VIVO... como YO!" ☆

Del programa platense

El hombre de la cancha

MISS SIND, si responde, puede ser mejor que EAUBONNE y GITANA. FOXFUR corre mucho. AUGUSTA reprisa bien. PAVECITA puede ser un sport de diez. ZUÑIGA en el handicap. PRIMOGENITO, que recibe kilos, tiene 1'32" 1|5. BOGOTA tendrá una brava rival en CANOVA, y KACHASKAN es la fija gratis del programa.

Me gusta Miss Sind que al debutar no respondió. pero que siguió ensayando como para ganar. (Tiene 1'15" 3|5 floreando.) Serias contras son Eaubonne, que siguió en gran forma. (Ensayé en 1'15" 3|5 y 36".), Bonheur, que siempre encuentra quien le gane. y la más brava es Gritona. cuyo cotejo de 1'28" 1|5 con Cánova en Palermo es requetebueno.

◆

Repitiendo sus 1'54" con buen final, Foxfur debería ganar, donde Sorprendente con 1'57" en la arena y Barbian, que fué 2º de Bardón, son las contras. Un lance al caer es Ganimedes. que corrió bien en Palermo y tiene 1'56" casi floreando.

◆

Augusta, que despues de escoltar a Taconera falló dos veces, con tropiezos, está lista para reprisar con un triunfo. En la pasada echó 1' 22" con mucho resto. La contra es Colombine, con 1' 20" 3|5, que eran muy buenos. Mejorará mucho Aigrette, que llena de tropiezos llegó quinta de Mi Reina.

◆

Yapita y Muchachita son las cartas de la lógica, donde Severa, que no respondió en el césped. es una enemiga peligrosa. Pero yo creo que si Pavecita no extraña la pista es capaz de ganar. de acuerdo a lo bien que corrió al llegar 6ª de Matilde.

◆

Zúñiga que falló con atenuantes en Palermo y del que recuerdo su amplio triunfo sobre Insomnio, es la carta del handicap. (Con montura pesada floreó en 2' 15" bien). La contra es Attenti, que puede rehabilitarse, de acuerdo a su pasada de 2'15". y para lance están Florita, que anda bien. y Quejoso. que tiene 2'10" 2|5 en la arena.

◆

Otro candidato del reloj es Primogénito. que después de ganar se mandó un corridón de 1'32" y 1|5. Recibe kilos de sus rivales, y si repite debería imponerse. Cartas bravas son Barrilito, que siempre corre bien; Ney, que ganó en gran tiempo, y Tirolés, que debe rehabilitarse. (Tiene 1'35" con buen final).

◆

De acuerdo a la lógica Bogotá, que escoltó a Behobia, es carta firme. pero llevará serias rivales en Cánova. que fué 5ª de High Lady y tiene 1'28" 1|5 en Palermo, y en Elinor que reprisa bien. Llegarán prendidas Moraleja, que tiene 1'28"; My Duchess. que escoltó a Frívola, y Yonne, que impresionó bien al ganar. Un lindo lance es Siberia, que mejorará mucho su última carrera.

◆

La fija gratis del programa es Kachaskán, que en Palermo corriendo sin interés. finalizó sexto de Vicario. Es buen potrillo y cómodo tiene 1'36" 4|5 con Barrilito. Correrán bien ¡Alto!, que extrañó el debut. y Vladimir, que no actúa desde que fué 4º de Marco Torre, y que tiene 1'46". floreando en la tercera pista.

◆

Performances de San Isidro

(VIENE DE LA PAGINA 72)

cuerpo, en 1'35" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 18 de junio, con 58, 3º de Tartar 48, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).

2. LINAJE 56. El 29 de julio, con 56, 4º de Flotando 60, a varios cuerpos, en 1'35" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 8 de junio, con 59 1|2, 3º de Eaturro 59 1|2, a varios cuerpos, en 1'35" 3|5. S. I. (p. h.).

3. CICLOPE 54½. El 27 de mayo, con 53, 2º de Solemne 56 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 2'40" 4|5. P. (p. b.).

—El 30 de abril, con 52, 5º de Tangolín 45, a varios cuerpos, en 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).

4. COMANCHE 51. El 15 de julio, con 55, venció a Fandango 53, por 1|2 cabeza, en 1'48" 4|5. P. (p. n.).

—El 2 de julio, con 52, 2º de Quejido 52, a 1 pescuezo. en 1'36" 1|2. P. (p. n.).

5. HADFI 51. El 15 de julio con 59, 4º de Albo 55. a varios cuerpos, en 2'36" 3|5. P. (p. n.).

—El 18 de mayo, con 57, N. P. de Reno 58, a varios cuerpos, en 1'36" 3|5. P. (p. h.).

6. TANGOLIN 49. El 9 de julio, con 52, N. P. de Valiente 56, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 28 de mayo, con 50, 5º de Flotando 58, a varios cuerpos. en 1'38" 2|5. S. I. (p. b.).

7. GAUCHO LINDO 46 El 29 de julio, con 52 1|2. 3º de Lujurioso 50, a 3 cuerpos, en 1'30" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 15 de julio, con 53 1|2, 3º de Comanche 55, a varios cuerpos, en 1'48" 4|5. P. (p. n.).

Comentarios de La Plata

Un programa interesante

BUENAS perspectivas ofrece la reunión de este sábado en el hipódromo de La Plata, cuyo programa está integrado por ocho cotejos muy interesantes.

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: GRITONA, que fué 5ª de So Fair en el césped y ensayó en 1'28" 1|5, en Palermo.

Enemigas: EAUBONNE, por su segundo de Yonne, en 1'20"; BONHEUR, que fué 2ª, a la cabeza de Cinta Verde, en 1'20" 3|5, y MISS SIND, que anda bien en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: FOXFUR, que llegó 5º de Arrimo y actuará con gran corrida de 1'54".

Enemigos: BARBIAN, que escoltó a Bardón en el barro; SORPRENDENTE, que tiene 1'57" en la arena, y POR BACO, que fué 2º de Petar, en 1'25" 4|5.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: AUGUSTA, que reaparece muy bien entrenada. Tiene 1'22" cómoda.

Enemigas: COLOMBINE, que tiene 1' 20" 3|5, y AIGRETTE, que debe mejorar su 5º de Mi Reina.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: PAVECITA, que con muchos tropiezos fué 6ª de Matilde, en el césped.

Enemigas: SEVERA, que en esa misma prueba llegó séptima; YAPITA, que fué 2ª de Timary, y MUCHACHITA, que debe mejorar su 4º en esa misma carrera.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: ZUÑIGA, que antes de fallar en Palermo ganó fácil en La Plata.

Enemigos: ATTENTI, que anda como para mejorar, y QUEJOSO, que tiene 2'10" 2|5 en la arena.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PRIMOGENITO, que venció a Pakistán en 1'12" 4|5 y tiene 1'32" 1|5 de corrida. Recibe 3 kilos.

Enemigos: BARRILITO, que fué 3º de Berlingot, en el césped; TIROLES, que debe rehabilitarse, y NEY, que viene de ganar en 1'30" 4|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CANOVA, que fué 5ª de High Lady, en Palermo, y actuará con 1'28" 1|5 de corrida.

Enemigas: BOGOTA, que fué 2ª de BEHOBIA, en 1'25"; ELINOR, que anda bien; YONNE, que viene de ganar fácil, y SIBERIA, que debe mejorar.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: KACHASKAN, corrido sin interés, fué 6º de Vicario en Palermo. Debe ganar.

Enemigos: ¡ALTO!, que debutando fué 4º de Icapi, y VLADIMIR, que fué 4º de Marco Torre.

Pronósticos de PBT

1ª GRITONA - Eaubonne
2ª FOXFUR Barbian
3ª AUGUSTA Aigrette
4ª PAVECITA - Severa
5ª ZUÑIGA - Attenti
6ª PRIMOGENITO - Barrilito
7ª CANOVA - Bogotá
8ª KACHASKAN - ¡Alto!



¡Ojo al reloj!

LA PLATA

1ª GRITONA

Se cotejó en Palermo, en 1'28" 1|5, con Cánova, ensayo que es muy bueno para la categoría.

2ª FOXFUR

Empleó 1'54" en 1.800 metros, demostrando que está listo para ganar.

6ª PRIMOGENITO

Su ejercicio de 1'32" 1|5 resultó extraordinario. Si repite gana.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 47 — SABADO 5 DE AGOSTO DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO 9 DE ENERO DE 1817 — A las 12.45

Parte la columna que operará al norte de Chile

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. C. Boni	1 Siringa	4 57	Petrarca	Sílaba	1 O. Baratucci
V. Quinteros	2 Pronta	4 57	Waterbird	Aguda	2 X. X.
G. De Palma	3 Gritona	4 57	Gules	Chillona	3 L. di Palma
A. Tedeschi	4 Araceli	4 57	Sind	Lumbre	4 A. Manzoni
P. González	5 Shelter	4 57	Rolando	Scabieuse	5 J. Camaño
L. Z. Lemos	6 Mariguana	4 57	Solsticio	Mala Tipa	6 A. García
P. C. Sosa	7 Privada	4 57	Hamilton	Primitiva	7 R. Rodríguez
J. Grimaut	8 Eaubonne	4 57	Cocles	Rosadelfa	8 H. Pal'vcino
D. L. Paez	9 Fariña	4 57	Gringaso	Fairtoy	9 L. Almirón
A. Torres	10 Miss Sind	4 57	Sind	Belotte	10 M. R. Valdés
A. Méndez	11 Atodavela	4 57	Chacabuco	Cívica	11 J. Babera
O. P. Sarina	12 Promisora	4 57	Tardío	Priora	12 O. Corbalán
Héctor Petit	13 Nubada	4 57	Parolí	Nube	13 P. Ascre
Luciano Bon	14 Tabloba	4 57	Tasso	Feota	14 R. Ascre
R. Martínez	15 Cigüeña	4 57	Biguá	Sagesse	15 C. Zamudio
F. Giménez	16 Lady Bibi	4 57	F. a Frente	Ducha Fría	16 V. Lanzalot
A. Herrera	17 Bonheur	5 57	Ch. Larose	Bepa	17 L. Almirón
F. Rodríguez	18 Helada	4 57	Pundonor	Aloha	18 A. Lhuillier
A. M. Tula	19 Gemara	5 57	Kerosene	Garantía	19 M. Fe'ández
A. Villanueva	20 Saña	4 57	Arpón	Songeuse	20 J. Vidarte

2ª CARRERA — PREMIO 14 DE ENERO DE 1817 — A las 13.25

Parte la columna que operará al sur de Chile

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas)

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Rodríguez	1 Sorprend'te	4 57	S. Patrick	Carpetera	1 M. Montero
C. Ravela	2 Legendario	4 57	Gules	Lemuria	2 no correrá
I. Coronel	3 Por Baco	5 57	Porfiado	Bacarí	3 A. Goñi
C. E. Cardoso	4 Gengis Kan	5 57	Ixión	Sumba	4 J.C. G'zález
A. Milani	5 Attaché	4 57	Noirm'tiers	Arabiana	5 R. Amadeo
N. Ardisson	6 Barbián	4 57	Cintarazo	Baraja	6 E. Medina
J. M. Boquin	7 Ganímedes	4 57	Gaitero	Islandia	7 H. Boquin
J. C. Desclos	8 Gay Gambler	4 57	Gay Boy	¡Ah Malaya!	8 J. Sberna
J. A. Garone	9 Bouchard	4 57	Avestruz	Face.a-Main	9 R. Aimale
H. Pavón	10 Faisán	4 57	Biguá	Fabiola	10 No correrá
J. Villiani	11 Foxfur	4 57	Foxhunter	Darfur	11 J. Ortiz
L. A. Ferro	12 Rimac	4 57	Meadow	Retahila	12 No correrá
F. Castellanos	13 Ocre	4 57	Osiris	Grivoise	13 D. Gasparini
T. Giovenille	14 Calquín	4 57	Clarín	Gentillesse	14 X. X.
J. Quinteros	15 Auténtico	4 57	Albacea	Turinesa	15 A. Fuertes
P. Parisi	16 Pompazo	4 57	Presagio	Pomba	16 O. Corbalán

3ª CARRERA — PREMIO 18 DE ENERO DE 1817 — A las 14.5

Inicia su movimiento el Ejército de Los Andes

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Tadei	1 Aigrette	3 56	Sauternes	Azarosa	1 M. R. Valdés
J. Quinteros	2 Airy	3 56	Saturno	Muy Mucho	2 no correrá
A. A. Santos	3 Augusta	3 56	Fulbeauty	Medalla	3 T. Albertini
D. G. Garro	4 Canopus	3 56	Serenísimo	Claríssima	4 R. Aimale
Lorenzo Fa	5 Colombine	3 56	Ben Omar	Cosenza	5 O. Baratucci
J. Villafañe	6 Cortagrande	3 56	Guatán	Cortadora	6 C. Sobral
J. M. Boquin	7(Elvire	3 56	Sauternes	Katusha	7 H. Boquin
Idem	8(Gaitiña	3 56	Gaitero	Maragata	8 P. Ascre
B. Melle	9 Garramendi	3 56	Baluarte	Granuja	9 H. Palav'ino
O. González	10 Jónica	3 56	Clarín	Jutlandia	10 E. Etche'ray
J. J. Dolan	11 La Môme	3 56	Le Ksar	Hampa	11 J. Arismendi
E. Portilla	12 La Oración	3 56	Clarín	Vespertina	12 R. Royo
S. Barbero	13 Mácula	3 56	Tónico	Macagua	13 J. González
C. L. Risso	14 Mari Briz	3 53	Marly	La Costanera	14 X. X.

4ª CARRERA — PREMIO 4 DE FEBRERO DE 1817 — A las 14.45

Se libran las acciones de Guardia Vieja y Achupallas
Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. R. Alonso	1 M'Armstrong	3	56	Marigui	Granulada	1 E. Sauro
I. Coronel	2 Moonlight	3	56	Blasón	Moon Beam	2 F. Tolosa
José Vallejo	3 Muchachita	3	56	Ironside	Chuchoca	3 H. Palave'no
P. C. Sosa	4 Nerita	3	56	Cruz Diablo	Nitabla	4 R. Rod'guez
E. Barrabino	5 Papita	3	56	Redoblado	Papy	5 R. Aimale
L. Sola	6 Pavecita	3	56	Rebelde	Pavita	6 J. Sola
P. Parisi	7 Poaca	3	56	Alarido	Natalka	7 O. Corbalán
A. Moreira	8 Pujanza	3	56	Picapleitos	Providence	8 M. López
H. Martucci	9 Rama Negra	3	56	Tónico	La Quinua	9 R. Royo
L. de l'Fuente	10 S. Line	3	56	Sc. Tiger	New Line	10 C. Sobral
G. Marzul	11 Secatri	3	56	Catriló	Sedosa	11 J. Ruiz Díaz
J. Villiani	12 Serranilla	3	56	Sel. Hassan	Slavia	12 J. Ortiz
E. Acevedo	13 Severa	3	56	Poster	Ambrosine	13 T. Barrile
Pablo Díaz	14 Sicaria	3	56	Malandro	Saralta	14 A. Sineiro
O. González	15 Yapita	3	56	Ironside	Cardencha	15 E. Etche'ray

5ª CARRERA — PREMIO 9 DE FEBRERO DE 1817 — A las 15.30

Reunión del Ejército Libertador en Curimón.
Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos. Premio: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Molina	1 Picunche	7	59	P. Habano	Prora	1 B. Marcos
Juan Núñez	2 Simoun	6	58	Diadoque	Señorona	2 E. Pellegrino
V. Gregorini	3 Miedo	4	58	Michel	Silema	3 X. X.
J. M. Boquin	4 Zúñiga	4	58	Ramazón	Zumacaya	4 H. Boquin
J. J. Dolan	5 Booty	6	57	Signature	Bar One	5 R. Diciano
A. M. Gandell	6 Florita	5	56	Alfayate	Florista	6 J. González
I. A. Rolón	7 Attenti	4	56	Rolando	Arula	7 H. Padula
A. de l'Santos	8 Quejoso	4	54	Albacea	Queilén	8 S. Vasta

6ª CARRERA — PREMIO 8 DE FEBRERO DE 1817 — A las 16.15

Soler ocupa San Felipe, y Las Heras Santa Rosa de Los Andes
Para productos de 3 años, ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. (Aprendices sin descargo.)
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
I. A. Rolón	1 Ney	3	56	Ben Omar	Nietita	1 H. Padula
J. Villiani	2 Tirolés	3	56	Sc. Tiger	S. Temple	2 J. Ortiz
E. Fonseca	3 Cito	3	56	Barranco	Tres Marías	3 R. Rodríguez
E. C. Boni	4 Barrilito	3	56	Gringaso	Baroda	4 J. Ruiz Díaz
A. J. Iriarte	5 Primogénito	3	53	Saturno	Pixie	5 R. Orduna
N. J. Cuello	6 Pichinango	3	53	Michl'gelo	Pichirula	6 M. Núñez

7ª CARRERA — PREMIO 6 DE FEBRERO DE 1817 — A las 17.—

Acción Cerro de las Coimas
Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. Canay	1 Elinor	4	57	Pont l'Evq'	Desdémona	1 A. Lhuillier
H. L. Cabral	2 Siberia	4	57	Tardío	Sicania	2 X. X.
J. Maceyra	3 Cloche	4	57	Cute Eyes	La Cloche	3 R. Ascré
E. C. Boni	4 Moraleja	4	57	Black Out	María Ant'ta	4 O. Baratucci
L. Guerrero	5 Bogotá	4	57	Camerino	Balea	5 H. Palav'ino
A. Cotrofe	6 Cejita	4	57	Portentoso	Ceja	6 C. Sobral
N. Martínez	7 Férmina	5	57	Alfayate	Fleurie	7 X. X.
C. Rodríguez	8 Yonne	4	57	Lord W'bl'y	Yola	8 V. Vieytes
A. Varela	9 My Duchess	4	57	Pisaverde	My Lady	9 J. González
J. Villiani	10 Symphony	4	57	Foxhunter	Ev. Lullaby	10 J. Ortiz
M. Alvarez	11 Comadre	4	57	Baber Shah	Cherington	11 No correrá
J. Lanzoni	12 Doucement	4	57	Condalsolo	Appeasem'nt	12 J. Sberna
A. Nanni	13 Con Guitarra	4	57	Gaitero	Islandesa	13 X. X.
G. De Palma	14 Canova	4	57	P. l'Eveque	La Cave	14 R. Rodríguez

SABADO 5 DE AGOSTO 1950 **LA PLATA**

8ª CARRERA **PREMIO 25 DE ENERO DE 1817** **A las 17.45**

La vanguardia de Las Heras libra la acción de Potrerillos
Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Portilla	1 Nogueral	3|56	Alan Breck	Nogueiroa	1 no correrá
E. Orduna	2 Friolento	3|56	Mandisoví	Friolenta	2 R. Orduna
J. Lanzoni	3(Königsberg	3|56	Condalsolo	Korina	3 J. Vidarte
Idem	4(Matasiete	3|56	Condalsolo	Mataflor	4 J. Ortiz
E. C. Boni	5 Kachaskán	3|56	Killarney	Lemoria	5 O. Baratucci
S. Saini	6 Tirteo	3|56	My Lord	Moira	6 O. Corbalán
I. Coronel	7 Vladimir	3|56	Delfín	Tatiana	7 A. Goñi
P. Finarelli	8 ¡Alto!	3|56	Avon	Argentine	8 M. Bergós
A. Bustamante	9(Incógnito	3|56	Iratí	Inquieta	9 C. Rodríguez
Idem	10(Canalense	3|56	Cascote	Sorteada	10 R. Rod'guez
J. R. Grimaut	11 Sinaí	3|56	Sel. Hassan	Shirley	11 H. Palav'ino
I. A. Rolón	12 Renegado	3|56	Filón	Rutenia	12 H. Padula
P. E. Alvarez	13 Candelario	3|56	Cuerdley	Cascaruda	13 R. González

TURFÍSTICAS

Por FILETE



"SUFRIO UN TROPIEZO"



ANA MARIA ROSSI
"Miss Roma 1950"

PEBETAS DE PBT

GLORIA DE HAVEN
(La deliciosa actriz americana)



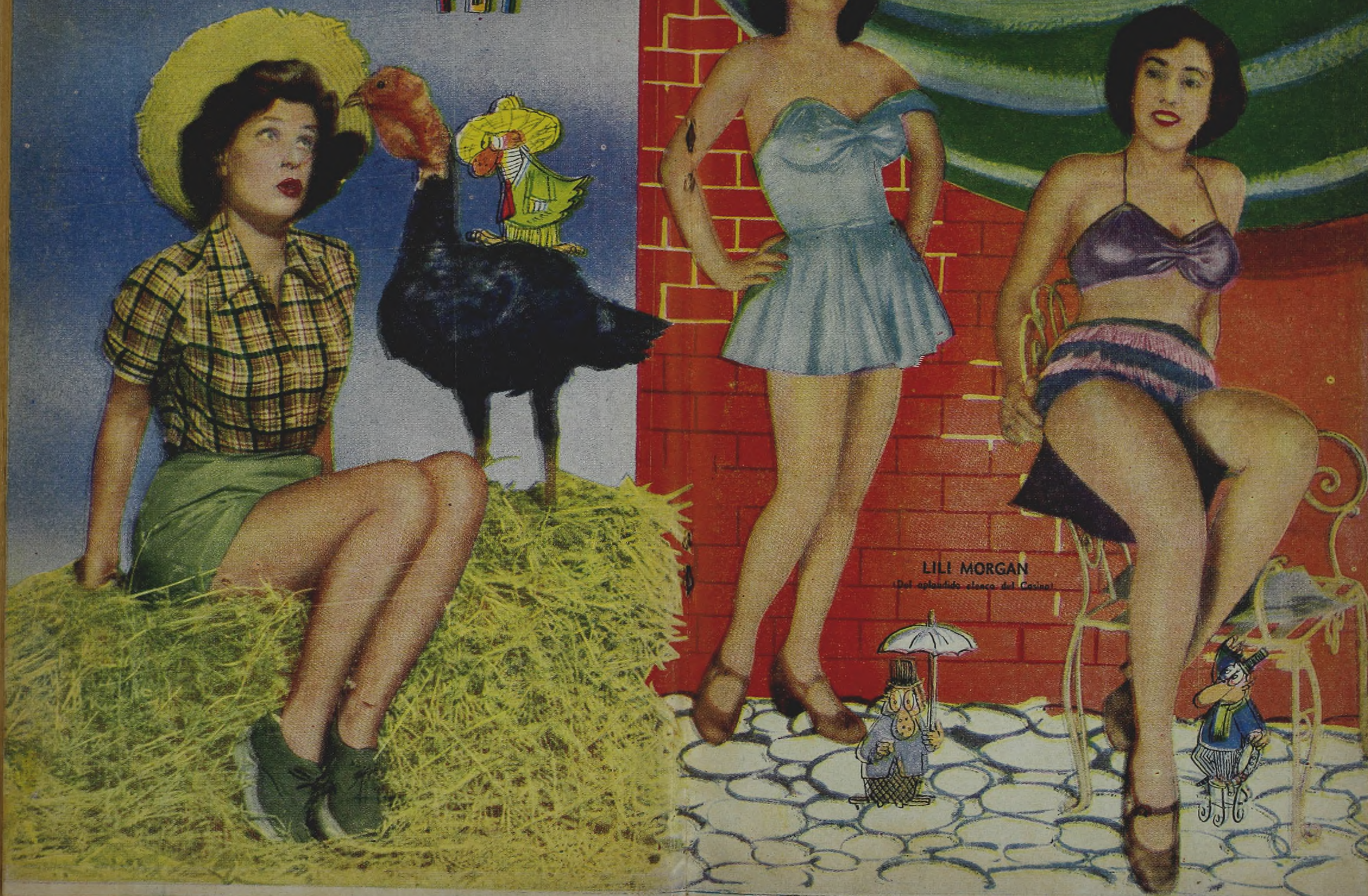
PEBETAS DE PBT

GLORIA DE HAVEN

(La deliciosa actriz americana)

ELENA REAL

(Figura de atracción en el Casino)



LILI MORGAN

(Del aplaudido elenco del Casino)



ELENA REAL
(Figura de atracción en el Casino)

LILI MORGAN
(Del aplaudido elenco del Casino)



CRACKS DE NUESTRAS PISTAS

A I M A R A

(Con Irineo Leguisamo)

En el año 1930 se adjudicó los clásicos Olavarría, Eudoro J. Balsa y Francisco J. Beazley.

En el programa de La Plata

¡Recuerde estas aclaraciones!

MISS SIND, al debutar cotizada con más de 20.000 boletos no obtuvo figuración, pero ello obedeció al hecho de que al largar se le aflojó la montura y no pudo ser exigida debidamente. Por otra parte se alcanzó en un remo durante la carrera.

BOUCHARD, cuando fué no placé de Impeccable, no hizo pie en el terreno húmedo, según expresó su jinete J Gularte.

AIGRETTE, al llegar 5ª de Mi Reina, quedó largo trecho encerrada en los codos, según manifestó su piloto M. Valdés. Por su parte el cuidador de la citada yegua quedó disconforme con esa actuación, exhibiendo 1.000 boletos en el comisariato.

AUGUSTA, al ser N. P. de Cuturita, cotizada con 23.000 boletos, actuó asustada a raíz de que Aleluya que venía mañereando se la llevó por delante. El cuidador de Augusta exhibió 500 boletos

MARI BRIZ, que no obtuvo figuración en la carrera que ganó Mi Reina cotizada con más de 19.000 boletos, al largar perdió terreno, pues salió sesgando su línea y en la recta fué molestada al iniciar la atropellada.

PAVECITA, cuando finalizó sexta de Matilde en San Isidro, sufrió un serio tropiezo en la recta final, debiendo ser levantada por su piloto.

ZUÑIGA, al llegar último de Comanche en Palermo, con más de 160.000 ganadores falló según aclaró su cui

TIROLES, al ser no placé de Sureño en el clásico Aramburu, fué molestado por el ganador durante el desarrollo.

SIBERIA, al fallar en la prueba que ganó Frivola, dejó disconforme a su cuidador, quien exhibió 200 boletos.

CLOCHE, que finalizó quinta de Behobia, dejó disconforme a su cuidador quien exhibió 200 boletos y manifestó que R. Arcré no cumplió las instrucciones. El citado jockey expresó que no pudo cumplirlas por la colocación que traía en la carrera.
dador, porque J. Caballero lo condujo con espolines muy punteagudos.

KACHASKAN, actuando en Palermo fué 6º de Vicario, cotizado con 96.269 boletos, no obstante haber mañereado durante toda la recta final.

¡ALTO!, que fué 4º de Icapi, debutando, corrió asustado, según manifestó su piloto M. Bergós. Es interesante recordar que estaba cotizado con 34.564 ganadores.



Algunas Opiniones Sobre la Gran Carrera del Domingo

CON notoria expectativa aguarda la afición hípica la disputa de la Polla de Potrillos que tendrá lugar el domingo en Palermo. A pesar de la aparente superioridad de Mirontón, son varios los profesionales que confían en sus pupilos, y a ese respecto los hemos entrevistado. Gustosos, accedieron a opinar para P B T sobre la gran carrera

"CORRE POR PLATA"

Francisco Mamone espera confiado el compromiso. Nos ha dicho: "Mirontón en privado es muy manso y no se emplea, por eso no hay que fijarse en los trabajos, porque mi alazán corre únicamente por plata. Está en gran forma y espero que gane".

"UNA YUNTA DE FIERRO"

El cuidador del Cabo Corrientes, A. Tedeschi, nos ha dicho textualmente: "Corro una yunta de fierro, que no le ganarán ni por guapos ni por ligeros. Para aquéllos tengo a Relumbrón, que correrá cerca, porque es animal de garra, y para los ligeros a Hold Up, que tiene una carga formidable".

"MEJORARA". DICE MINGO

Mingo Torterolo confía ampliamente en la actuación de Berlingot, a quien lo perjudicó el terreno en el Cané. "En cancha seca —nos dijo el popular cuidador— mi crédito dirá de cuánto es capaz".

"SIN TROPIEZOS ES BRAVO"

Luis Aguirre le tiene una fe ilimitada a Solano. "Mi tordillo —nos expresó— en el Cané tuvo muchos tropiezos y no pudo desplegar su acción normal. Tiene la mejor corrida y sin esos inconvenientes los tendrá muy apurados".

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: GRITONA, 1'28" 1|5; SORPRENDENTE, 1'57"; FOXFUR, 1'54"; GAITIÑA, 48" 2|5; COLOMBINE, 1'20" 3|5; PRIMOGENITO, 1'32" 1|5; CANOVA, 1'28" 1|5; CON GUITARRA, 1'28"; COMADRE, 41" 4|5; RENEGADO, 1'35" 4|5, y KACHASKAN, 1'36" 4|5.

Primera carrera — 1.200 metros

SIRINGA, O. Baratucci, 1.200 en 1'15" y 3|5.
CIGUEÑA, N. Minetto, fué dominada por GUIRIGAY, C. Zamudio. 1.400, de tarde, en 1'30".
ÑAÑA, J. Vidarte, 1.200 en 1'16".
SHELTER, J. Camaño, primeros 1.200 en 1'15" 3|5, con DON FEDERICO, J. Vidarte, que hizo 1.600 en 1'41" 2|5.
PROMISORA, O. Corbalán, y SECATRI, M. Valdér, 1.300 en 1'23".
GRITONA, L. di Palma, y CANOVA, R. Rodríguez, 1.400, H. A., en 1'28" y 1|5. Bueno.
ARACELI, J. Villegas, 1.300, de 2.000 a 700, H. A., en 1'24". Anterior, apareada a RENUNCIA, 1.000, H. A., en 1'2".
PRIVADA, S. Salvi, y NERITA, R. Rodríguez, 1.300 en 1'23", el domingo, después de la reunión.
NUBADA, R. Ascré, 1.200 en 1'15" y 3|5. Otra, 700, de 1.000 a 300, en 42" 3|5.
TABLOBA, M. Fernández, 1.200 de floreo en 1'20".
FARIÑA, S. Salvi, 1.200 en 1'16" 2|5.
EAUBONNE, H. Palavecino, 1.200 en 1'15" 3|5. Otra, 600, en 36".
LADY BIBI, V. Lanzalot, 1.000 de tarde en 1'2" 2|5.
HELADA, A. Lhuillier, dominó a ICIPO, peón, 1.200 en 1'15" 3|5.
MISS SIND, R. Vadala, 1.200 en 1'15" 3|5.
ATODAVELA, J. Babera, 700 suave en 44".

Segunda carrera — 1.800 metros

SORPRENDENTE, M. Montero, 1.800, arena S. I., en 1'57". El martes, recibió dos cuerpos y los mantuvo de COMPINCHE, 800, arena, en 48" 4|5.
LEGENDARIO, L. Martínez, 1.600, arena S. I., en 1'44". El martes, 800 en 49" 1|5.
OCRE, D. Gasparini, 1.800 en 1'56".
AUTENTICO, peón, mejor que NAPOLETE, R. Andrade, 1.000 en 1'3" y 3|5, en pista chica pesada.
ATTACHE, C. Sobral, 2.000 en 2'9". Otra, apareado a PREGONERO, 800 en 50".
POMPAZO, A. Fuertes, 1.800 en 1'57"; últimos 1.000 con PIBITO, J. López, en 1'5".
GANIMEDES, R. Ascré, 1.800 en 1'56". Otra, apareado a WHITE FOOT, 800 en 49".
GAY GAMBLER, J. Sberna, 1.800, de tarde, en 1'56" 4|5.
BOUCHARD, R. Aimale, 1.800 en 1'56" 3|5; últimos 1.200 fué dominado por FARMER, H. Castro, en 1'17" 1|5.
FOXFUR, H. Padula, 1.800 en 1'54". Otra, con A. Sineiro, 1.000 en 1'3".
CALQUIN, A. Goñi, 1.800 en 1'57" 3|5.

Tercera carrera — 1.300 metros

AUGUSTA, O. Corbalán, 1.300 en 1'22".
CANOPUS, R. Aimale, fué dominada por APIBE, O. Tezanos, 1.000 en 1'2" y 1|5.
COLOMBINE, O. Baratucci, 1.300 en 1'20" 3|5. ¡Bueno!
CORTAGRANDE, J. C. González, 1.300 en 1'22" 2|5.
GAITIÑA, R. Ascré, y CEJITA, C. Sobral, 800, opuesto, en 48" 2|5.
GARRAMENDI, T. Barrile, mejor que CALAITA, A. Rosalé, 1.300 de floreo en 1'25".
JONICA, M. Prátola, 1.300 en 1'22" y 4|5.
LA MOME, J. C. Arismendi, fué dominada por TAPIOLA, R. Diciano, 1.300 en 1'23".
LA ORACION, R. Royo, 1.300, arena, S. I., en 1'22" 4|5.

Cuarta carrera — 1.300 metros

POACA, O. Corbalán, y BUSHRANGER, H. Castro, 800 en 50" 2|5.
RAMA NEGRA, R. Royo, y GAY DRINK (mejor), peón, 1.000 arena S. I., en 1'2" 4|5. El jueves a areada a RIENZI, 600 op. arena, S. I., en 36" 4|5.
SECATRI, M. Valdés, y PROMISORA, O. Corbalán, 1.300 en 1'23".
NERITA, R. Rodríguez, mejor que PROMISORA, O. Corbalán, 1.300 en 1'23".
SERRANILLA, R. Aimale, 1.300 en 1'23".
SICARIA, A. Sineiro, 1.300 en 1'22".
YAPITA, J. González, 1.300 de floreo.
PAPITA, H. Rodríguez, 1.000 en 1'2" y 2|5.

Quinta carrera — 2.100 metros

PICUNCHE, B. Marcos, 2.100 en 2'21" 3|5; últimos 1.600 con AVALON, E. Etchegaray, en 1'48" 2|5.
ZUÑIGA, H. Boquín, 2.100 en 2'15", con buen final. Otra, apareado a PAQUETON, 800 en 48" 4|5.

BOOTY, R. Diciano, 2.100 en 2'16".
SIMOUN, E. Pellegrino, 2.100, de 2.500 a 400, tierra S. I., en 2'16" 2|5.
ATTENTI, H. Padula, primeros 2.100 en 2'15", con L'AIGLON, R. Orduna, que hizo 2.500.
QUEJOSO, S. Vasta, 2.000, arena S. I., en 2'10" 2|5. El martes, apareado a PARTENON, 800, arena, en 48" 3|5.

Sexta carrera — 1.500 metros

NEY, H. Padula, dominó a RENEGADO, R. Orduna, 1.500 en 1'35" 4|5.
TIROLES, H. Padula, 1.500 en 1'35". Otra, 800 en 47" 3|5.
CITO, O. Tezanos, 1.000 en 1'3" 2|5 en la pista chica pesada.
BARRILITO, J. Ruiz Díaz, y KACHASKAN, O. Baratucci, 1.500 en 1'36" y 4|5, cómodos.
PRIMOGENITO, R. Orduna, 1.500 en 1'32" 1|5. Muy bueno.
PICHINANGO, J. Ruiz Díaz, 1.500 de floreo; últimos 600 en 37" 2|5.

Séptima carrera — 1.400 metros

ELINOR, M. García, 1.400, tierra S. I., en 1'28" 2|5. Otra, 1.000, tierra, en 1'1".
MORALEJA, O. Baratucci, 1.400 en 1'28".
CANOVA, R. Rodríguez, y GRITONA, L. di Palma, 1.400, H. A., en 1'28" y 1|5. Bueno.
CON GUITARRA, V. Vieytes, primeros 1.400, H. A., en 1'28", con CHEN CHEN, C. Riero, que hizo 1.500 en 1'35" y 3|5. El martes, apareada a REMACHE, 800, H. A., en 50".
COMADRE, H. Pantanali, 700 de recta, H. A., en 41" 4|5.
MY DUCHESS, C. Zamudio, recibió tres cuerpos y fué dominada por tres por FLY TONY, A. Lhuillier, 1.000 en 1'1" 2|5.
CEJITA, C. Sobral, 1.400 en 1'29". Otra, apareada a GAITIÑA, 800, opuesto, en 48" 2|5.
DOUCEMENT, J. Vidarte, 1.400 de floreo.
FERMINA, J. González, 1.400 de floreo en la pista chica.
YONNE, O. Baratucci, 1.000 en 1'3".
SIBERIA, F. Echagüe, 1.400 en 1'30" y 3|5.
SIMPHONY, R. Aimale, 1.400 en 1'29".

Octava carrera — 1.600 metros

FRIOLENTO, R. Orduna, 1.600 en 1'43"; primeros 1.100 con FAROLITO



J. Vidarte, y TECNICO, R. Andrade, en 1'10" 1|5.
KACHASKAN, O. Baratucci, y BARRILITO, J. Ruiz Díaz, 1.500 en 1'36" y 4|5, cómodos.
VLADIMIR, H. Padula, y CAMPING, F. Tolosa, 1.600 de floreo, pista chica, en 1'46".
KÖENISGBERG, O. Baratucci, 1.000 en 1'2" 3|5.
RENEGADO, R. Orduna, fué dominado por NEY, H. Padula, 1.500 en 1'35" y 4|5.
INCOGNITO, F. Tolosa, y CANALENSE, F. Echagüe, 1.600 de floreo. Otra, apareados, 1.000 en 1'4".
CANDELARIO, R. González, 1.300 de floreo, pista grande húmeda, en 1'27".
SINAI, H. Palavecino, 1.600 en 1'43".
TIRTEO, O. Corbalán, DAMASCO, J. Camaño y SURTIDOR, J. Gularte, 1.600 en 1'43".

¡Cuidado!

LA PLATA

2ª BOUCHARD

Si va al frente, resultará enemigo muy peligroso.

7ª CON GUITARRA

Anda muy bien. Tiene 1'28" en Palermo, y si repite puede venir a veinte por boleto.

PARTIDAS FINALES CUMPLIDAS ESTE JUEVES EN LA PLATA

1ª carrera: SIRINGA, J. R. Díaz, 36"1|5; PRIVADA, R. Rodríguez, 37"4|5; MISS SIND, M. Valdés, 36"; NUBADA, R. Ascré, 36"|25.

2ª carrera: OCRE, D. Gasparini, 52"4|5; POR BACO, H. Padula, y VLADIMIR, T. Barrile, 52" cómodos.

3ª carrera: AUGUSTA, T. Albertini, 42"; CANOPUS, O. Tezanos, 42"3|5.

4ª carrera: MUCHACHITA, H. Palavecino, 49"; NERITA, R. Rodríguez, 43"; SEVERA, T. Barrile, 42".

5ª carrera: BOOTY, R. Diciano, partida a medio correr y atropelló 600 en 36".

6ª carrera: NEY, H. Palavecino, 48"2|5; CITO, R. Rodríguez, 49"; PICHINANGO, M. Núñez y PILCHA, R. Palavecino, 48"3|5; BARRILITO, J. R. Díaz, y KACHASKAN, J. Coité, 42".

8ª carrera: KONIGSBERG, J. Vidarte, 49"2|5; KACHASKAN, J. Corté, y BARRILITO, J. R. Díaz, 42"; VLADIMIR, T. Barrile, y POR BACO, H. Palavecino, 52"; ¡ALTO!, M. Bergós, 49"2|5.

No Hay Opinión en Contra de Cruz Montiel

RIO DE JANEIRO, 2. — A medida que se aproxima el momento de la disputa del Gran Premio del Brasil, el nombre de la prueba máxima del turf brasileño y el del caballo argentino Cruz Montiel parecen haberse convertido en sinónimos. En todos los círculos se señala como imbatible al caballo argentino, y la prensa local ofrece las interesantes declaraciones que publicamos a continuación:

"NO PUEDE PERDER", DECLARO QUINTEROS

"Cruz Montiel no puede perder", declaró categóricamente el jockey argentino Rubén Baltasar Quinteros al referirse a las posibilidades de los caballos que el domingo próximo intervendrán en el Grande Premio do Brasil. El popular látigo, que ha viajado expresamente a Río de Janeiro para conducir a Quejido en la misma prueba, agregó: "Mi caballo está muy bien, pero me parece imposible ganarle a Cruz Montiel, que sólo es inferior a Penny Post. Yo monté varias veces al Fox Cub y sé lo que digo".

"CORRERA BIEN", DIJO A. PENNA

El cuidador argentino Angel Penna que hoy concurrió a la pista de La Gavea para presenciar un ensayo de Quejido, declaró: "Contra un adversario de la categoría de Cruz Montiel no puedo mostrarme optimista, pero carreras son carreras".

LA OPINION DE E. DE FREITAS

El prestigioso cuidador E. de Freitas, que marcha segundo en la estadística general, a una sola carrera de Juan Zúñiga, manifestó: "Por lo que llevo visto, no hay caballo que pueda arrebatarle la victoria a Cruz Montiel en el Gran Premio del Brasil. Hasta el sábado me inclinaba por Carrasco, pero después de ver los ensayos de Cruz Montiel he cambiado de parecer".

"CRUZ MONTIEL EN CUALQUIER TERRENO"

El cotizado jockey Francisco Irigoyen afirmó: "Deseo que la carrera se dispute en la grama seca, para acabar con esa leyenda de que lo favoreció la pista húmeda. Un crack gana en cualquier cancha y Cruz Montiel es crack". Agregó Irigoyen que el único enemigo de cuidado para el hijo de Cruz Montiel es Apuvó, crédito del turf local.

UNA OPINION SOBRE LUZEIRO

Aldo Rangel, destacado veterinario de los medios turfísticos brasileños, declaró que la conformación de los cascos de Luzeiro le impedirá triunfar en la pista de césped de La Gavea, donde el domingo próximo se correrá el Gran Premio del Brasil.

Ocho Caballos Argentinos en el Gran Premio Brasil

EL domingo se disputará en el hipódromo de La Gavea el Gran Premio Brasil, la prueba máxima del turf carioca, dotada con un millón de cruceiros en premios. El número de competidores que bregarán por el triunfo a lo largo de los 3.000 metros del recorrido asciende a catorce, figurando en la nómina ocho animales nacidos en nuestro país. Las últimas informaciones señalan como imbatible a Cruz Montiel. Los competidores y sus respectivos jinetes son los siguientes:

GRAN PREMIO BRASIL

Para animales de cualquier país, de 4 años y más edad. Peso por edad. 3.000 metros.

Caballo	K.	Jockey	Ed. Sexo
(TIROLESA	57	F. Irig'en	5 m. a. Arg.
(C. MONTIEL	59	D. Fer'ra	5 h. a. Arg.
(CARRASCO	59	P. Vaz	6 m. z. Arg.
(SALAMALEC	59	L. Rigoni	6 m. z. Arg.
MANGUARI	59	J. Mezq'ta.	5 m. a. Bra.
CID	59	L. Gonz'lez.	6 m. a. Arg.
K. LAVINIA	57	O. Rosa	5 h. a. Ing.
NIMROD	59	A. Araujo	5 m. a. Arg.
APUVO	59	O. Ulloa	6 m. a. Bra.
QUEJIDO	57	R. Quint's.	4 m. a. Arg.
LUZEIRO	57	E. Moreira	4 m. z. Uru.
CORAJE	59	A. Castillo	5 m. z. Uru.
LUCANOR	57	A. Rosa	3 m. a. Uru.
METECO	57	P. Simoes	4 m. a. Arg

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichaddr de nubes.

Sábado y domingo: Bueno, nublándose por la tarde; vientos suaves del sector Norte; temperatura en suave ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!



Comentarios de Palermo

La Gran Polla de Potrillos

LA disputa de la Polla de Potrillos ha despertado la lógica expectativa que corresponde a un cotejo de esta índole. Mirotón, carta obligada, tendrá de serios rivales a Relumbrón, que corre mucho, y a Solano, que cuenta con una notable corrida. Otros bravos competidores resultan Albarracín, que en la partida echó 1' 3/5; Mónaco, que debe mejorar y Hold Up, que ganó a lo bueno.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: DESAFIANTE, que al reprisar escoltó a Galón y que floreó en 1'42" 2|5.

Enemigos: ERNANI, por su buen cotejo con Galón; NOBLEMAN, que fué 2º de Leonardo; ARAUCANO, vencido cerca por PINACLE, y ORLOV, que anda muy bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: BELLE DE JOUR, que hace la rentrée con un buen ensayo de 1 3|5.

Enemigas: LA DOGANA, que ensayo en 1'8", y BAVARDE, que mejorará.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: MAR CHIQUITA, hija de The Druid y Brisamar, que debuta muy bien puesta.

Enemigas: BOMBALA, que anda muy bien; ET COETERA, que mejoró; MARFILINA, que se cotejó en 1'8" 4|5 con Chocita y LEICA, que domina a Lavinia.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ARENOSO, por su buen ensayo de 1'8" en Palermo.

Enemigos: RIACHO, que siguió muy bien; VERTIGO, que viene de ser 3º de Master Bob; WILLIAM, por su corrida de 1'7" 4|5, y VENERADOR, que anda mejor que nunca.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MIRONTON, por su victoria del clásico "Montevideo". Siguió discretamente.

Enemigos: RELUMBRON, que está en gran forma; SOLANO, por su notable corrida; ALBARRACIN, que echó 1' 3|5 y HOLD UP, que ganó como bueno.

Pronósticos de PBT

1ª **DESAFIANTE** - Ernani
2ª **B. DE JOUR** - La Dogana
3ª **M. CHIQUITA** - E. Coe'ra
4ª **ARENOSO** - Riacho
5ª **MIRONTON** - Relumbrón
6ª **PILLADA** - Solita
7ª **SOBERANO** - Galón
8ª **L'AIGLON** - Calambre

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: PILLADA, por sus dos últimas victorias, y buen estado de entrenamiento.

Enemigas: CAYENNE, con 1'35" 3|5, cas floreando; HIGH LADY, que siguió bien, lo mismo que SOLITA.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SOBERANO, que hace la rentrée precedido de una buena corrida de 1'56" 1|5.

Enemigos: GALON, que ganó en buen estilo; YUKON, que siguió bien, y FANTOCHE, que está en su categoría.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: L'AIGLON, por su buena carrera escoltando a Buck Up.

Enemigos: CALAMBRE, que llegó al pescuezo de L'Aiglón; NOSVERAN, que siguió bien, e ISLEÑO, que rebaja kilos por la monta de Hidalgo.

Destaca el reloj... PALERMO

1ª ERNANI

Se cotejó con Galón en 1'41' 4|5 en la arena. Con eso está sobrando.

6ª CAYENNE

En la corrida marcó 1'35" 3|5, con excelente remate. Está en gran forma

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 56 — DOMINGO 6 DE AGOSTO DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO BLACK OUT — A las 12.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Rodríguez	1 **Sorprend'te**	4	57	St. Patrick	Carpetera	1 No correrá
J. A. Garone	2 **Epuyen**	5	57	Encarte	Ethel Dell	2 H. Salvador
J. D'Agostino	3 **C. Crack**	4	57	Varonil	Ethel Dell	3 A. Dom'guez
C. Rodríguez	4 **Nobleman**	4	57	R. Pasha	Lady Evelyn	4 V. Vieytes
Luis Calistro	5 **Desafiante**	4	57	Milón	Yeyé	5 P. Lofiego
Enr. Blanco	6 **D. Marcial**	4	57	Ptolemy	Charlotte	6 F. Vitale
V. M. Pereyra	7 **Araucano**	5	57	Fulbeauty	Lumt	7 L. Carreño
C. E. Mucklow	8 **Mi Peón**	4	57	Michel	Agathaupa	8 R. Marrone
E. R. Martucci	9 **Ernani**	4	57	My Lord	La Favorita	9 J. Ausbruch
José R. Conte	10 **El Mate**	4	57	P. Habano	La Cocinera	10 No correrá
Ant. Blanco	11 **Fundador**	4	57	Ch. Larose	Filibustera	11 R. Fernández
C. Martínez	12 **Mi Sobrino**	4	57	Grifo	Mi Tía	12 L. Martínez
Cánd. Ravela	13 **Legendario**	4	57	Gules	Lemuria	13 No correrá
Gmo. A. Cervi	14 **Orlov**	4	57	Gay Boy	Odalea	14 O. Forgan
E. Frazer (h.)	15 **Suecia**	4	55	Sind	Vuelva	15 P. O. Alvarez

CHAQUETILLA

1 azul, herr. blan. g. a c.
2 naranja, bda. y g. turq.
3 turquesa, gorra rosa
4 col., mgs., fja. y g. blan.
5 y g. azul, banda verde
6 negra, gorra blanca
7 granate, mg. bl. g. az. e.
8 plomo, gorra verde
9 rosa, bda. y g. azul elé.
10 plomo, fja. col. g. blanca
11 amar. col. y vde. g. col.
12 blan., mg. v. nilo g. col.
13 blanca y col. mgs. g. az.
14 marrón, mgs. nar. g. bl.
15 blanca y cereza, g. bla.

2ª CARRERA — PREMIO REMO — A las 12.45

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Ant. Tedeschi	1 **B. de Jour**	3	56	Badruddin	Hijia	1 A. Avero
J. R. Kennedy	2 **Isora**	3	56	Requiebro	Iris	2 O. Nardi
Sgo. Fuentes	3 **La Dogana**	3	56	Advocate	Véneta	3 A. Dom'guez
Juan Lapistoy	4 **Bavarde**	3	56	Parlanchín	Underg'ette	4 J. Contreras

CHAQUETILLA

1 col., mgs., faja g. blan.
2 naranja, fja. verde, gorra a cascos
3 blanca, cil., puñ., col., g. a cascos
4 y g. rosa, faja negra

3ª CARRERA — PREMIO ADEN — A las 13.30

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. J. Larriera	1 (**Marfilina**	3	56	Snob	Affícheuse	1 No correrá
Idem	2 (**Solange**	3	56	S. Hassan	Selvática	2 J. López
G. J. Frazer	3 **Miss Azul**	3	56	Sangrador	Yerma	3 A. Dom'guez
O. Domínguez	4 **Thais**	3	56	Delfín	Thalamina	4 No correrá
P. Costa (h.)	5 **Biyaya**	3	56	Black Out	Biscotela	5 J. Canal
Lib. Pesoa	6 **Garantía**	3	56	S. Tiger	Bichara	6 No correrá
A. M. Moreira	7 **Pujanza**	3	56	Picapleitos	Providence	7 No correrá
José Carelli	8 **La Modelo**	3	56	Muzloom	De Moda	8 R. Royo
M. J. Poggio	9 **Apple Sally**	3	56	Condalsolo	A. Jenny	9 R. Fernández
Aníbal Suárez	10 **Ocasión**	3	56	Optimista	Marichu	10 T. A. Alb'tini
M. Cardinale	11 **Casuarina**	3	56	S. Hassan	Cochabamba	11 X.X.
Fco. Mamone	12 **Et Coetera**	3	56	B. Empire	Sin Gracia	12 J. Diez
Miguel Carelli	13 **M. Chiquita**	3	56	The Druid	Brisamar	13 J. Ausbruch
Luis A. Ferro	14 **Shang. Lily**	3	56	Condalsolo	Asphodel	14 F. M. Ortiz
José Martini	15 **Deliciosa**	3	56	S. Tiger	Drapet	15 J. Sberna
R. Piñeyro	16 **Favorita**	3	56	S. Hassan	Fatalité	16 J. Hidalgo
Juan J. León	17 **S. Etiqueta**	3	56	Petrarca	Etiq. Blanca	17 L. Boggiano
G. R. Alonso	18 **M. Ar'trong**	3	56	Marigui	Granulada	18 No correrá
J. Rodríguez	19 **Babucha**	3	56	Hamilton	Zapatilla	19 M. R. Valdés
Enr. Correa	20 **Feona**	3	56	Hampden	La Feucha	20 J. Mernies
P. Carabajal	21 **Coruñesa**	3	56	Ixión	Sumba	21 No correrá
José M. Viana	22 **Becacina**	3	56	Biguá	Torrija	22 A. Avero
Ant. Tedeschi	23 **Bombala**)	3	56	Badruddin	Caliza	23 R. Claffa'dini
Gmo. A. Cervi	24 (**Leica**)	3	56	Le Ksar	Yapai!	24 S. di Tomaso
Idem	25 (**Lavinia**	3	56	Le Ksar	Bayona	25 O. Pellegrino

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los números 1 y 2 como así también los de los números 23 y 24 serán sumados como si fueran a un solo caballo. Lo mismo para los caballos 24 y 25, no así los del placé que se liquidarán por separado.

1 mand., homb. az. g. oro	**CHAQUETILLA**	17 oro y azul mar., g. oro
2 ídem ídem		18 col., braz. y g. negra
3 oro y vde., mgs. g. neg.	10 rosa vde nilo, g. blanca	19 violeta, mgs. col., g. oro
4 col., mgs. neg. g. blanca	11 azul, mgs. y g. azul m.	20 y g. blanca, mgs. viol.
5 gris y oro, mgs. g. oro	12 verde, faja nar. g. a c.	21 oro vio., mgs. marr. g. bl.
6 azul mar., mgs. y g. bl.	13 verde, mgs. neg. g. oro	22 oro y az. elé., mgs. g. ne.
7 verde, viol. y vde. g. vi.	14 azul m., mgs. col. g. bl.	23 col., mgs., faja y g. bl.
8 blanca, gorra turquesa	15 negra, mgs. y g. blanca	24 ídem ídem
9 escocés col., gorra verde	16 gris y oro hor., g. gris	25 verde nilo, g. colorada

4ª CARRERA — PREMIO ESTUARDO — A las 14.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Quijano	1 **El Li'tador**	3	56	Cartel	Miss Guefe	1 J. Gularte
P. Dufrechú	2 **Punteret**	3	56	L. Wembley	Selva	2 L. Boggiano
José Mattos	3 **Michapons**	3	56	Noirm'tiers	Mi Diosa	3 F. Quinteros
José Carelli	4 **Immodest**	3	56	Her Boy	Impla	4 R. Royo
F. Brindo	5 **Mandub**	3	56	Parlanchín	Manopla	5 O. Pellegrino
Vte. E. Irusta	6 **Vértigo**	3	56	Snowfall	Verveine	6 O. Matteuci
Vte. Guarneri	7 **Venerador**	3	56	Waterbird	Adoratriz	7 Aco. D'guez
Juan Lofiego	8 **Turnpike**	3	56	Ptolemy	Statira	8 J. Mernies
M. Alvarez, h	9 **Milico**	3	56	Hampden	Michica	9 J. Villegas
J. A. Vázquez	10 **Don Julio**	3	56	Cameronian	Justinagal	10 E. Callejas
L. E. Ridella	11 **Silbando**	3	56	Technique	Silverfield	11 L. Olmos
Nicolás Ojeda	12 **Sendero**	3	56	S. Hassan	Seine	12 H. Ponzi
G. R. Alonso	13 **Bienjugado**	3	56	Condalsolo	Jugada	13 F. Purita
Juan Lapistoy	14 **Arenoso**	3	56	Trafalgar	Aresta	14 J. Contreras
Fco. Martín	15 **Riacho**	3	56	L. Wembley	Rangha	15 R. Rodríguez
J. M. Molina	16 **Tuñín**	3	56	P. Habano	Antoñita	16 B. Marcos
L. A. Maglio	17 **Ño Zoilo**	3	56	Rebelde	Ña Prude'cia	17 J. Ibarra
D. Torterolo	18 **Great Fool**	3	56	M. Vere	Pamplina	18 J. M. M'tínez
R. L. Valdez	19 **William**	3	56	Meadow	Wilda	19 J. Sola

1 azul mar. g. naranja	**CHAQUETILLA**	13 azul y neg., mgs. g. rosa
2 turq., luñ. neg. g. a c.		14 blan., cll. puñ. g. viol.
3 azul mar., mgs. g. verde	8 colorada, homb. g. blan.	15 blanca y nar., g. naranja
4 blanca, g. turquesa	9 y g. azul eléc., bda. nar.	16 rosa, mgs. y g. esc. col.
5 blan. y oro, mgs. g. azul	10 blan. y plomo, g. nar.	17 marrón, homb. y g. gris
6 colorada, homb. g. neg.	11 negra, mgs. az. el. g. co.	18 col. y az. m. g. azul m.
7 oro, mgs. col. g. azul	12 y g. violeta, mgs. lila	19 rosa, homb. az. m. g. a c.

5ª CARRERA — POLLA DE POTRILLOS (Clásico) — A las 15.—

Premios: $ 67.000 al 1º; 17.855 al 2º; 9.405 al 3º y 3.680 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA $ 700**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Torterolo	1 **Berlingot**	3	56	Icario	Gragea	1 E. Antúnez
J. C. Ridella	2 **Mónaco**	3	56	Embrujo	Módena	2 O. Nardi
Ant. Tedeschi	3(**Hold Up**	3	56	R. Pasha	Holda	3 E. D. Callejas
Idem	4(**Relumbrón**	3	56	Embrujo	Sosa	4 J. Villegas
José Gallas	5 **Quite**	3	56	Snob	Quiyá	5 L. Boggiano
O. Domínguez	6 **Echarri**	3	56	P. l'Eveque	Guernica	6 Aco. Do'guez
J. de la Cruz	7 **Chacal**	3	56	Snob	Chiribita	7 J. Contreras
R. Rodríguez	8 **Bonjour**	3	56	Badruddin	Halloo	8 R. Rodríguez
R. L. Valdez	9 **Vicario**	3	56	Petrarca	Valerie	9 J. Sola
P. E. Alvarez	10 **Albarracín**	3	56	Strand	Algazara	10 O. Matteuci
F. Pistorino	11 **P. Canet**	3	56	Advocate	La Cave	11 V. Lapelle'na
C. A. Caimi	12 **Hualco**	3	56	Chivalry	Bíblica	12 J. Ibarra
Fco. Mamone	13 **Mirontón**	3	56	Meadow	Mísera	13 S. di Tomaso
Luis Aguirre	14 **Solano**	3	56	Pellizco	Sunbow	14 P. P. Artigas

1 col. y az. m. g. azul m.	**CHAQUETILLA**	10 blanca, cost. neg. g. col.
2 turq. y gran., g. a casc.	6 turq., mgs. y g. blanca	11 marrón, mgs. y g. rosa
3 verde nilo, bda. y g. azul	7 azul m., cll. puñ. g. turq.	12 oro vjo., homb. vio. g. a c.
4 ídem ídem	8 y g. cereza, mgs. az. elé.	13 verde, faja nar. g. a c.
5 cereza braz bl. g. vde	9 rosa, homb. az. m. g. a c.	14 lila, mgs. y g. granate

6ª CARRERA — PREMIO NIGROMANTE — A las 15.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Fco. Lacoste	1 Pillada	4	58	Fox Cub	Pigmeita	1 E. Antúnez
Sgo. Fuentes	2 Ench'tress	5	55	B. E'pire	Dulcamara	2 J. Villegas
N. Andretta	3 Chen-Chen	4	54½	Isidorus	Cheché	3 C. Riero
Vte. E. Irusta	4 Cayenne	4	54½	P. l'Eveq.	Moutarde	4 J. Martínez
Pasc. García	5 Nenuska	5	53½	Fox Cub	Nitoka	5 P. F. Falcón
R. A. Cepeda	6 High Lady	4	52½	H. Table	Kyra	6 E. Catalano
Fco. Martín	7 Mandioca	5	52	Camerino	Mazurca	7 R. Rodríguez
J. F. Penna	8 Seña	4	52	Gules	La Seña	8 E. Sauro
A. Martello	9 Verderina	7	52	Clarín	Verdolaga	9 L. de Palma
G. M. Alvariza	10 Solita	4	50	Honolulu	Huerfanita	10 J. Hidalgo
Juan Lapistoy	11 Betsy	4	50	Embrujo	Betty II	11 I. Luzuriaga
Luis Saccone	12 Termita	4	50	L. W'bley	Tauma	12 J. Luján

CHAQUETILLA

1 violeta, oro y viol. g. oro
2 rosa, faja mgs. g. azul
3 azul m., herr. bl. g. oro
4 granate, cll. puñ. g. bl.
5 naranja y az. el. g. a c.
6 verde, mgs. a list. g. oro
7 blan. y nar., g. naranja
8 y g. blanca, homb. vdes.
9 blanca, braz. y g. negra
10 verde nilo, lun. y g. col.
11 y g. rosa, faja negra
12 oro y viol., mg. oro g.a c.

7ª CARRERA — PREMIO QUETZALCOATL — A las 16.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Lucio Taborda	1 Asdrúbal	4	57	Fulbeauty	La Divi	1 J. Sberna
S. E. Barbero	2 Durban	4	57	P. l'Eveque	Rhodesia	2 J. González
A.A. Quinteros	3 Coronado	4	57	Cable	Wala	3 M. Sosa
G. G. Casares	4 Lepic	4	57	Le Ksar	Calpurnia	4 J. Luján
Rafael F. Apa	5 Zafón	5	57	Bhopal	La Elisa	5 R. Asoré
J. Et'chourry	6 Leonardo	4	57	R. Pasha	Zorrera	6 E. Pellegrino
E. R. Martucci	7 Galón	4	57	Fox Cub	Guilty	7 J. Ausbruch
A.B. Cardinali	8 Yukón	4	57	Piquet	Chimorra	8 T. Albertini
Sgo. Fuentes	9 Fantoche	5	57	P. l'Eveque	Máscara	9 A. Dom'guez
Juan Lapistoy	10 Soberano*	4	57	Full Sail	Miette	10 J. Contreras
Greg. Bidegai	11 Acer	4	57	Lapachito	Specchless	11 L. Boggiano
Arn. Grassi	12 Zorzal	4	57	P. l'Eveque	Urraca	12 J. Ortiz
Gmo. A. Cervi	13 Sensitivo	4	57	Parlanchín	Ingenua	13 S. di Tomaso
Vte. E. Irusta	14(Veronés	4	57	Sind	Son Altesse	14 O. Dorado
Idem	15(Q. Eliz'beth	4	55	Embrujo	Queen Mary	15 J. M. M'tinez
José Martini	16 Alboroto	5	55	Parlanchín	Agresiva	16 No correrá
A. A. Penna	17 Foxship	4	55	Foxhunter	Milady	17 E. Antúnez
Luis Saccone	18 Termita	4	55	L. Wembley	Tauma	18 No correrá
R. C. Gambier	19 Pintasolo	4	54	Condalsolo	Piñuelita	19 C. Sobral
Fco. Martín	20 Ingenio	4	54	Pearlweed	Clementine	20 R. Rodríguez

(*) ex Mahoma

CHAQUETILLA

1 mand., mgs. y g. az. m.
2 y g. verde, lun. mg. oro
3 negra, bdas. bl. g. oro
4 rosa, mgs. turq., g. neg.
5 blanca, bda. y g. verde
6 violeta, mgs. y g. oro
7 y g. marrón, cost. oro
8 negra, herr. bl. y g. neg.
9 blanca, mgs. viol., g. c.
10 oro, lista verde, g. azul
11 cereza y az. m., g. cer.
12 verde y negra, g. a c.
13 naranja, braz. bl. g. neg.
14 verde nilo, fj. gra. g. bl.
15 y g. blanca, bdas. cer.
16 turquesa, mgs. g. az. el.
17 y g. verde, mgs. blancas
18 oro viol. mgs. oro g. a c.
19 negra, brazales y g. oro
20 blanca y nar., g. nar.

8ª CARRERA — PREMIO VII CONGRESO INTERNACIONAL DE CIRUGIA — A las 17.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador.
Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. E. Mucklow	1 Isleño	5	58	Caporal	Ignota	1 J. Hidalgo
Juan J. León	2 Hadfi	6	56	Haulfryn	A. of Arden	2 J. Sola
M. Alvarez. h	3 Solemne	4	56	Partab	La Calandria	3 No correrá
Sgo. Fuentes	4 M. Rouge	4	54	P. l'Eveque	Malavida	4 No correrá
Ign. A. Rolón	5 L'Aiglon	4	51	Baber Shah	La Reine	5 O. Matteuci
N. Andretta	6 Nosverán	4	51	Soupçon	Nadamás	6 C. Riero
B. Ginocchio	7 Calambre	4	50	Alan Breck	Caliope	7 V. Lapellegr.
J. C. Ridella	8 Carapuuco	4	48	Embrujo	Niña Chole	8 No correrá

CHAQUETILLA

1 blanca, lun. col, g. neg.
2 negra, mgs. oro, g. col.
3 blanca, mgs. neg. g. a c.
4 verde, gorra negra
5 y g. vde. nilo, mg. mand.
6 verde, gorra marrón
7 azul eléc., faja y g. rosa
8 tu y gran.mg.tur.g.a c.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: ERNANI, 1'41" 4|5; ORLOV, 1'41" 4|5; BELLE DE JOUR, 1' 3|5; SOLANGE, 1" 4|5; ET COETERA, 48" 3|5; MAR CHIQUITA, 1'7" 4|5; BOMBALA, 1' 3|5, a la par de BELLE DE JOUR; ARENOSO, 1'8"; PUNTERET, 1'8"; SENDERO, 1'7" 4|5; MANDUB, 1'7" 4|5; SOLANO, 1'39" 4|5; RELUMBRON, 1'14" 2|5; ALBARRACIN, 1' 3|5; CAYENNE, 1'35" 3|5; GALON, 1'41" y 4|5; ASDRUBAL, 1'40" 1|5, y SOBERANO, 1'56" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Black Out — 1.600 metros

EPUYEN H. Castro, 1.600 La Plata. en 1'43" 3|5.

SORPRENDENTE, M. Montero, 1.800 arena S. I. de tarde en 1'57". El martes, apareado a COMPINCHE, 800 arena en 48" 4|5. COMPINCHE dió y dos y no descontó.

CONDE CRACK, P. Lofiego, 1.600 H. A. en 1'43" 4|5. El martes 800 H. A. en 49".

DESAFIANTE, P. Lofiego, y ATLETA, O. Nardi, 1.600 H. A. en 1'42" 2|5, cómodos. El martes, apareados, 800 H. A. en 49" 2|5.

DON MARCIAL, F. Vitale, 1.600 arena, S. I. en 1'46" 3|5 de floreo. El martes, apareado a TAMBORIL, 800 arena en 49".

MI PEON, C. Riero, 1.600 H. A. de 3.000 a 1.400 en 1'46" 4|5 de floreo. El martes, apareado a WEST, 700 H. A. en 44".

ERNANI, E. Martucci, recibió tres cuerpos y fué igualado por GALON, J. Ausbruch, 1.600 arena S. I. en 1'41" 4|5. El martes, apareado a QUINTINO, 800 arena en 49".

EL MATE, R. Royo, últimos 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5, con CUYANITO ,que venía de los 2.400. El martes recibió 4 y fué igualado por CUYANITO, 1.200 arena en 1'14".

FUNDADOR, L. Carreño, últimos 1.600 H. A. en 1'43" llegó a cinco cuerpos de TRIUNVIRATO, M. Montero, que venía de los 2.500. Otra, apareados, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5. El martes, apareados 800 H. A. en 49" 2|5; fácil TRIUNVIRATO.

MI SOBRINO, L. Martínez, 1.600 arena S. I. en 1'43" 4|5. El martes, 800 arena en 48" 3|5.

LEGENDARIO, L. Martínez, 1.600 arena S. I. en 1'44". El martes 800 arena en 49" 2|5.

ORLOV, O. Pellegrino, y EMBROLLO, O. Forgan, 1.600 arena S. I. en 1'41" y 4|5, dominando EMBROLLO. El martes, apareado a EPERNAY y MI BONITA, 800 arena, op. en 48" 3|5.

SUECIA, P. Alvarez, 800 arena San Isidro, en 49" 3|5, el miércoles.

NOBLEMAN, V. Vieytes, y PEONZA, O. Baratucci, 800, pista chica, La Plata, en 50".

SEGUNDA CARRERA
Premio Remo — 1.100 metros

BELLE DE JOUR, J. Villegas, dió un cuerpo e igualó a BOMBALA, R. Ciaffardini, 1.000, de 2.000 a 1.000, H. A. en 1' 3|5. ¡Bueno! El lunes.

ISORA, O. Nardi, 1.100 de recta H. A. en 1' 8": primeros 700 con LA PINTURITA, en 43" 1|5. El martes, 600 de recta H. A. en 36".

LA DOGANA, A. A. Domínguez, dominó por tres cuerpos a DINASTIA, O. Zaragoza, 1.100 de recta H. A. en 1' 8" 1|5. El martes fué dominada por LANTHELME, 600 de recta H. A. en 35" 2|5.

BAVARDE H. Artigas, recibió tres cuerpos y fué dominada por otros tres por MELODY, J. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1', con 12" de final. Otra, recibió tres cuerpos y fué igualada por MELODY, 800 arena, de tarde, en 48". El martes, apareada a ARENOSO, 600 op. aren a voluntad, en 36".

TERCERA CARRERA
Premio Aden — 1.100 metros

LAVINIA, O. Pellegrino, fué dominada por dos cuerpos por LEICA, P. Alvarez, 1.100 arena S. I., en 1'8" 4|5. El martes, apareada a LEICA (fácil) 600 op. arena en 35" 3|5.

MISS AZUL, A. A. Domínguez, y SERENERA, R. Marrone, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 4|5, el lunes.

MARFILINA, G. Larriera, 600 arena S. I. en 36" 1|5. El lunes, apareada a CHOCITA, 1.100 arena S. I. en 1'8" 4|5.

THAIS, peón, y MILLONARIO, Am. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. El martes, apareada a EL CONDOR, 600 arena en 36" 2|5.

SOLANGE, J. López, recibió dos y fué igualada por BURELA, G. Larriera, 1.000 op. arena S. I. en 1' 4|5.

BIYAYA, J. Canal, y BRUJERIA, P. Costa, 1.100 de recta H. A. en 1'9". El martes, 700 de recta H. A. en 44".

GARANTIA, E. Etchegaray, 1.600 aux. pesada L. P. en 1'49" 4|5.

APPLE SALLY, R. Fernández, y GAÑIL, V. Vieytes, fueron dominados por REMACHE, J. Sola, 1.100 de recta H. A. en 1'9". El martes, apareada a GAÑIL, R. Ciaffardini, 700 en 42" 2|5 de recta.

BOMBALA, R. Ciaffardini, recibió un cuerpo y fué igualada por BELLE DE

JOUR, J. Villegas 1.000 de 2.000 a 1.000 H. A. en 1' 3|5 el lunes. Bueno.

ET COETERA, L. Carreño, 800 de recta H. A. en 48" 3|5 con 12" 2|5 de final, el lunes.

MAR CHIQUITA, J. Ausbruch, 1.100 H. A. de recta en 1'7" 4|5; últimos 700 con EMMELINE. R. Digiorgi, en 42". El martes, apareada a EMMELINE, 500 de recta H. A. en 29" 3|5.

SHANGHAI LILY (fácil), F. Ortiz, y GAVEA, H. Tula, 1.100 H.A., de recta en 1'8" 2|5. El martes 600 de recta H. A. en 36" 3|5.

DELICIOSA, peón, y MILICO, J. Villegas, 1000 de recta H. A. en 1'1" 4|5.

SIN ETIQUETA, L. Boggiano, VOLUNTARIO, L. di Palma, y CHALICO, J. Sola, 1.100 de recta H.A. en 1'8"2|5. El martes 600 suave de recta H. A. en 37".

CORUÑESA, peón, 1.100 de recta H. A. en 1' 9". El martes ,600 de recta H. A. en 37" 2|5.

BECACINA, A. Avero, y HUBERTO, E. Martucci, 1.400 arena S. I. en 1'29". El miércoles, apareados, 600, arena, en 36".

OCASION, T. Albertini, 1.000 de codo H. A., en 1'4".

BABUCHA, R. Valdés, 1.100, La Plata, en 1'8" 2|5. Otra, 700, La Plata, en 42" 2|5.

FEONA, peón, 700 suave, H. A., en 44" 2|5. Otra, 600, H. A., en 36".

LA MODELO, R. Royo, 1.100 arena, S. I., en 1'10" 4|5. El martes, 600, arena, en 35" 4|5.

CUARTA CARRERA

Premio Estuardo — 1.100 metros

EL LIBERTADOR, J. Lagomarsino, fué dominado por CARDIN, H. Ponzi, 600, arena, S. I., en 36". El miércoles dominó fácil a HORMIGA, 600, arena, en 35" 2|5.

PUNTERET, O. Dorado, e INTEGRO (fácil), O. Mateucci, 1.100 de recta H.A. en 1'8". El martes, apareados, 600 de recta H. A. en 36" 2|5.

MICHAPONS, F. Quinteros, 1.100 de recta H.A. en 1'8"3|5, el lunes.

IMMODEST, J. López, y MARILOCA, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 48" 3|5, con 12" 3|5 de final. El martes, 600 arena en 36".

MANDUB, O. Pellegrino, 1.100 arena S. I. en 1' 7" 4|5. El martes, apareado a THERMIDOR, dominaron por 4 cuerpos a FLAMENCO, 700 arena en 42".

TURNPIKE, J. Mernies, e HIJUELO, H. Artigas, 1.100 de recta H. A. en 1' 8" 3|5, el martes.

MILICO, J. Villegas, 1.000 de recta H. A. en 1' 1" 2|5, el martes.

DON JULIO, R. Torres, 1.000 op. arena S. I. en 1' 2" 1|5. El martes, 600 arena en 36".

SILBANDO, J. López, 1.100 arena S. I. en 1' 10", el lunes.

SENDERO, H. Ponzi, 1.100 arena S.I.



en 1' 7" 4|5. El martes fué dominado por tres cuerpos por PRUNIER, 700 de pique, arena, en 42".

BIENJUGADO, F. Purita, 800 op. arena S. I. en 49" 4|5. Otra, 1.100 arena S. I. en 1' 11".

ARENOSO, J. Artigas, y ROYALTY, L. Luzuriaga, 1.100 de recta H.A. en 1' 8". El martes, apareado a BAVARDE, 600 a voluntad, arena op., en 36".

RIACHO, R. Rodríguez, 800 suave H. A. en 49" 4|5. El martes, 1.000 de codo H. A. en 1' 2" 1|5.

TUÑIN, B. Marcos, y ESTATUTO, J. Mernies, 1.100 de recta H. A. en 1' 8", el lunes.

WILLIAM, J. Sola, 1.100 de recta H. A. en 1' 7" 4|5, el martes.

VENERADOR, C. Sobral, 1.200, de tarde. La Plata, en 1'17" 4|5.

ÑO ZOILO, R. Medina, 1.100, arena, S. I., en 1'8" 4|5. El martes, 600, arena, en 36".

QUINTA CARRERA

Gran Polla de Potrillos — 1.600 metros

BERLINGOT, E. Antúnez, dominó por cinco cuerpos a SERENADE, R. Marrone, 1.000 de codo H. A. en 1' 1", el lunes.

RELUMBRON, J. Villegas (fácil), con PETIT CAPORAL, R. Ciaffardini, 1.200 de codo H. A. en 1' 14" 2|5 el lunes.

CHACAL, J. Contreras, 1.600 H. A. en 1'40", con 12" 3|5 de final. ¡Bueno! El martes dió dos e igualó a ZORZAL, 800 arena en 48" 2|5.

BONJOUR, P. P. Artigas, 800 arena S. I. en 48" 4|5. El martes, apareado a LINAJE, 800 arena en 48" 3|5.

VICARIO, J. Sola, dió dos cuerpos e igualó a MERLO, L. Carreño, 800 H. A. en 49" 1|5. El martes, apareado a MERLO, 1.000 H. A. en 1' 4|5, con 12" 3|5 de final.

ALBARRACIN, O. Mateucci, fácil, con LEÑAZO, H. Pantanali, 800 aux. H. A. en 49" 2|5, con 12" de final. El martes, mejor que LEÑAZO, 1.000 H. A. en 1' 3|5; últimos 700 con una compañera, L. di Palma, en 42" 4|5.

HUALCO. J. Ibarra, dió tres cuerpos y dominó por otros tres a DON RAMIRO, peón. 1.600 arena S. I. en 1' 43" 4|5; últimos 1.000 con CARUBA. C. Domínguez en 1'2" 4|5. El miércoles. 1.000 arena. San Isidro. en 1'1" últimos 800 dió 4 cpos. y llegó a 2 de CARUBA. en 48" 3|5. con 13" de final.

MIRONTON S. di Tomaso. dió cinco cuerpos y llegó a uno y medio. sin ser exigido. de TORDO. H. de la Torre. 1.600 pista húmeda H. A. en 1' 45" con 13" 3|5 de final. El lunes dió un cuerpo y medio y dominó fácil a TORDO 1.000 H. A. en 1' 2" 2|5.

SOLANO. P. P. Artigas. 1.600 arena S. I., a media cancha. en 1' 39" 4|5; primeros 300 en 19" y 1.000 en 1' 2" 2|5; últimos 1.000 en 1' 2" 2|5. y 200 en 12" el lunes.

SEXTA CARRERA

Premio Nigromante — 1.500 metros

BETSY. J. Contreras. 1.600 de floreo. arena. S. I. El martes. 800. arena. en 49".

PILLADA. E. Antúnez. 1.600 de floreo arena S. I., en 1' 43". El martes. 800 op. arena en 49" 2|5.

ENCHANTRESS. J. Villegas. 1.500 H. A. en 1' 36" 1|5. el martes.

CHEN CHEN. C. Riero, 1.500 H. A. en 1' 35" 2|5; primeros 1.400 con CON GUITARRA. V. Vieytes. en 1' 28". El martes. 800 H. A. en 50" 1|5.

CAYENNE. E. Spizirri. 1.500 H. A. en 1' 35" 3|5. el lunes.

NENUSKA. peón. 800 suave de 2ª vuelta. arena S. I., en 52" 3|5.

HIGH LADY, J. Batista, y ARRIBEÑA, E. Catalano. 1.000. de 1.200 a 200. H. A., en 1' 2". El martes, apareadas. 800 H. A., de 1.000 a 200, en 49" 3|5.

MANDIOCA, R. Rodríguez, fácil con INGENIO. L. di Palma, 1.600 H.A. en 1' 42" 1|5. El martes, 800 H. A. en 50" 3|5.

SEÑA, J. Leguizamón, 1.400 de floreo arena S. I. en 1' 32". El martes, 700 arena en 43" 4|5.

TERMITA, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. en 1' 42" 3|5. El martes fué dominado por tres cuerpos por MARINO, 1.000 arena en 1' 3|5.

SOLITA, A. Royo, 800 op. suave arena S. I. en 51" 3|5, el jueves.

SEPTIMA CARRERA

Premio Quetzalcoatl — 1.600 metros

ASDRUBAL, J. Sberna, 1.600 de tarde, La Plata, en 1'40" 1|5.

DURBAN, J. C. González, 1.600 La Plata, en 1' 42".

VERONES, J. Martínez, dominó por 5 cuerpos a FARAON, V. Vieytes, 1.600 H. A. en 1' 42" 1|5. El martes, primeros 1.000 H. A. en 1'2" 1|5, con QUEEN ELIZABETH, que hizo 1.200 en 1' 15" 1|5.

CORONADO, H. Salvador, 1.600 césped en 1' 43". El martes, 800 arena en 49" 2|5.

LEONARDO, O. Pellegrino, y PIPERO, peón, 800 arena S. I. en 49".

GALON, J. Ausbrusch, dió 3 cuerpos e igualó a ERNANI, E. Martucci, 1.600 arena S. I. en 1' 41" 4|5. El martes, apareado a SILBON, 800 arena en 49" 2|5, dominando GALON.

YUKON, T. Albertini, 1.600 H. A. en 1' 43". El martes, 800 H. A. en 49".

FANTOCHE, J. Sotosca, y MOULIN ROUGE, O. Zaragoza, 800 H. A. en 48" 4|5. Anterior apareado a PONTET CANET, 1.600 de floreo H. A. en 1' 43" 3|5. El martes fué dominado por BAHARI, 1.000 H. A. en 1' 1" 4|5.

SOBERANO, J. Artigas, y FASCINADOR, J. Contreras, 1.800 césped de floreo en 1' 56" 1|5. El martes dió 4 cuerpos y llegó a dos de un compañero, 1.000 op arena S. I. en 1' 3|5. Bueno.

ACER, L. Boggiano, 1.600 H. A. en 1' 42" 2|5.

ZORZAL, J. López, y CHACAL, J. Contreras, 800 arena S. I. en 48" 2|5. el martes, CHACAL dió 2 e igualó.

SENSITIVO (cómodo), O. Pellegrino, últimos 1000, césped, en 1'3" 4|5 con LADY MY, E. Callejas, que venía de los 1800. El martes, apareado a un compañero 800 opuesto, arena en 48" y 4|5.

QUEEN ELIZABETH, E. Spizirri, y YAPETE (fácil), O. Mateucci, 800 H. A., en 50" 1|5. El martes, 1200 H. A., en 1'15" 4|5, primeros 1000 con VERONES, en 1'2" 1|5.

TERMITA, A. Bianchimano, 1600 arena S. I., en 1'42" 3|5. El martes, fué dominada por tres cuerpos por MARINO, 1.000 arena en 1' 3|5.

FOXSHIP, E. Sauro, 1000 arena S. I., en 1'2" 2|5. El martes, Con E. Antúnez, 1.600 arena S.I., en 1'42".

INGENIO, L. di Palma, y MANDIOCA, R. Rodríguez, 1.600 H. A. en 1'42" 1|5.

PINTASOLO, C. Sobral, 1.000, La Plata, en 1'1" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio V C. I. de C[illegible] - 2500 mts.

MOULIN ROUGE, O. Zaragoza, y FANTOCHE, J. Stosca, 800 H.A., en 48" 4|5. El martes, apareado a DINASTIA, 800 H. A., en 48" 3|5.

L'AIGLON, R. Orduna, 2500 en La Plata, en 2'42", primeros 2.100 con ATTENTI, H. Padula, en 2'15".

NOSVERAN, C. Riero, 800 suave H. A., en 51" 4|5. El martes, apareado a GAUCHITO, 1000 H. A., en 1'2" 2|5.

HADFI, J. Sola, 1000 H. A., en 1'2" y 2|5, el martes.

CARAPUNCO, J. Villegas, 2500 de floreo H. A., en 2'47" 4|5. El martes, 1000 (de los 2000 a los 1000) H. A., en 1'3".

ISLEÑO, peón, 800 suave H. A., en 51" 1|5, el martes.

CALAMBRE, peón, 800 al freno, H. A., en 52".

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
PREMIO BLACK OUT — 1 600 metros

1. **SORPRENDENTE 57.** El 4 de septiembre, con 56 k., 5º de Trebolares 56, a vs. cps., en 2'19" 3|5. P. (p.n.).
—El 12 de agosto, con 56 k., N. P. de Kentucky 56, a vs. cps., en 1'37" 1|5. P. (p. n.). (Debutó).
2. **EPUYEN 57.** El 16 de julio, con 57 k., 4º de Leonardo 57, a vs. cps., en 1'52". P. (p.n.).
—El 8 de junio, con 57 ½ k., N. P. de Avalón 57, a vs. cps., en 1'40" L.P. (p.h.).
3. **CONDE CRACK 57.** El 16 de julio, con 57 k., N.P. de Galón 57, a vs. cps., en 1'51" 1|5. P. (p.n.). (Debutó)
4. **NOBLEMAN 57.** El 16 de julio, con 57 k., 2º de Leonardo 57, a 1 cabeza, en 1'52". P. (p.n.).
—El 19 de febrero, con 56 k., N.P. de Red Gold 56, a vs. cps., en 1'5". P.
5. **DESAFIANTE 57.** El 16 de julio, con 57 k., 2º de Galón 57, a 2 ½ cps., en 1'51" 1|5. P. (p.n.).
—El 6 de noviembre, con 56 k., 2º de Suspect 56, a vs. cps., en 1'49" 4|5. S. I. (p.n.).
6. **DON MARCIAL 57.** Debuta
7. **ARAUCANO 57.** El 30 de julio, con 57 k., 2º de Pinacke 57, a vent. aprec., en 2'28" 3|5. P. (p.n.).
—El 16 de julio, con 57 k., 4º de Galón 57, a vs. cps., en 1'51" 1|5. P. (p.n.).
8. **MI PEON 57.** El 1º de julio, con 57 k., 5º de Lebrel 57, a vs. cps., en 1'40" 2|5. S. I. (p. n.). (Anteriormente actuó en el Hipódromo Independencia).
9. **ERNANI 57.** El 24 de julio, con 56 k., 2º de El Indio 56, a 1 ½ cps., en 1'52". S. I. (p.h.).
—El 8 de junio, con 56 k., 5º de Englander 56, a vs. cps., en 2'34" 3|5. S. I. (p.h.).
10. **EL MATE 57.** El 25 de marzo, con 56 k., N.P. de Royalist 56, a vs. cps., en 1'24" 3|5. S. I. (p.n.)
—El 14 de mayo de 1949, con 55 k., N.P. de Comanche 55, a vs. cps., en 1'26" 1|5. P. (p.n.). (Debutó)
11. **FUNDADOR 57.** El 18 de marzo, con 56 k., 4º de Euclid 56, a vs. cps., en 1'39" 1|5. S. I. (p.n.).
—El 25 de febrero, con 56 k., 5º de Sensitivo 56, a vs. cps., en 1'34". P. (p.b.).
12. **MI SOBRINO 57.** El 1º de julio, con 54 k., N.P. de Lebrel 57, a vs. cps., en 1'40" 2|5. S. I. (p.n.)
—El 18 de marzo, con 56. N. P. de Euclid 56, a vs. cpos. en 1'39" 1|5, S. I.
13. **LEGENDARIO 57.** El 8 de julio con 57, N. P. de Hippius 57, a vs. cpos. en 1'1" 1|2 S. I. (p. p.).
—El 4 de junio con 55, N. P. de Ceibón 56, a ℹs. cpos. en 1'3" 2|5 S. I.
14. **ORLOV 57.** El 4 de mayo de 1949 con 55, N. P. de Birrete 55, a vs. cpos. en 1'12" 2|5 S. I. (p. p.). (Debutó).
15. **SUECIA 55.** El 29 de julio con 57, N. P. de Good Night 57, a vs. cpos. en 1'32" 2|5 S. I. (p. n.).
—El 16 de julio con 55, 3ª de Leonardo 57, a vs. cpos. en 1'52" P. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA
PREMIO REMO — 1.100 metros

1. **BELLE DE JOUR 56.** El 7 de mayo, con 55 k., 3ª de Funny 55, a 1 ½ cps., en 1'3" 3|5. P. (p.n.).
—El 30 de abril, con 56 k., 3ª de Comedia 56, a 2 ½ cps., en 59" 3|5. S. I.
2. **ISORA 56.** El 8 de julio, con 55 k., 3ª de Comedia, 57, a vs. cps., en 59". S. I. (p p.).
—El 18 de junio, con 55 k., venció a Adalita 55, por ventaja apreciable, en 1' 2|5. S. I. (p.h.).
3. **LA DOGANA 56.** El 23 de julio, con 56 k., 4ª de Silver Sea 56, a vs. cps., en 1'39" 1|2. P. (p.p.).
—El 11 de marzo, con 55 k., venció a Bavarde 55, a vs. cps., en 59" 1|5. S. I. (p.n.). Debutó.
4. **BAVARDE 56.** El 25 de junio, con 54 k., 3ª de Yapeté 57, a vs. cps., en 1'4" 4|5. P. (p.n.).
—El 3 de junio, con 55 k., venció a Adalita 55, por vs. cps., en 1' 3|5. P. (p.p.).

TERCERA CARRERA
PREMIO ADEN — 1.100 metros

1. **MARFILINA, 56.** El 15 de julio, con 53, 3ª de Porte Veine 56, a 3 cps. en 1'4" 4|5 Palermo (p. n.).
—El 22 de abril, con 55, 3ª de Comedia 55, a vs. cpos., en 1'12" 3|5. L. P. (p. h.).
2 **SOLANGE, 56.** El 29 de abril con 56, NP de Bahranell 55, a vs. cps. en 1'15" S. I. (p. h.).
—El 15 de abril con 55, N. P. de Iana 55 a vs. cps. en 58" 3|5 Palermo (p. n.). Debutó.
3. **MISS AZUL, 56.** Debuta.
4. **THAIS, 56.** Debuta.
5. **BIYAYA, 56.** El 2 de julio con 56, NP de Tanbark 56 a vs. cps. en 1'33" y 1|5 P. (p. n.).
—El 11 de junio, con 55, NP de Eleonora 55, a vs. cps. en 1'31" 2|5. Palermo (p. n.). Debutó.
6. **GARANTIA, 56.** El 18 de junio, con 55. NP de Isora 55, a vs. cps. en 1' 2|5 S. I. (p. h.).
—El 14 de mayo con 55, NP de Granalba 55, a vs. cps. en 1'18" L. P. (p. fangosa). Debutó.
7. **PUJANZA, 56.** El 30 de julio, con

56, NP de Mi Reina 56, a vs. cps. en 1'39" 2|5 L. P. (p. n.).
—El 25 de junio con 55, NP de Ballarina 55, a vs. cps. en 1'20" 1|5 L. P. (pista húmeda).
8. LA MODELO, 56. Debuta.
9. APPLE SALLY, 56. Debuta
10. OCASION 56. Debuta.
11. CASUARINA 56. El 30 de julio, con 56 kilos, 4ª de Terzica 56, a tres cuerpos, en 1'33". P. (p. n.)
—El 2 de abril, con 54 kilos, 4ª de Yacorá 56, a vs. cpos., en 1'15" 2|5. S. I. (p. p.) Debutó.
12. ET COETERA 56. El 23 de julio, con 56 kilos, 3ª de Todo Corazón 56, a vs. cpos., en 1'41" 2|5 P. (p. p.) Debutó.
13. MAR CHIQUITA 56. Debuta
14. SHANGHAY LILY 56. Debuta.
15. DELICIOSA 56. Debuta.
16. FAVORITA 56. El 30 de julio, con 56 kilos, N. P. de Terzica 56, a vs. cpos., en 1'33". P (p. n.)
—El 8 de julio, con 52 kilos, 4ª de Comedia 57, a vs. cpos., en 59" S. I. (p. p.)
17. SIN ETIQUETA 56 El 25 de junio, con 53½ kilos, 4ª de Dinastía 55, a vs. cpos., en 1'5" 2|5. P (p. n.) Debutó.
18. MISS ARMSTRONG 56. El 29 de julio, con 56 kilos, N. P. de Matilde 56, a vs. cpos., en 1'14" 2|5 S. I. (pista normal).
—El 22 de julio, con 56 kilos, 5ª de Errikoa 56, a vs. cpos., en 1'28" 2|5 S. I. (p. a. p.)
19. BABUCHA 56. El 15 de julio, con 55 kilos, N. P. de Porte Veine 56, a vs. cpos., en 1'4" 4|5. P. (p n.) Debutó.
20. FEONA 56. El 15 de julio, con 54, N. P. de P. Veine 56, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
21. CORUÑESA 56. El 18 de junio, con 55 kilos, N. P. de Isora 55, a vs. cpos., en 1' 2|5. S. I (p. h.) Debutó.
22. BECACINA 56. Debuta.
23. BOMBALA 56. El 22 de julio, con 52 kilos, 4ª de Errikoa 56, a vs. cpos., en 1'28" 2|5. S. I. (p a. p).
—El 13 de mayo, con 55 kilos, 3ª de Faraona 55, a vs. cpos., en 1'4" 2|5. P. (p. n.) Debutó.
24. LEICA 56. Debuta.
25. LAVINIA 56. El 18 de junio, con 55 kilos, 3ª de Isora 55, a vs. cpos., en 1' 2|5. S. I. (p. h.)
—El 1º de abril, con 55½ kilos, 5ª de Melody 55, a vs. cpos., en 1'4" 1|2. P. (p. p.).

CUARTA CARRERA

PREMIO ESTUARDO - 1.100 metros

1. EL LIBERTADOR 56. El 11 de junio, con 53, 4º de Triguero 56, a vs. cpos., en 1'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 14 de mayo, con 53, 5º de Chacal 55, a vs. cpos., en 1'8" 2|5. S. I. (p. a. b.). Debutó.
2. PUNTERET 56. Debuta.
3. MICHAPONS 56. El 15 de julio, con 56, N P. de Bisoño 56, a vs. cpos., en 1'4" 4|5. P. (p n). Debutó.
4. IMMODEST 56. El 27 de mayo, con 55, 5º de Giorgio 55, a vs. cpos., en 1'7" 4|5. P. (p. b.).
5. MANDUB 56. El 29 de abril, con 55, 5º de Hualco 55, a vs. cpos., en 1'14" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.
6. VERTIGO 56. El 29 de julio, con 56, 3º de Master Bob 56, a 3 1|2 cpos., en 1'13". S. I. (p. n.).
—El 15 de julio, con 56, 4º de Bisoño 56, a 3 cpos., en 1'4" 4|5. P (p. n.).
7. VENERADOR 56. El 15 de julio, con 56, 3º de Bisoño 56, a 2 1|2 cpos., en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 1º de julio, con 52, N. P. de Sureño 54, a vs. cpos., en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
8. TURNPIKE 56. El 9 de julio, con 56, N. P. de Cascadeño 56, a vs. cpos., en 1'40" 4|5. L. P (p. h.).
—El ° de julio, con 56, N. P. de Mónaco 56 a vs. cpos., en 1'31" 3|5.
9. MILICO 56. El 15 de julio, con 56, N. P. de Bisoño 56, a vs. cpos., en 1'4" 4|5. P (p. n.).
—El 23 de abril, con 55, N. P. de Fulgetín 55 a vs. cpos., en 1'5" 3|5. P. (p. f.). Debutó.
10. DON JULIO 56. El 16 de julio, con 56, N. P. de Gauchito 56, a vs. cpos., en 1'31" 4|5 P. (p. n.).
—El de julio, con 56, 4º de Egipto 56, a vs. cpos., en 1'25" 1|5. S. I.
11. SILBANDO 56. El 1º de julio, con 56, N. P. de Espumoso 56, a vs. cpos., en 1' 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
12. SENDERO 56. Debuta.
13. BIENJUGADO 56. Debuta
14. ARENOSO 56. Debuta.
15. CIACHO 56. El 15 de julio, con 56 2º de Bisoño 56, a 1|2 pczo., en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de junio, con 55 2º de Pentet Canet 55, a 2 cpos., en 1'4" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
16. TUÑIN, 56. El 23 de julio, con 56, 4º de Mi Bataraz 56, a 4 1|4 cpos. en 1'30" La Plata (p. n.).
—El 16 de julio con 56, NP de Primogénito 56, a vs. cps. en 1'12" 4|5 L. P. (p. n.). Debutó.
17. ÑO ZOILO, 56. Debuta.
18. GREAT FOOL, 56. El 29 de julio, con 56, 2º de Master Bob 56, a 3 cps., en 1'13" S. I. (p. n.). Debutó.
19. WILLIAM, 56. El 15 de julio, con 56, 5º de Gauchito 56, a vs. cps. en 1'31" 4|5 Palermo (p. n.).
—El 8 de julio, con 56, NP de Egipto 56, a vs. cps. en 1'25" 1|5 S. I. (p.p.).

QUINTA CARRERA

PREMIO CLASICO POLLA DE POTRILLOS — Distancia 1600 metros

1 BERLINGOT 56. El 23 de julio, con 56 kilos, N. P. de Relumbrón 56, a vs. cpos., en 1'32" 2|5. P. (p. p.)
—El 8 de julio, con 54½ kilos, venció a Hualco 57, por 3 cpos., en 1'30" y 4|5. S. I. (p. p.)
2 MONACO 56. El 30 de julio, con 56 kilos, 3º de Hold Up 56, a 2½ cpos., en 1'37" 4|5. P. (p. n.)

—El 2 de julio, con 56 kilos, venció a Cerrillos 56, por 2½ cpos., en 1'31" y 2|5. P. (p. n.) Debutó.

3 HOLD UP 56. El 30 de julio, con 58 kilos, venció a Pontet Canet 56, por medio cpo. en 1'37" 4|5. P. (p. n.)

—El 1º de julio, con 56 kilos, 2º de Sureño 54, a 2½ cpos., en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.)

4. RELUMBRON 56. El 23 de julio, con 56 kilos, venció a Albarracín 56, por medio pescuezo, en 1'32" 2|5. P.

—El 25 de junio, con 55 kilos, N. P. de Mirontón 55, a vs. cpos., en 1'30" y 2|5. P. (p. n.)

5. QUITE 56. El 30 de julio, con 54 kilos, 4º de Hold Up 58, a 4 cpos., en 1'37" 4|5. P. (p. n.)

—El 25 de junio, con 55 kilos, N. P. de Mirontón 55, a vs. cpos., en 1'30' y 2|5 P. (p. n.)

6. ECHARRI 56. El 30 de julio, con 56 kilos, 2º de Tor di Quinto 54, a 3 cpos., en 1'38" 3|5. P. (p. n.)

—El 15 de julio, con 56 kilos, N. P de Bisoño 56, a vs. cpos., en 1'4" y 4|5. P. (p. n.)

7. CHACAL 56. El 25 de junio, con 55 kilos, N. P. de Mirontón 55, a vs. cpos., en 1'30" 2|5. P. (p. n.)

—El 17 de junio, con 57 kilos, 2º de Hualco 54½, a 3 cpos., en 1'30" 3|5. P. (p. n.)

8. BONJOUR 56. El 23 de julio, con 56 kilos, 2º de Vicario 56, a 2¼ cpos., en 1'39" 4|5. P. (p. p.) Debutó.

9. VICARIO 56. El 23 de julio, con 56 kilos, venció a Bonjour 56, por 2½ cpos., en 1'39" 4|5. P. (p. p.)

—El 9 de julio, con 56 kilos, 3º de Avispado 56, a 3½ cpos., en 1'33" 4|5. S. I. (p. h.)

10. ALBARRACIN 56. El 23 de julio, con 56 kilos, 2º de Relumbrón 56, a ½ pescuezo, en 1'32" 2|5. P. (p. p.)

—El 1º de julio, con 54 kilos, N. P. de Sureño 54, a vs. cpos., en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.)

11. PONTET CANET 56. El 30 de julio, con 56 kilos, 2º de Hold Up 58, a medio cpo., en 1'37" 4|5. P. (p. n.)

—El 25 de junio, con 55 kilos, venció a Riacho 55, por 2 cpos., en 1'4" y 4|5. P. (p. n.)

12. HUALCO 56. El 8 de julio, con 57 k., 2º de Berlingot 54 ½ k., a 3 cps., en 1'30" 3|5. S. I. (p.p.).

—El 25 de junio, con 55 k., 3º de Mirontón 55, a 1 3|4 cps., en 1'30" 2|5. P. (p.n.).

13. MIRONTON 56. El 25 de junio, con 55 k., venció a Solano 55, por 1 ½ cps., en 1'30" 2|5. P. (p.n.).

—El 27 de mayo, con 56 k., venció a Maipú 54, por ½ cpo., en 1'26" 3|5. P. (p.b.).

14. SOLANO 56. El 23 de julio, con 56 k., 3º de Relumbrón 56, a 2 cps., en 1'32" 2|5. P. (p.p.).

—El 25 de junio, con 55 k., 2º de Mirontón 55, a 1 ½ cps., en 1'30" 2|5. P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

PREMIO NIGROMANTE - 1.500 metros

1. PILLADA 58. El 9 de julio con 56, venció a Cayenne 54 1|2, por 2 cpos. en 1'38" 1|2 S. I. (p. h.).

—El 25 de junio con 56, venció a Carmela 56, por 3 cpos. en 2'4" 1|5 P. (p. n.).

2. ENCHANTRESS 55. El 2 de julio con 48, 3ª de Eirela 55, a vs. cpos., en 1'36" 1|2. P. (p. n.).

—El 27 de mayo con 58, venció a Bembex 58, por 2 cpos. en 1'35" P. (p. b.).

3. CHEN-CHEN 54 1|2. Debuta.

4. CAYENNE 54 1|2. El 9 de julio con 54 1|2, 2ª de Pillada 55 a 2 cpos en 1'38"1|2 S. I. (p.h.).

—El 11 de junio con 55, venció a Flexandria 53, por 1 pescuezo en 1'6"

5 NENUSKA 53 1|2. El 23 de julio con 50, 3ª de Algarabia 52, a 4 1|2 cuerpos en 2'11" 4|5 L. P. (p. a. p.).

—El 9 de julio con 54, N. P. de Cigarrero 55, a vs. cpos. en 1'29" 2|5 S. I. (p. h.).

6. HIGH LADY 52 1|2. El 15 de julio 54 1|2, venció a Q. Elizabeth 54 1|2, por 1 cpo. en 1'38" P. (p. n.).

—El 25 de junio con 56, venció a So Fair 56, por 3|4 cpo. en 1'31" 2|5 P. (p. n.).

7. MANDIOCA 52. El 18 de junio con 50, N. P. de Paliza 55, a vs. cpos. en 59" S. I. (p. h.).

—El 28 de mayo con 50, N. P. de Zebiana 53, a vs. cpos. en 1'31" 2|5 L. P. (p. b.).

8. SEÑA 52. El 29 de junio con 56, N. P. de Convertida 56, a vs. cpos. en 1'26" L. P. (p. h.).

—El 25 de febrero con 54, N. P. de Easy Money, a vs. cpos. en 1'5" 4|5 P. (p. b.).

9. VERDERINA, 52. Reprisa tras larga ausencia.

10. SOLITA, 50. El 30 de julio con 48 ½, 2ª de Querencia 48 a media cabeza en 1'31" 2|5 P. (p. n.).

—El 15 de julio con 57 ½, 3ª de High Lady 54 ½, a un cuerpo, en 1' 38" P. (p. n.).

11. BETSY, 50. El 15 de julio, con 57 ½, 4ª de High Lady 54 ½, a 2 cps. en 1'38" P. (p. n.).

—El 24 de junio con 50 ½, NP de Gingin 50, a vs. cps. en 1'25" 2|5 S. I. (pista húmeda).

12. TERMITA, 50. El 11 de junio, con 52, 4ª de Cayenne 55 a vs. cps. en 1'6" P. (p. n.).

—El 28 de mayo con 54, 5ª de Serenade 57, a vs. cps. en 1'14" 4|5 S. I. (p. b.).

SEPTIMA CARRERA

PREMIO QUETZATCOATL - 1.600 mts.

1. ASDRUBAL 57. El 16 de julio, con 57 k., N.P. de Lombardman 57, a vs. cps., en 1'32" 4|5. L. P. (p.n.)

—El 29 de junio, con 57 k., 3º de Cuyanito 56, a 3 3|4 cps., en 1'20" L. P. (p.h.).

2. DURBAN 57. El 10 de junio, con 50 k., 5º de Alcoy 53, a 4 cps., en 2'3" L. P. (p.h.).

—El 8 de junio, con 56 k., N.P. de Zúñiga 55 ½, a vs. cps., en 1'32" 1|5. L. P. (p.h.).

3. CORONADO 57. El 16 de julio, con 55 k., 4º de Lombardman 57, a vs. cps., en 1'32" 4|5. L. P. (p.n.).

—El 29 de junio, con 55 k., venció a Cartelito 54, por 1 cabeza, en 1'40" L. P. (p.h.).

4. LEPIC 57 El 15 de julio, con 55 k., venció a Pickerel 57, por 1 pescuezo, en 1'5" 2|5. P. (p.n.).

—El 8 de julio, con 55 k., 3º de Hippius 57, a 1 ½ cpo., en 1'1" 2|5 S. I. (p.p.).

5. ZAFON 57. El 1 de julio, con 51 k., N.P. de Picaría 53, a vs. cps., en 1'19" 2|5. L. P. (p.n.)

—El 28 de mayo, con 57, N. P. de Double Chance 57, a vs. cps. en 1'38" y 4|5 L. P. (p. b.).

6. LEONARDO, 57. El 16 de julio, con 57, venció a Noblemán 57, por una cabeza en 1'52" Palermo (p. n.). Debutó.

7. GALON, 57. El 16 de julio, con 57, venció a Desafiante 57, por 2 y 1|2 cps. en 1'51" 1|5 Palermo (p. n.).

—El 17 de junio, con 56, N. P. de Veronés 56, a vs. cps. en 1'38" 2|5 Palermo (p. n.).

8. YUKON, 57. El 16 de julio, con 53, 3º de Escondido 54, a 4 cps. en 1'30" y 1|2 Palermo (p. n.).

—El 25 de junio con 53, 5º de Gaucho Lindo 53 1|2, a vs. cps., en 1'36" y 3|5 Palermo (p. n.).

9. FANTOCHE, 57. El 15 de julio, con 49, 2º de Albo 55, a 2 cps. en 2'36" 3|5 Palermo (p. n.).

—El 2 de julio con 45 1|2, 3º de Compinche 56, a un cuerpo en 2'34" 4|5 Palermo (p. n.).

10. SOBERANO, 57. El 4 de febrero, con 56, NP de Darwin 56, a vs. cps. en 1'36" 2|5 S. I. (p. n.).

—El 31 de dic., con 57, 4 de Eastbury 57, a 2 cps. en 1'49" 4|5 S. I. (pista normal).

11. ACER, 57. Viene de actuar en Maroñas.

12. ZORZAL, 57. El 16 de julio, con 54, 4º de Escondido 54, a vs. cps. en 1'30" 1|2 Palermo (p. n.).

—El 18 de julio, con 57, 2º de Lujurioso 54, a 3 cps. en 1'38" 1|5 S. I. (pista pesada).

13. SENSITIVO, 57. El 18 de marzo con 56, N. P. de Atabor 56, a vs. cps. en 1'49" 1|5 S. I. (p. n.).

—El 5 de marzo, con 52, 5º de Singapur 57, a vs. cps. en 1'37" 4|5 S. I. (pista pesada).

14. VERONES 57. El 17 de junio, con 56, venció a Coronado 56, por 1 cbza., en 1'38" 2|5. P. (p. p.).

—El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Acacio 54, a vs. cpos., en 1'30" 4|5. P. (p. n.).

15. QUEEN ELIZABETH 55. El 22 de julio, con 53 1|2, 3ª de Uspallata 56, a ventaja apreciable, en 1'40" 1|5. S. I. (p. a. p.).

—El 15 de julio, con 54 1|2, 2ª de High Lady 54 1|2, a 1 cpo., en 1'38". P. (p. n.).

16. ALBOROTO 55. El 30 de julio, con 55, venció a Bancó 57, por 2 1|4 cpo., en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.

17. FOXSHIP 55. El 11 de junio, con 55, N. P. de Perillán 56, a vs. cpos., en 1'50" 1|5. P. (p. n.).

—El 8 de abril, con 55, 4º de Pájaro Listo 57, a 2 1|2 cpos., en 1'5" 1|5. P. (p. h.).

18. TERMITA 55. El 11 de junio, con 52, 4ª de Cayenne 55, a vs. cpos., en 1'6" P. (p. n.).

—El 28 de mayo, con 54, 5ª de Serenade 57, a vs. cpos., en 1'14" 4|5. S. I. (p. b.).

19. PINT SOLO 54. El 16 de julio, con 57, 2º de Universal II 57, a 1|2 cab., en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.)

—El 25 de junio, con 56, N. P. de Pechazo 57, a vs. cpos. en 1'13" 1|5. L. P. (p. h.)

20. INGENIO 54. El 5 de febrero, con 52, N. P. de Maneado 53, a vs. cpos., en 1'32". P. (p. n.). Debutó.

OCTAVA CARRERA

Premio "II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIRUGIA — Distancia: 2.500 metros

1. ISLEÑO 58. El 1º de julio, con 57, venció a Calamar 52, por 1|2 pezo., en 2'5" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 25 de junio, con 57, venció a Fantoche 50, por 1|2 cpo., en 2'4" P. (p. n.).

2. HADFI 56. Ver performances premio "La Cuarta", del programa del sábado.

3. SOLEMNE 56. Ver performances premio "Bizantina" del programa del sábado.

4. MOULIN ROUGE 54. El 2 de julio con 53 1|2, 3º de Quejido 52, a vs. cpos., en 1'36" 1|2. P. (p. n.)

—El 25 de junio, con 58. N. P. de Gaucho Lindo 56 1|2, a vs. cpos. en 1'36" 3|5. P. (p. n.).

5. L'AIGLON 51. El 23 de julio con 58, 2º de Buck Up 56, a 1 1|2 cpos., en 2'38" 2|5. P. (p. n.).

—El 9 de julio, con 57, venció a Tranquito 57, por 1 1|4 cpo., en 1'24" 3|5. L. P. (p. h.).

6. NOSVERAN 51. El 23 de julio con 56, 4º de Buck Up 56, a vs. cpos., en 2'38" 2|5. P. (p. p.).

—El 9 de julio, con 52, N. P. de Gitanero 56, a vs. cpos., en 2'31" 2|5 S. I. (p. p.).

7. CALAMBRE 50. Ver performances premio "Bizantina", del programa del sábado.

8. CARAPUNCO 48. Ver performances premio "Bizantina", del programa del sábado.

DE GALOPE LARGO

por TALERO

MIRONTON, También Hijo de Meadow

UNA Polla de Potrillos de características similares a la de las Potrancas se disputará el domingo en Palermo. Decimos similar porque uno de sus competidores, al igual que Melody, se destaca con perfiles netos sobre los demás: Mirontón. También por rara coincidencia es descendiente de Meadow, como aquélla, y lo más notable aun —caso difícil en nuestro historial hípico—, su propio hermano, Pancho Freddy, resultó el vencedor de esa prueba en el año anterior.

CAMPEONES DE GARRA

Tom Pouce, un descendiente de Neápolis y Rotonde, fué el primero que salió airoso en esta carrera, instituída en el año 1895. Caballos extraordinarios, campeones auténticos, registra la nómina de sus triunfadores, entre los que se destacan con perfiles netos Pippermint, Old Man, Picacero, Botafogo, Pulgarín, Rico, Congreve, Tresiete, Mineral, Médicis, Embrujo y Nigromante, por orden cronológico.

LOS PATRIOS CON TRES VICTORIAS

Neápolis, Congreve y Rustom Pasha son los padrillos que consiguieron, por intermedio de sus hijos, obtener tres victorias cada uno. La caballeriza Los Patrios figura como la que en mayor número de oportunidades consiguió que salieran airosos sus colores. Ello ocurrió en 1939, 47 y 48, por intermedio de Embrujo, Nigromante y Quetzalcoatl, siendo estos dos últimos, hijos del primero.

HAZAÑA INIGUALADA

En su carácter de "trainer", y en aquellas épocas que fulguraba como el "mago" de Palermo, Naciano Moreno cumplió una hazaña inigualable al conseguir en tres oportunidades consecutivas, con representantes de caballerizas distintas, el primer puesto de la clásica Polla. En efecto, Capablanca, Macón y Goldseeker triunfaron en 1924, 25 y 26, defendiendo los colores de las caballerizas Moreno, Don Alfonso y Condal.

Un dividendo de 10 pesos...

El "pingo" que está en condiciones de brindar un dividendo aproximado a la cifra del título no es otro que el que responde a un nombre de seis letras y tres sílabas. Se trata de un hijo del buen Embrujo, que disputará una carrera que lleva por nombre el de una tordilla que ganó la Polla de Potrancas y que pertenecía a los clásicos colores del Círculo de Armas. De acuerdo a la forma como se conduce en privado, está en condiciones de mejorar mucho su "falso" estreno.

Un final electrizante...

Correspondió a la Polla disputada en 1927 el final más electrizante. En efecto, Congreve, Ataulfo y Table Green llegaron prendidos al disco en una misma línea. El primero, que luego se consagró definitivamente, consiguió un ajustadísimo triunfo sobre Ataulfo, mientras que el tordillo Table Green, que había corrido "encerrado" entre ambos, finalizó a escasa distancia, dejando la impresión de que pudo haber sido el ganador.

Distanciamiento "Discutido"

El historial de la clásica prueba del domingo registra también un distanciamiento. La cosa ocurrió en 1935, cuando Haut Brion, el buen hijo de Congreve e Iquen, perteneciente a la caballeriza El Pilar, fué relegado del primer puesto a favor de Rebaño, un tordillo que defendía las sedas del Indecis. La medida adoptada dió lugar a muy animados comentarios, ya que se consideraba que las molestias ocasionadas no eran suficientes como para tomar tan grave determinación.

Costo y Sumas Ganadas por los Competidores de la Polla

Damos a continuación la nómina de los competidores de la Polla, lo que costaron y las sumas que obtuvieron en premios. Mónaco, con $ 100.000, es el precio más caro, y Mironton, el favorito, el que más dinero obtuvo en premios.

COMPET.	GANO	COSTO
MIRONTON	75.300	51.000
HOLD UP	40.100	41.000
RELUMBRON	38.000	83.000
SOLANO	33.000	18.000
CHACAL	28.200	25.000
QUITE	24.900	31.000
BERLINGOT	23.000	reserv.
VICARIO	19.800	40.000
ALBARRACIN	16.000	24.000
P. CANET	15.650	91.000
MONACO	13.800	100.000
BONJOUR	2.750	34.000
ECHARRI	2.750	30.000

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE









RISAS Y CANCIONES DEL BUENOS AIRES DE AYER

UN DIA EN EL PARQUE JAPONES

HISTORIA EN TRES CAPITULOS

I

UN día en el Parque Japonés de años atrás era algo así como una jornada de ensueño. Su significación, su belleza; el adorno de cosas maravillosas con el tinte romántico de lo inesperado y legendario, todo, en fin, quedaría mejor patentizado con trazar un paralelo entre aquella antigua referencia para la diversión, y su homónima de hoy. La desventaja de ésta no la vemos, al proporcionarla a los días que corremos. Simplemente, hacemos la mención para establecer que aun dentro de su mayor algarabía, en medio de su momento de más esplendor, aun entonces, decíamos, el Parque Japonés de hoy dista de ser lo que entonces. La razón, simplemente hay que incorporarla a cargo del tiempo. La empresa, sus juegos mecánicos, sus innovaciones, se supeditan a lo que dicta la actualidad. Y la actualidad ha



Ir al Parque era entonces como viajar al País de las Maravillas.



indicado en los últimos quince años variantes que han hecho desaparecer totalmente las características del Parque Japonés, aquel que era capaz de ser mentado en un tango de Carlitos: "Tu vieja dice que sos un bandido, porque baten que te vieron la otra noche en el Parque Japonés..."

Era, efectivamente, de sueño. La armazón de la "montaña rusa", los arabescos del ferrocarril eléctrico, las bien remozadas ruinas del "coliseo romano", todo puede ser superado hoy. Hoy serían insignificantes, quizá. Pero entonces eran de ensueño. Es lo que queríamos puntualizar. Las proporciones han cambiado en íntima relación con los cambios operados en la psicología de la ciudad.

Pero vayamos en esta primera nota, del trío evocador del Parque Japonés, a trazar la ubicación geográfica, disponiendo la nómina

de principales juegos y distracciones que daban lugar a las "risas y canciones del Buenos Aires de Ayer".

Primero, centro de las más espectaculares realizaciones, el circo romano, que era a la vez el epicentro de ese local grandioso que estaba ubicado sobre la calle Leandro N. Alem, en su intersección con Callao. Después, el teatro suntuoso que lo reemplazó, en tiempos en que de una temporada a otra el parque se transformaba para ser permanentemente uno de los mejores del mundo. Algo así como el Coney Island porteño. Emergiendo como una loma interminable, estaba luego la armazón de "Las Ondas", uno de los juegos más originales entonces. A sus costados se levantaban hermosas arboledas, que daban un aire precioso, para ser recibido en la dulce modorra de las terrazas suntuosas. o a través de los puentes prodigiosos que llevaban a la isla enclavada en el centro de un lago pintoresquísimo. Con todos estos datos, tendremos referencia exacta de un ambiente la mar de romántico, justo allí, a un margen de donde reinaba el mayor bullicio posible, mechado por los chirridos de la infinidad de aparatos instalados.

La entrada valía un peso y daba derecho al paseo y a presenciar uno de los espectáculos que se ofrecían, o, en su lugar, al viaje en algunos de los trenes o "aviones" que revoloteaban alrededor de altas torres. Esto era preferido por los jovencitos, mientras las niñas gustaban más de "las ondas" que era una especie de auto sobre una pista tomada, que dejaba la sensación de blandos corcovos durante la marcha. Después, con el advenimiento de los puentes, pues antes el arribo a la isla exigía la utilización marinera de botes, que alguna vez supieron darse vuelta y causar remojones espectaculares: las damas también se inclinaron a la gruta "horrorosa", y hasta el polígono en miniatura, que era como una introducción al tiro de veras. En los primeros años, el Parque funcionaba únicamente los sábados y domingos. Después, en el verano, su temporada se hizo permanente, hasta que llegó a funcionar durante todo el año. Para ello contó con una innovación valiosísima, cual fué la creación de un parque infantil, donde hamacas, toboganes y calesitas daban a los niños la proporción exacta de la distracción y alegría de que disfrutaban los mayores.

Así, a fuerza de grandes novedades, en una paulatina y segura tarea de captación de simpatías, la empresa creció, y el parque llegó a ser como un distintivo de la ciudad, en el cual se volcó materialmente, al cabo de los días, todo un Buenos Aires, que si no está muy distante ha cambiado muy mucho



Coliseo, montaña rusa, ferrocarriles riesgosos, ¡toda una aventura!

CON USTEDES IVAN CASADO

¡FIJESE QUE SI!...



LOS otros días recibí una carta de Fred Astaire pidiéndome que le mandara algún pasito nuevo. Pobre... ¿Pero éste creerá que toda la vida le voy a poner el hombro...? Primero se lo tuve que enseñar a Ginger Rogers; después, a él, y ahora quiere que todavía le enseñe más trucos... ¡Vamos...! ¡Vivo...! . .

No hay nada que hacerle, viejito, cuando uno es completo, y no de pan y manteca, sino completo de conocimientos, todo el mundo viene a sacar tajada.

Los otros días me invitaron a un casamiento, y claro, tuve que bailar solo, porque el padrino me lo pidió. Me dirigí a una mayorcita, que tenía cara de saberla bien, y le tendí la mano, a tiempo que la orquesta, desde el surco de un disco, como dicen los locutores que improvisan, atacó con "Corrientes y Esmeralda".



En la sala se hizo un silencio como cuando van a tirar un penal, y tomado a la dama en la posición número uno, comencé a dibujar sobre el oliente a nafta encerado de la sala la filigrana de mi baile.

Ayes de admiración ulularon desde los cuatro rincones de la sala, y desde los dos pisos, superior e inferior, al departamento donde se realizaba el casorio.

El novio, terminado el tango, me hizo la distinción de brindarme la novia para que la bailara un poco; como era sábado a la noche y yo, sinceramente, no tenía dónde conseguir un tractor para moverla, dudé un poco, pero por fin me decidí y acepté la gentileza del pobre desposado, a tiempo que un canalla cambiaba el ritmo y desde el "surco de un disco" se sacudía "El Relicario", pasodoble por orquesta.

La novia se arrojó en mis brazos, a tiempo que me decía al oído:

—Este lo sé bien.

Y allá fuimos. Me costó arrancar, pero al tercer "pisa morena" ya habíamos conseguido una regular velocidad, que fué aumentando poco a poco, entre la admiración de las populares y la oficial; o sean las populares, los parientes pobres, y la oficial, los parientes ricos, que se habían hecho ver en el dormitorio, donde se exhibían los regalos.

A todo esto la novia había perdido un zapato y el velo; a la vez que me había pasado, en la velocidad de una vuelta, la corbata a la parte posterior del cuello, por lo que yo parecía un chinito. No podíamos parar. La mole inmensa de la novia pasaba a milímetros de las vitrinas, las obras de arte, los cortinados..

Quise agarrarme de uno, pero lo llevé conmigo... Traté de asirme a una ventana y me vine con los visillos.

Varios ingeniosos invitados trajeron arena y la arrojaron en la sala para que pudiéramos frenar, pero fué en vano...

Pero, el tío de la novia pegó el grito de ¡al buffet!...

Y me quedé solo, pavorosamente solo, en medio de la sala...

Desde lejos pude observar, en medio del mareo, a los comensales, y en medio de ellos, la novia, sin velo, sin cola, desgreñada, que había agarrado el "sabot" de los sandwiches y se negaba enérgicamente a dar "la suite..." Fíjese que sí. ☆



Piano de manubrio

FERIAS FRANCAS

por el
VIZCONDE DE LASCANO TEGUI



A la ciudad le falta el campo. A la ciudad le faltan patios donde otrora se tenían, en macetas, pedacitos de campo. Y voy a decir algo tan francamente, que me tratarán de rudo el paisano del Danubio y el baturro de España: el hombre necesita verde, como lo necesita el burro.

Acorralado entre ladrillos y derrames de argamasa de triste color gris, baldosas opacas, muros desteñidos, techos sin gracia, el hombre sufre en su casa la falta de color que hace la coquetería del vegetal. El hombre ha perdido a su hermano estático, el árbol, la planta, el yuyito, la alfalfa y el cereal. Ha perdido la flor y ha perdido la rama donde nuestro abuelo, el antropiteco, hacía su cama. Es un desposeído como animal, pues carece de lana, de plumas y de escamas. Antes fué el señor de la pampa y sus inmensidades, hasta que la lotearon unos Einsteins criollos llamados rematadores y la vendieron por mensualidades. Ni campo, ni caballo, ni fogón. Si alumbra, no es hornalla. En vez de una brasa de eucalipto o sauce, hoy sólo tiene el detrictus del kerosene. Ha perdido todo lazo que lo enlazaba al campo, como el puchero de espinazo, en que sobresalían el hueso y el zapallo, un padrenuestro y dos avemarías. Entre las nuevas costumbres que la ciudad le impone, sufre la servidumbre, sin tener servidumbre, de no comer legumbres. Es notoria la falta de la ilustre zanahoria. Ni en los circos quedan zanahorias. Presumo que por



Las ferias francas son un triunfo del agro sobre la ciudad inhóspita.



En cada compra pareciera que se entregara un pedazo de nuestro campo.

consejo de los nietos de Esculapio hoy sólo se expende con receta de médico, como el apio (**apium dulce**). Y discurro que si el hombre necesita del verde como el burro, al no hallarlo en la ciudad de cascote apelmazado, debe ir a la botica del mercado, donde el mercado, en una nueva ética naturista sin naturaleza, es la farmacia de las nuevas fórmulas dietéticas.

Las ferias francas, que la Intendencia se empeña en hacer salir como un milagro por los rincones de la ciudad porteña, son un triunfo del agro sobre la ciudad de corazón de piedra. La feria franca es la primera zanja en que se atrinchera el ejército de legumbres, huevos, queso y gallináceos que llegan de la granja. En la feria franca canta, exalta, la cruzada sacra de los productos impolutos de la chacra, que son la medicina china contra el escorbuto y las múltiples dolencias al hígado que sufre el hombre lejos de la vida natural del campo, reducido a hacer de la papa y del fideo, de la avena y la sémola, legumbres sintéticas, subsidiarias y pálidas. El porteño, a fuerza de comer harinas —hidratos de carbono—, ya no tiene más la talla fina que en las regiones cálidas del globo luce el mono. Hay tendencia al hipopótamo de jaula. Hay tendencia a la grasa, a echar la línea por el borde de la bañadera; hay tendencia al engorde, y debiéramos bañarnos con alumbre, corrigiendo el desborde de sebo que no pueden contener los mancebos y las mancebas que se ceban por falta de comer legumbres.

Las ferias francas en las plazas, zaguanes y paraninfos, en los subterráneos, en la calle Florida, ¡al fin Florida!, en la Avenida y al llegar en todas las estaciones frente a las estaciones del ferrocarril dirán la gloria del campo bajo el azul añil del cielo, reapareciendo en la granada del alcaucil, en el ramillete de perejil, en el pernil de cerdo. Es en ellas donde presagio que podamos un día sacarle de las manos el fusil del agio con que apunta el mercader hostil y podamos adquirir en la feria de invención edil un trozo carneril que no haya que buscarlo con candil y pagarlo con billetes de mil. Colaboremos con las ferias francas. No nos sentemos en la retranca. Es la sola forma terminante de traficar al traficante. Es la sola forma elegante de invitarlo con ajíes picantes al marchante. ☆



TODA MUJER ES HERMOSA VESTIDA DE GALLEGA

Recién coronada, la señorita Azucena Vence luce con orgullo la diadema que la consagró como la más hermosa de las jóvenes de la colectividad gallega en Buenos Aires, aunque ella es argentina.

SEMANA de Galicia, semana de auténtica y desbordante alegría hispánica. Semana de Galicia, siete días de mujeres hermosas, de gaitas, de tambores, de canto y baile hasta el amanecer. Semana de Galicia, desbordante eclosión de vida de una colectividad fuerte, arraigada, simpática y entusiasta.

Los numerosísimos hijos de Galicia que trabajan y viven con nosotros desde hace muchos años, y que son parte de nuestra misma médula, acaban de celebrar la fiesta gallega que coincide con la recordación de Santiago. Cuando los pueblos son pujantes y están indestructiblemente unidos por los vínculos de la tradición y del amor, cada efemérides que recuerdan no es un año más en su vida múltiple. Cada aniversario no es un paso ha-



Reinaron la gracia y la alegría en la fiesta de Galicia, efectuada en la casa de la colectividad.



Las agraciadas reinas de Antas de Ulla y de Viana y Trives, señoritas Carmen Gontá y Pura Puntelos.

cia la vejez. Es una refirmación de juventud.

Y ciertamente que la hubo en la Casa de Galicia, durante la semana de festejos, en que se dieron cita toda la alegría y la hermosura juntas. Hubo canciones y bailes. En las patrióticas, la Masa Coral Politónica de Casa de Galicia, que dirige el maestro Vilatobá, se enorgulleció una vez más con la ejecución del Himno Nacional Argentino, y con la de aquella canción que comienza:

"¡Qué dicen los pinos rumorosos,
en la costa verdegueante,
al rayo transparente,
del plácido lunar!"

Y que sembró dicha y también un poco de nostalgia, a los hijos



La soberana de la belleza de Taboada, señorita Lidia Lamela, y la de Maside, señorita Teresa B. Domínguez.

La señorita Lidia Betti Rodríguez, que representó a Dacón.





Estas son las reinas de Monterroso y de la Casa de Galicia, señoritas Isaura Rey y Vicenta Anta.

Las bellas representantes de Marín y de Moaña, señoritas Amalia Castro y María Alvarez, en el certamen.

de esa raza poderosa y fuerte, incorporada a la nuestra y a nuestra vida. Hubo romerías, y "manxares"; se saboreó el "Caldiño Gallego do Pelegrino", y el "Poliño d'Aldea con ensaigada", y se bebió con fruición el de Padrón y el de Lestrove... En los concursos de "muiñeiras y jotas para vellas e vellos" la edad luchó denodadamente con la gracia y el encanto, y se eligió, además, la muchacha más hermosa de la colectividad en Buenos Aires, la "Reina de la colectividad gallega", en una selección de más de cien entidades, que mandaron extraordinarias candidatas.

La reina de la colectividad fué la reina de Rodeiro, la señorita Azucena Vence, y su proclamación y coronación fué recibida con vítores y "aturuxos" que sellaron con admiración a la belleza, los siete días con que Galicia celebró su fiesta y la de las mujeres hermosas... ☆



En su trono, la reina de Rodeiro agradece los vítores con que fué saludada su proclamación.



La hermosa reina de la colectividad, después de su coronación, en un gracioso paso de una danza típica.

LOS REGALOS

por CHAMICO

UN médico amigo mío me decía vez pasada:

—Así como en las participaciones fúnebres se suele poner: se ruega no enviar coronas, en los recetarios de los médicos se debería poner esta leyenda: "Se ruega no enviar regalos."

—¿Y eso por qué?

—Porque usted no es médico.

—¡Ni Dios permita; quiero morir con la conciencia tranquila! Pero, homicidios con receta aparte, sigo sin entender lo que ha querido decir.

—He querido decir y he dicho que porque usted no es médico no comprende el porqué yo pido que se ponga esa leyenda. ¿Quiere que le cuente algunos casos y así me comprenderá?



—¿Casos clínicos?

—No; casos de regalos. En primer lugar está el caso del matrimonio joven al cual uno le ha asistido al nene, salvándole la vida, según ellos. Su agradecimiento no reconoce límites y entonces, ¿sabe lo que hacen?

—Tiemblo ante la idea de acertar. ¿Le regalan el nene?

—¡No, hombre! Deciden que, como la vida de un hijo no tiene precio, sería ofensivo pagar la cuenta y le mandan un retrato del chico con una dedicatoria muy expresiva, eso sí.

—Nunca lo hubiera esperado.

—Ni yo tampoco; de imaginármelo estudio otra carrera.

—¿Cuál?

—¡Las cien millas, por ejemplo!... ¡Usted hace cada pregunta!...

—Dispénseme, doctor; pero es que usted cuenta cada cosa...

—Bueno, continúo. Menos mal, en el caso del retrato, si viene con un buen marco que puede utilizarse para colocar un cuadro célebre recortado de una revista. Pero hay regalos peores que el retrato del nene. Una señora a la que operé de cálculos al hígado me mandó un anillo con una piedra.

—¿Un brillante?

—No, hombre, una piedra de las que ella producía "made in casa". Y lo peor es que tengo que usarla, pues es amiga de casi todas mis clientas y el no vérmela les parecería una falta de delicadeza de mi parte. Un señor alérgico, al que curé prohibiéndole el uso de una cómoda apolillada que tenía en el dor-

mitorio, me la mandó como recuerdo.

—¿Y usted qué hizo?

—Tragar saliva.

—Menos mal...

—¿Menos mal qué?

—Menos mal que no tuvo que tragarse las polillas.

—He tragado cosas peores.

—¿Usted es casado?

—No, ¿por qué?

—No, por lo de tragar cosas peores. A mi señora no le gusta la cocina y...., pero no haga caso, son cosas íntimas.

—¿Sabe cuál es el último regalo que he recibido? ¡Un cajón de muerto!

—¿Usado?

—No, nuevo. Verá qué historia. Durante algún tiempo atendí a un señor, algo maniático él, que en previsión de lo que pudiera suceder se había comprado su cajoncito a gusto. Bueno, con paciencia y régimen, lo saqué adelante. Cuando se convenció de que las probabilidades de pasar a mejor vida se habían alejado gracias a mí, me mandó el cajón con estas líneas: "Doctor, creo que mientras usted me asista seré inmortal. Tanta es la fe que le tengo. Así que, ¿qué me representa el cajón? Como somos de la misma estatura y usted no encontrará nunca un médico tan bueno como usted mismo, puede hacerle falta en cualquier momento. Recíbalo con toda confianza, que para mí será un placer que pueda usarlo."

—¿Y lo tiene aquí?

—No, se lo regalé a la viuda. Resulta que poco después el buen señor sufrió una ligera indisposición, me llamó y.... ¿usted comprende?

—Perfectamente, doctor; no necesita violar el secreto profesional. ☆

Por esas calles...



LASTRA

Parece mentira

¿Hay algo más insignificante que un fósforo? Un fósforo se pide y se da como si se tratara de nada. Y sin embargo un fósforo es algo de inapreciable valor. Podría demostrarse, por ejemplo, que la energía de combustión de un fósforo puede calentar siete mil quinientas veces su peso de agua, elevando la temperatura de ésta hasta cerca de un grado. Por otra parte, si se considera esta energía calorífera transformada en trabajo mecánico, tenemos que es suficiente para levantar el mismo fósforo a una altura de mil ochocientos kilómetros, o una libra de peso a mil cien metros, o una tonelada a medio metro.. .. ..Lo que quiere decir que el fósforo es mucho más de lo que nosotros creemos.

Como una...



TANQUES

... y otra gota



ELASTICIDAD

PANFLETO CONTRA: LA ALERGIA



TODOS sabemos que con los médicos pasa como con las brujas y el gallego del cuento, que decía: "Yo no creo en brujas, pero haberlas, las hay."

Ningún ser medianamente inteligente cree en los médicos, pero en cuanto se siente medianamente asustado llama a un médico para que le convenza de que no tiene nada o para que lo aterrorice hasta el punto de hacerle dejar el cigarrillo o el alcohol.

Porque una cosa es hablar despectivamente de ellos y otra cosa es ignorarlos total y definitivamente como si no existieran. Y, sobre todo, una cosa es negarse a llamarlos para uno y otra cosa es resistirse a llamarlos para un hijo de uno o para su mujer o para su suegra, porque entonces uno saca patente de criminal por omisión, aunque el hijo, la mujer o la suegra tengan un pequeño cólico o un pequeño ataque de histerismo o un pequeño complejo de vejez incomprendida.

Por eso viven los médicos. Por eso y de eso. Nada más que por eso y de eso, y también para eso.

Desde que a Esculapio o a quien sea (porque la medicina tiene una cantidad de padres, como ocurre con tanta gente que uno conoce) se le ocurrió recibirse de médico, los médicos se dedicaron a ponerles nombres a los dolores, con lo cual crearon las enfermedades y sus correspondientes medicamentos. Antes de Esculapio, a un hombre cualquiera de las cavernas le dolían, por ejemplo, los oídos y sólo tenía un dolor de oídos, que se curaba, por ejemplo, con una buena borrachera. Después de Esculapio, el que tenía dolor de oídos tenía una otitis, que había que curársela con un remedio preparado en una farmacia de las cavernas. (Y menos mal si le empezaba a doler en un día de trabajo; porque si lo agarraba en sábado a la tarde o en domingo y no estaba precisamente de turno la farmacia de la esquina, con las distancias de entonces y la falta de taxis, a lo mejor había que atravesar todo el continentes en busca del remedio, y el pobre cavernario se la pasaba dándose



de cabezazos desde el paleolítico hasta mediados del neolítico).

A pesar de todo, no podemos quejarnos; porque la humanidad vivió una dulce existencia provinciana durante cientos de siglos, creyendo cándidamente en sus médicos y recurriendo a los curanderos en los casos realmente graves.

La tragedia se produjo en el siglo XX. No fué ni la guerra rusojaponesa, ni la primera guerra mundial, ni las conmociones políticas que la siguieron, ni la segunda guerra mundial, ni el zafarrancho que la sigue; fué el descubrimiento de la alergia.

¿Qué es la alergia? Es una de las pocas cosas en que se han puesto de acuerdo los médicos, porque, más que una cosa, es un interrogante.

A usted le da por estornudar sin motivo, o se le hincha la cara o amanece con un brazo duro, o le lloran los ojos, o se pesca una señora picazón en cualquier parte del cuerpo, o, inclusive, tiene dolores de parto. Usted, naturalmente asustado, llama a su médico. El médico lo examina de arriba abajo, le golpea las rodillas con un martillito cromado, le mete un mango de cuchara en la garganta, le hace decir 33, le hunde los puños en la barriga, y termina diagnosticándole: "Esto es una alergia. Mañana empezaremos la investigación." Y durante meses y meses usted tendrá que irse en ayunas todas las mañanas hasta el hospital más lejano, donde una serie de practicantes jugarán con usted a los experimentos, hasta crearle un complejo de conejito de Indias. Y al cumplirse el aniversario de la investigación, usted recordará que su enfermedad se le pasó al día siguiente de haberse asustado.



Peggy Castle, de R.K.O., nos produce un ciento por ciento de alergia.

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON



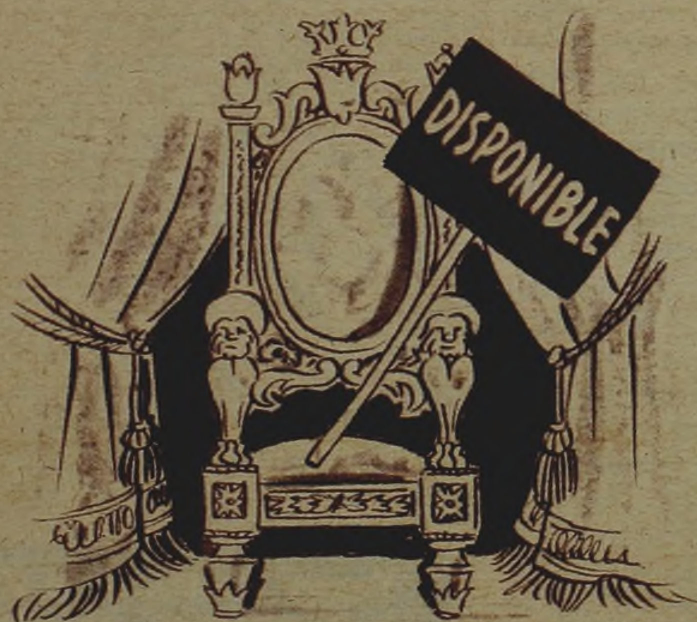
EL TRONO ES UN POCO DE MADERA FORRADA EN TERCIOPELO

Napoleón

HAY DOS CLASES DE INFORMES: UNOS EN QUE AVISAN QUE NO PUEDE LLEVARSE ALGO A CABO; Y OTROS EN LOS QUE MANIFIESTAN QUE YA SE ESTÁ HACIENDO ALGO. LOS PRIMEROS, SON INÚTILES; Y EN CUANTO A LOS SEGUNDOS, TAMPOCO HACEN FALTA.

William S. Knudsen





ABDICACION.- ACTO CON QUE UN SOBERANO ATESTIGUA SU SENSATEZ

Ambrosio Bierce


NELLY DAREN
(Estrella de Estudios San Miguel)

CUENTO POLICIAL

PRIMERO, NO EMPLEAR "JIU-JIUTSU"

Por YEMO RHARE



EN mala hora aprendí aquellas lecciones de judo. Sin duda era muy importante para un hombre de poco físico, como yo, poder arrojar un grandote por el aire. Pero lo indudable es que el día que se me ocurrió poner en práctica mis conocimientos de lucha japonesa con aquel individuo de un metro noventa de altura y cien kilos de peso, comenzó mi tragedia.

El "jiu-jiutsu" es maravilloso, pero crea en el vencido un estado de ánimo nada recomendable. Sobre todo cuando al tipo se lo ha conocido entre las rejas de un penal, cumpliendo una condena por homicidio.

Cuando ese individuo se reintegra a la sociedad, se mezcla entre el ciudadano andar de la metrópoli, nos sentamos a su lado en el colectivo, lo tropezamos en el cruce de una esquina, lo descubrimos frente a la mesa de juego de la ruleta, o en la pileta del club. El hombre está vivo..., y en la calle.

Si el hombre se llama Sergio Grondona, pesa alrededor de cien kilos y mide casi dos metros, ése es el hombre que ha estado entre rejas purgando la muerte de Marta Peñalba Lobos, una niña casi, que cerró sus ojos y ahogó sus últimos suspiros entre los groseros dedos del grandote.

Nunca creí que me vería mezclado de pronto en un asunto policial de tanta importancia. Mi amigo, el inspector Reyes, sabía de mis conocimientos sobre grafología. No supuse que eso fuera importante para Reyes hasta que mi teléfono hizo sentir en todo su esplendor el sonoro grito de su campanita, a las tres de la mañana de un día de perros:

★ *...Juré no usar jamás un golpe como ése.*

—Oye... —dijo la voz de Reyes—. Estoy en la boîte "Viena"...

—Y..., ¿con eso qué? —entre sueños lo imaginé al inspector de investigaciones rindiendo culto a Baco, enredado en los bucles de alguna corista de moda.

—Deseo verte en seguida —continuó.

—¿Estás loco?

—Nada de eso, es algo importante, trata de llegar aquí rápidamente; no preguntes por mí a nadie. Hay dos personas conmigo —prosiguió—. ¡Ah! Toma nota: me llamo Reynes y soy telegrafista de un barco mercante, el "Albatros"...

Media hora después llegaba yo a la boîte "Viena". Había olvidado colocarme un botón del cuello y eso me tenía muy nervioso. Mi reloj pulsera quedó sobre la mesa de noche.

Rodeando una mesa estaban Reyes, o Reynes, muy cerca de una hermosa rubia ataviada de escasísimo "soiree" que dejaba adivinar muchas cosas exquisitas por debajo de los hombros. A la izquierda de ambos..., el grandote..., Sergio Grondona, apoyando en la punta de sus codos los cien kilos sobre la mesa. Quise creer que no podía recordar mi visita de periodista a la cárcel. Yo le reconocí en seguida porque su proceso me había impresionado lo suficiente como para descubrirlo entre el centenar de reclusos del pabellón de homicidas.

Reyes nos presentó a todos. Un mozo flaco y ojeroso acercó cuatro

whiskies de apariencia escocesa. cuya procedencia disimulaban perfectamente los cristalinos trozos de hielo. El grandote me miraba como si quisiera hundirme el cráneo. La rubia coqueta, mostraba una sonrisa muy bien estudiada, y Reyes, que también sonreía, miraba con interés al ex penado. Yo no entendía tres pepinos de lo que estaba pasando.



De pronto el inspector habló: dirigiéndose a Grondona dijo:

—Este hombre tiene la carta, Grondona, yo le puedo asegurar que la lleva encima...

Ni una palabra más. Grondona se elevó en toda su estatura..., vi cómo su puño enorme y cerrado de acercaba a mis narices. Para desgracia mía y de Reyes, esquivé la feroz trompada del asesino, pero no pude evitar la rodada y caí sobre el piso. Grondona se arrojó sobre mí con las manoplas abiertas camino de mi garganta. Todos mis conocimientos de "jiujiutsu" se pusieron en juego en ese momento: el talón de mi pie izquierdo dió contra su pecho, el derecho estalló contra el mentón de la bestia, y toda su estructura fué a dar contra la mesa de enfrente, por detrás de mi cabeza.

En un salto me puse de pie. La rubia y el inspector habían desaparecido. Sólo se me ocurrió huir violentamente de aquel lugar donde todos parecían haber hecho del incidente una cuestión personal, arrojando sillas por los aires y armando un descomunal desorden entre los acordes del "Cuento de los bosques de Viena", que la orquesta intentaba encontrar en alguna desaparecida partitura.

Cuando llegué a mi departamento me faltaba el cuello duro, pero encontré el botón de atrás sobre la almohada.

* * *

Eran las cinco de la mañana cuando llegó Reyes. Estaba por demás enojado.

—¡Has echado a perder dos meses de trabajo! —me gritó—. Pero no tienes la culpa...

—¿Es que tú querías que ese animal me destrozara el rostro? Me defendí como pude. Además, no sé a qué obedece todo esto...

—Sí. Comprendo. Te debo una explicación. Pues bien, sucede que Grondona ha vuelto a poner los dedos en la garganta de una mujer; eso creo. La pobre infeliz murió ahogada hace quince días en su departamento de la calle Luca. ¿Habrás leído? A mí me encomendaron la pesquisa. El único detalle que poseo para seguir una pista es una carta que estaba en poder de una hermana de la muerta, y que ésta entregó a un amigo, oficial del "Albatros"; esa carta es la prueba que puede vender a Grondona. Sólo ocurre que en ella el grandote ha desfigurado la letra. Yo tengo en mi poder dos cosas: esa carta y dos pagarés que llenó Grondona a un prestamista...

—Bien; ¿y qué tengo yo que ver con todo eso?

—Mucho... o nada. Las cosas no salieron bien. Yo quería saber qué actitud asumiría el grandote cuando se encontrara con el poseedor de la carta. Nunca imaginé que sería tan terminante, y menos que lo trataras en esa forma. La rubia, que trabaja a mis órdenes, me sirvió para atraerlo a mi mesa haciéndose pasar por bailarina... Tú serías un tripulante del "Albatros"...

—¿Y por qué no usaste uno de tus empleados?

—La verdad es que necesito de tus conocimientos grafológicos; por eso te llamé, para acelerar las cosas... Aquí tienes los papeles.

Efectivamente, a simple vista se notaba que el autor de la carta y el que había llenado los pagarés eran una misma persona. Las cruces de las "t" llevaban el mismo idéntico sentido, en barras firmes y rectas, que denotaban un espíritu irritable, susceptible y a la vez categórico. Hice varias observaciones, que transmití a Reyes. Consultamos algunos textos, y terminamos festejando con una copa de buen whisky el que mi amigo hubiera dado con un principio de prueba suficiente para hacer confesar al asesino.

—No quería elevar estas notas a un peritaje oficial —dijo Reyes— sin tener tu autorizada palabra. Grondona salió del "Viena" en una ambulancia. Debe tener la cabeza rota. Hablaré por teléfono para que lo detengan.

Reyes se acercó al teléfono. Eran las ocho de la mañana. Escuché los pasos del vendedor de periódicos y el chasquido del diario al pasar bajo la puerta. Crucé el living en procura del periódico. Mi intención era averiguar en qué había terminado el escándalo del Viena. La sección policía traía un enorme titular:

SINGULAR ESCANDALO EN UN CABARET

Un muerto y varios heridos es el resultado de la batalla campal.

—¡Un muerto! —exclamé asombrado—. ¡Reyes!

Reyes estaba a mis espaldas, pálido, cejijunto, como el niño al que se le ha reventado un globo.

—Grondona ha muerto de conmoción cerebral; le has dado un lindo golpe —dijo—. Tendrás que acompañarme; considérate arrestado.

* * *

Hoy se ha cerrado el proceso. El hecho no afecta mi buen nombre. No obstante, estoy resuelto a no emplear jamás golpes de "jiu-jiutsu", salvo cuando cuente con más de tres plomos en el haber de mis sesenta y cuatro kilos. ✩

TARADELLI

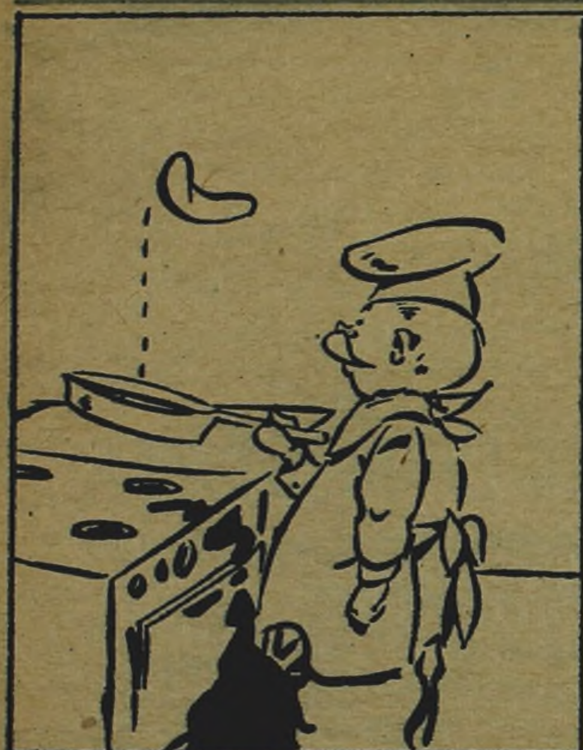
por D'AGOSTINO







DON CLODO









Charlas de CAFE



EL ULTIMO PAYADOR

por el ZURDO PARDALES

EN Talcahuano y Corrientes copa la banca "La Real", esa confitería bacana con mármoles de todos colores, ventanales y cortinados impresionants. Los paseantes golondrinas siempre colmaron esa sala para darse dique pidiendo copetines raros y exhibir una billetera de buen cuero y mucha panza, denotadora de excelente alimentación. Tiene todo ese ropaje lustroso y endomingado del festejar permanente; pero, en cambio, carece en absoluto de historial, de ese calor familiar y hasta fraterno que, como manto cordial y amistoso, va dejando cada día el amigo infaltable.



El boliche de enfrente, que se denominó en un tiempo "La Amistad", después "La Confianza" y finalmente "Talcahuano y Corrientes", como si quisiera agarrar, para no perderlo, su nombre típico de esquina brava y soñadora, contó nada más y nada menos —y hablamos de 1928 al 36— con un núcleo armónico y permanente, que lo integraban, como primera figura: Carlitos Gardel; actores como Marino Seré, Samuel Viltes, Mario Baroffio, que se acaba de mandar una interpretación estupenda en "Bólidos de acero"; un abogado brillante —ahora juez—; varios cantores que hacían roncha en la época y no pocos de esos infaltables adherentes parasitarios de las mesas con buenas copas y buen humor. Frente al conocido y amable mostrador, entre chistes y ocurrencias, quedaron boyando muchas ediciones de botellas de distinto rango, y en veladas invernales, ya de madrugada, no pocas ginebras y aguardientes ayudaron a esperar la aparición del sol, que era el cornetín de retirada.

Una de esas noches, y cuando ya los copetines habían puesto calor en el ambiente, el negro Seré tomó la viola de un guitarrero concurrente, y previos unos escarceos —ante el asombro de sus propios amigos— le arrancó, en notas sentidas y admirable interpretación, las cadencias de "La corralera", una milonga de Ezeiza, mezcla de dolor pampa y vibrar de suelo patrio. Después, con voz timbrada y agradable, cantó la canción, mejor dicho, el himno "A Paysandú", la conocida letra de Gabino, que ya por entonces cimentaba sus mentas y bien ganada gloria. Instante de emoción. El negro Seré, con lágrimas de emoción, recibió expresivas felicitaciones de los circunstantes, y dijo:

—Este es el homenaje de "un simple negro" para "un negro grande e inolvidable.

Días pasados, frente a la película "El último payador", que protagoniza Hugo del Carril encarnando a José Betinotti y Marino Seré, en labor póstuma, a Gabino Ezeiza, recordamos aquella emocionada expresión y este último homenaje del "simple negro" que fué, justicia es destacarlo, tan soñador como buen amigo, para aquel otro "negro grande e inolvidable". ☆

HISTORIAS de la HISTORIA

por ANTIGUO CURIOSO

La borrachera del patriarca

CUANDO el viejo Noé se agarró la famosa "tranca" de que habla la Biblia, no tuvo más remedio que tirarse al suelo y dormir la "mona" como cualquier borrachín de cantina. Por aquel tiempo el ilustre patriarca alcanzaba lo que en lenguaje culto se denomina la edad provecta y que en la cronología de esa época representa unos novecientos cincuenta años. Con todo, el viejito no quería vivir de arriba, y sin pensar en la jubilación que lógicamente le correspondió en su calidad de marino retirado, se dedicó a la agricultura y a la ganadería.

Claro que le hubiera resultado más cómodo lo encender la pipa y quedarse a la orilla del mar, soñando con la aventura del diluvio, almirante en su arca fabulosa, que salvó al género humano y a los animales de todas las especies, sin excluir la mosca tsé-tsé y los mosquitos de la malaria.

Noé prefirió ganarse la vida sin tener que deberle nada a nadie. Ni a sus hijos, Cam, Set y Jafet, de quienes no quería más que el respeto a sus barbas centenarias y la sumisión que todo hijo ofrenda a su padre.

Por esa razón, altivo como era, quiso que la tierra le brindara el sustento, a fuerza de trabajo personal. Un día, mientras pastoreaba vió que un macho cabrío atacaba a sus congéneres con unos bríos tan violentos que en un par de minutos realizó una verdadera carnicería. Extrañado por la belicosa actitud del animal, tan inexplicable como inesperada, se propuso descubrir la causa. Durante varios días lo siguió a través del monte acechándolo y controlando cada uno de sus movimientos. Una tarde observó que comía ávidamente los pequeños y redondos frutos de una planta silvestre. Saciada el hambre y luego de algún tiempo, empezó a embravecerse y a correr a campo traviesa hasta llegar junto a un grupo de cabras, entre las cuales entró a cornear en tal forma que ninguna salió con vida de tan intempestivo combate. Noé —que a pesar de sus años y de un reumatismo crónico pescado a causa de la humedad del arca— logró seguirle los pasos al macho cabrío comprendió en seguida el origen de sus ímpetus agresivos. Retornó al monte y comió de aquellos milagrosos frutos salvajes, que no eran otra cosa sino uvas. Se hartó de tal manera que cuando quiso emprender el regreso sintió que la cabeza le daba vueltas como la rueda de una noria. Con paso vacilante y la sangre rejuvenecida como la de un muchacho, continuó el camino del hogar, cantando una canzoneta hebrea cuyo estribillo era muy parecido al que suelen entonar los italianos: "E viva el vin. e viva el vin"...



Después cayó redondo y durmió la mejor de las trancas. ☆

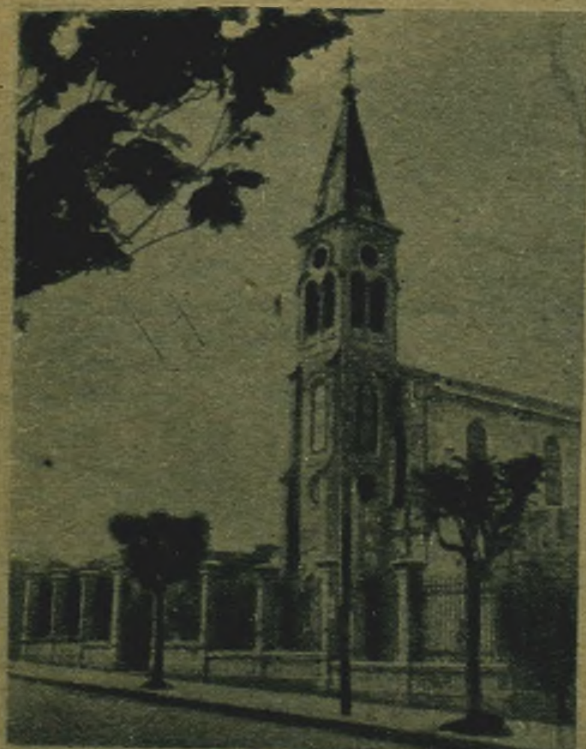
VILLA LUGANO:

DESCUBRIMIENTO DEL FUTBOL

por POCA TINTA

¡LOS años pasan!... Y gracias cuando se salva la ropa o alguna que otra evocación amable, reconfortante, que actúa a modo de salvavidas. De chico conocí a Villa Lugano. Palmo a palmo. Supe de sus desniveles topográficos. Me aprendí de memoria el recorrido que era preciso efectuar, desde San Telmo, para darle cara y pierna al clásico desafío de los de "la otra cuadra".

Exactamente el descubrimiento de Villa Lugano es uno de los regalos del fútbol. En la empingorotada ciudad comenzó hace cuatro lustros un racionamiento rabioso de potreros. Para los chiquilines de entonces no estaba muy claro el empaque de quienes sostenían que era un orgullo el crecimiento de la urbe. Póngale casas. Métale a los bloques de



La Iglesia de la parroquia del Niño Jesús.

EL HERMOSO MASTIL



No le falta la plaza donde los pibes encuentran motivo de solaz.



Pasado de coche y barro de un barrio que ya está en pleno progreso.

departamentos. La presión del ladrillo y sus adláteres, la cal, el cemento, los tirantes, la carpintería nos llenaba la casa de fastidio y el alma de c r u e l e s presentimientos. ¿Adónde íbamos a jugar los partidos?

Dramita infantil. Pero muy hondo. Y muy cierto. El fútbol era por aquellos entonces el juguete de los que siendo niños no teníamos monedas de más. Y éramos muchos. Casi todos, a no ser el chico del cigarrero otomano cuya poca memoria se manifestaba en la sorprendente aparición de algún vuelto en el fondillo del pantalón. En mi vida he conocido un granuja más parecido a San Francisco de Asís. Tierno y seráfico solucionador de nuestros intríngulis financieros que se suscitaban nada más que siete días en la semana.

Corridos por la vecina, hostilizados por el vigilante, ajenos al argumento de que un camión es más fuerte que un chiquilín embalado y enceguecido, no nos quedó más remedio que tomar el portante. Algunos de nosotros, habida cuenta de que en el batallón de exploradores Santa Catalina enseñaban geografía práctica, agarramos por el lado de la brújula. Con tres rumbos de descarte nos hicimos hacia el oeste. Al Far West. Tom Mix, el Malacara y Rin-Tin-Tin estaban con nosotros. ¡Al Far West!...

En el tranvía 6 —finado él— nos largábamos hasta Parque Patricios. Empalme inmediato en un ómnibus verde plomizo, ruidoso, destartalado, humeante, petiso, chato, agujereado y con pecas. Ah, no, las pecas estaban, infalibles, en la cara del guarda. Además de la máquina con las tiras de papel colorido, aquel servidor llevaba un plumero con el que espantaba insectos en el techo del carromato tanto como en la cara de los pasajeros. Cobrado el viaje, nos tomaba por los hombros y procedía a envasarnos, vértebras contra vértebras, en el pasillo liliputiense. Siempre faltaba lugar y nadie se quedaba de a pie. Hasta nuestros días es un misterio que no ha podido develar ni Einstein. Pero llegábamos.

Villa Lugano estaba más lejos, a nuestro sentir, que el paralelo 38 de Corea. Campo infinito verdeaba hasta que el ojo cansado decía basta, con la sola variante de un vacuno, algún perro y ningún cristiano. Y era la capital federal. Nada, ni las litografías prolijamente injuriadas por las moscas del almacén, me dijo nunca ni tan a lo hondo, qué era la pampa. Pero Villa Lugano, sí.

Si su resistencia de lector ha llegado hasta aquí, ¿por qué no va una tarde de estas hasta Villa Lugano?... Me creerá mentiroso, si es amable, apenas imaginativo. Y Villa Lugano era lo que le digo; hoy es lo que es gracias a que la descubrió el fútbol. ☆

OTRO CON EL BILLETE DE LOTERIA



LOS billetes de las loterías se han prestado a innumerables variantes para que los cuenteros puedan sacar provecho haciendo creer que están premiados y negociándolos o induciendo a los incautos a adquirirlos por un precio menor. Y justamente el caso que vamos a relatar contó con el propósito de la víctima en este caso muy dispuesta a explotar a quien se presentaba a su vez como una víctima inocente...



El hecho es real y ocurrió hace unos años teniendo por escenario la estación de un ferrocarril en la línea del oeste, cercana a esta capital. Se trata de un cuento que fué muchas veces repetido.

Frente a la vidriera de un quiosco de lotería y cigarrería de la estación en que se exhibía un extracto de la lotería jugada en esos días, se encontraba una viejita tratando esforzadamente de mirar si un billete que tenía en la mano estaba premiado. Acertó a detenerse allí una señorita, maestra por mayores referencias, a quien la viejita le pidió entonces que hiciera el favor de mirarle el billete porque era corta de vista y como necesitaba dinero urgentemente, quería saber cuánto tenía de premio para ir a cobrarlo. La señorita de referencia se acercó entonces al extracto y mirando el número del billete comprobó con sorpresa que ese billete tenía el premio mayor, correspondiéndole en consecuencia 20.000 pesos. Comprobarlo y despertársele la codicia fué todo uno. Y se animó al primer paso:

—Señora: tiene 500 pesos...

—Muchas gracias... ¿Y cómo debo hacer para cambiarlo?

—Vea, señora: tendrá que esperar hasta mañana porque a estas horas la lotería no funciona... Pero si usted lo desea, yo puedo adelantarle el dinero. Es decir, tengo en mi poder 200 pesos. El resto se lo daría en el valor de estas joyas.

—Le agradezco mucho la molestia. No sabe el bien que me hace. Debo ir a pagar por adelantado una operación para mi hijo...

Así se hizo: la señorita entregó todo el dinero que llevaba y además las joyas. Y al otro día fué a cobrar el billete. Allí fué la sorpresa, porque el billete resultó falso. La codicia, el mal hecho, le impidió desde el primer momento desconfiar y revisar el billete que aun cuando estaba muy bien presentado, no hubiera resistido mucho a un análisis minucioso... ✩

Lo que ocurre

por MONIPODIO



SEGUN LA CRONICA POLICIAL

"HOME, SWEET HOME!"



Juan Falceti salía de noche y volvía tarde. Su mujer decidió que no podía aguantarlo más, y la otra noche tomó una resolución: "Como que me llamo María Sbanofi, esto se acaba". Y cuando el hombre volvió, "halló la respuesta viendo" que se le venía una maroma, pero que muy pesada... Trató de conciliar yendo a besar a los niños, pero la cónyuge no estaba para escenas tiernas, sino para acciones duras, y ahí no más le pegó el bufido. Falceti, irreflexivo, dió un paso en falso, y le tiró un zapato a la cabeza —parece que los traía debajo de los brazos, ¿eh?—, pero, ¡sí, sí!... La Sbanofi se traía el cuchillito en la liga, y lo hubiera afeitado en seco allí mismo si el hombre no hubiera puesto el "jabón" de su parte... Luego llegó la policía, y se acabó la juerga.

Como dice Falceti, "tanto darles derechos a las mujeres, que ahora quieren cortar y pinchar..."

EL INCENDIARIO DE SAN TELMO

Bueno, estamos en plena racha de ejemplares en rústica tirando a brutos. Antonio Rodríguez Zalazar, también llamado Victoriano, y también Roque, además de Alberto Quiroga, y por alias "Ropero", se ganó el premio de la semana. Como la mujer le cortó la comunicación y le dió número al compinche del cuitado, que se llama Juan Carlos Luján (a) "Virgencita", el hombre se pensó una milonga brava, afiló la lata, y juró degollarlos. Pero como no pudo —llegaron visitas—, provocó un incendio en casa de su ex, en el cual murió un hombre valeroso por salvar a un niño... La policía olió a chamusquina en el incendio de marras, y acaba de destapar un tarro muy gordo. El incendiario está preso, y jura que en cuanto salga no tardará ni un ratito en bufandearse a la infiel... La infiel también está presa, pero parece que no tiene ganas de salir. "Virgencita" se ha apretado el gorro, y la policía lo busca; pero él no le tiene miedo a la poli, sino a su amigo de ayer... Por eso se ha hecho a sí mismo la *promesa* de no aparecer ni por milagro.



ENTRE TAITAS ANDA EL JUEGO

Parece ser que José Elías, a quien los muchachos llaman "King Kong", ha copado la banca de guapo allá por el Abasto, y andaba roncando fuerte por los mostradores, "que ésta la pago, que ésta no la pago". Pero el Abasto es el Abasto, y allí abunda de todo; por eso los hermanos Viceira —una especie de viceguapos y vicecabreros— se le fueron a los bifes. Pero el angelito despertóse al oír rumores y aprestóse a la lucha. Bueno, le pegaron unos cortes y le soltaron dos tiros, que no dieron en el blanco, y se las tomaron los valientes hermanos Viceira. Como es natural, al intervenir la policía "King Kong" fué a parar a una jaula, como dice el guión, y los *challenger* fueron hallados al momento y detenidos *ipso facto*.



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

***por* PATRICIO LUNA**



VIERNES:

Enfermo, mas no tan mal,
Antonio Vieira quería
cuerpearle a la pulmonía:
se internó en un hospital;
luego, olvidándose de esos
temores con que vivía,
a un enfermo que moría
le robó seiscientos pesos.

SABADO:

Miembro del Sindicato de la Muerte,
tocador del trigémino, fué chueca
siempre la senda de don Gómez Llueca,
médico descontento de su suerte.
Ahora, haciendo matices y colores
con que pintar alegre su existencia,
hizo un negro mercado de valores...
Tres meses se ganó de penitencia.

DOMINGO:

Rehabilitación bancaria
solamente a comerciantes,
Monteverde, en brega diaria,
daba fe de hacer cuanto antes;
la gestión no fué cumplida
de acuerdo a lo prometido:
la plata cobrada, ida;
Monteverde, detenido.

LUNES:

Si compras tierra mañana
y hablas de suerte tremenda,
yo te evoco esta leyenda:
"Kamil Sudamericana".

MARTES:

Al despojar a un turco de su plata
tuvo Daniel Liberti poco tacto:
las gentes lo apresaron en el acto
y le dieron menuda "serenata".

MIERCOLES:

El ladrón "Toscanito" Cogomar
fué a la iglesia a purgar sus fechorías,
mas el diablo tentólo, al terminar,
y el pobre se robó cuatro alcancías.

JUEVES:

Por causa que no es del caso,
un guarda le dió a su antojo
a un pasajero, en el ojo,
un sonoro cachetazo.
Pasada ya la refriega,
se trata de esclarecer
quién es el que, al parecer,
es guarda que "cobra y pega".



EL MISTERIO DE LOS BORGIA

CESAR, DUQUE VALENTINO



II

por ***MAESE MIGUEL***

LA cuestión de los hijos del papa Alejandro VI es bastante más complicada que una simple sucesión; y no porque haya demasiadas desavenencias entre los tales hijos, sino porque aparecen y desaparecen según el humor del historiador de la historia correspondiente. En efecto, Alejandro VI tuvo mucho hijos, tuvo pocos, y no tuvo ninguno. Esto parecería ser **el misterio de los hijos de Alejandro VI,** pero no es más que el misterio de los historiadores de los hijos de Alejandro VI. Aunque algunos historiadores excesivamente optimistas llegan a atribuirle siete hijos con Vanozza Catanei, la mayoría no le concede más que cuatro: Juan, César, Lucrecia y Jofre. Pero como hay un quinto —Pedro Luis, el primogénito—, que es hermano de padre y madre de los otros cuatro, es evidente que o los cinco son hijos del papa o no lo es ninguno... También se le atribuyen tres o cuatro hijos con Julia Farnesio, y también aquí aparecen dificultades, pues esa madre de tres o cuatro hijos pontificios no tuvo en su vida más que un solo hijo, mejor dicho, una hija...

Por todo cuanto antecede —y mucho más que no procede— resulta algo difícil empezar a hablar sobre los orígenes de César Borgia, una de las figuras menos discutidas de la historia, ya que casi todos los historiadores se han puesto de acuerdo en condenarlo, no ya como a un monstruo de maldad, sino como a una especie de **Almanaque Gotha** del crimen y la traición. Fratricida, incestuoso, parricida, traidor, felón, secuestrador, hereje, estuprador, uxoricida frustrado... Nada le ha sido negado al maravilloso antiprestigio de César Borgia. Ni siquiera se sabe quién fué su padre, y ya está bastante mal como principio.

Fuera hijo de Alejandro VI o de Domenico de Arignano —legítimo esposo de Vanozza—, de Guillermo Llansol o del mismísimo Julián de la Rovëere —más tarde papa Julio II, enemigo mortal de los Borgia y "fundador" de la calumnia—, como quieren algunos humoristas, lo cierto es que tampoco se sabe dónde nació **"el principe biondo e bello",** como le llamarían las romanas de su tiempo. Suele admitirse que nació en Roma, entre 1474 y 1476, pero no debe olvidarse que él mismo declaró haber nacido en España, y no falta quien concrete que fué Valencia su ciudad natal. En realidad, la cosa no tiene ninguna importancia, no porque el mundo considere oprobiosa su memoria y a nadie le haya interesado reclamar su cuna, sino porque, de todos modos, su vida fué la de un príncipe italiano y su muerte la de un capitán español. Padre o tío, el cardenal Rodrigo de Borgia hizo con César lo que el cardenal Alfonso había hecho con él: lo llenó de beneficios, le hizo estudiar, lo preparó para una vida eclesiástica triunfal y, cuando fué papa, lo hizo cardenal. Pero César tenía genio para otra cosa; para capitán de bandidos, según sus detractores,

pero para capitán. No tenía sangre de reyes, pero tenía sangre de rey; no de rey santo, ni de rey prudente, quizá; tampoco de buen rey, acaso; pero sí de rey político, de rey guerrero contra otros reyes... No llegó a serlo, pero lo destronaron como si lo hubiera sido.

La vida de César Borgia fué una novela de capa y espada, con todos los lances, aventuras e intrigas naturales del género; una novela no ejemplar, desde luego, pero una novela llena de ejemplos; una novela de malas costumbres, sin duda, pero una novela de costumbres. César Borgia es el protagonista, por supuesto, pero el Renacimiento es quien lo informa. Los partidarios del Renacimiento no comprendieron el truco, y tuvieron que hacerse protestantes para seguir estando equivocados.

El misterio de César Borgia es un misterio de transferencia de género editorial. El misterio de César Borgia es haber pasado a la historia fuera de la historia, y ser execrado en folletín. El misterio de César Borgia es haber vivido una novela política y guerrera y ser exaltado en un ensayo. El misterio de César Borgia es ser negado y calumniado como príncipe, y ser admirado e imitado como **El Príncipe**. El misterio de César Borgia es su fracaso como **figura** histórica y su triunfo como **arquetipo... El misterio de César Borgia** es el misterio del éxito de Maquiavelo...

César Borgia estudió en Perusa y en Pisa. Era casi un niño cuando Inocencio VIII lo nombró protonotario apostólico y obispo de Pamplona; y a los diecisiete años ya era arzobispo de Valencia y cardenal, bajo Alejandro VI. Gozaba de gran influencia cerca del papa —su padre, para casi todos—, y se dedicaba a proteger las artes y a los artistas. Durante varios años su figura permanece en la sombra, y apenas se anota que, rehén de Carlos VIII de Francia, se fuga de su campo disfrazado de palafrenero.. Durante la campaña de Nápoles —que habría de terminar con la expulsión de los franceses por Gonzalo de Córdoba, el Gran Capitán, enviado por Fernando el Católico —y las luchas contra los barones romanos—, durante los cuales su hermano Juan Borgia, duque de Gandía, fué capitán general de los ejércitos pontificios y gonfalonero de la iglesia, y que terminarían con un pacto de paz con los Orsini—, César no hace más que estudiar el terreno en que habrá de actuar.

Recientemente nombrado camarlengo, el cardenal César Borgia debía ir a Nápoles como legado **a latere** para la coronación del nuevo rey Federico. Le acompañaría su hermano Juan, que había de recibir de Federico los ducados napolitanos de Benevento, Terracina y Pontecorvo... Esa noche, la víspera del viaje, ambos hermanos cenaron en casa de Vanozza Catanei. Al día siguiente, el cadáver de Juan Borgia, duque de Gandía, fué hallado en el Tíber, atravesado a estocadas. La posteridad ha señalado a César como el asesino de su hermano; la causa sería, no sólo la sucesión en los honores y títulos laicos del muerto, sino ¡la exclusividad en el amor de su hermana Lucrecia! Claro que no le hubiera alcanzado con matar a Juan, ya que los sostenedores del incesto borgiano incluyen al propio papa como rival de sus hijos y amante de su hija, de la que hubieron un hijo: el famoso **Infans romanus**...

Pero los contemporáneos del hecho sospecharon de los Orsini; del cardenal Ascanio Sforza; del duque de Urbino; del duque de la Mirándola; de Juan Sforza, señor de Pésaro, marido de Lucrecia, de quien se pensaba separarlo, acusado de impotencia... El pueblo se inclinaba por éste —y el cuento valía la pena—, pero las investigaciones se dirigían hacia los Orsini y Mirándola. Un año después, César Borgia abandona la púrpura, y se retira de la vida eclesiástica para abrazar la militar. Entonces surge el rumor de su culpabilidad... Pero la cosa es absurda;

César no podía suceder a Juan en sus títulos, porque Juan tenía un hijo. Sus enemigos hicieron un hábil tropo, pero no lograron convencer más que a los historiadores. César no mató a Juan para ser gonfalonero de la iglesia, sino que lo fué porque Juan había muerto...

La actuación de César Borgia como capitán general de los ejércitos pontificios es digna de toda alabanza. Había casado en Francia con Carlota de Albret, hermana del rey de Navarra, y Luis XII le concedió el ducado de Valentinois, pero pronto regresó a Italia, seguido de buen ejército, a fin de llevar a cabo sus proyectos. En muy poco tiempo liberó la Romaña de los tiranuelos que la subyugaban, y el papa le concedió el ducado de ese nombre, donde estableció un régimen justiciero y humanitario que le valió gran popularidad. Conquistó Urbino, Camerino, parte de Toscana..., hasta que ocurrió la sublevación de los **condottieri**, a quienes encerró y exterminó con el famoso "bello engaño" de Sinigaglia... En seguida liquidó a los Orsini, los Petrucci, los Baglione y pacificó la Italia Central. Alejandro VI pidió para él la corona de Romaña...

César Borgia había observado al Gran Capitán cuando éste guiaba al duque de Gandía en el arte de la guerra, y había asimilado sus indirectas lecciones. También sabía rodearse de grandes guerreros: Diego García de Paredes, el "Sansón de Extremadura"; Gonzalo Pizarro, "el Romano", que tuvo un bastardo llamado Francisco, que no tardaría en conquistar el Perú. Y no solamente grandes guerreros: su ingeniero militar era Leonardo de Vinci... César Borgia fué aclamado como libertador, y se mostró generoso y sencillo, amigo del pueblo. Pero él conquistaba para el porvenir; soñaba una Italia unida y única, desde Milán a Nápoles, bajo la dinastía de los Borgia... **Aut Caesar aut nihil.** "César o nada."

Pero cuando todo estaba a punto, o parecía estarlo, para el gran golpe político que haría de Italia un gran estado; cuando el duque Valentino estaba en el apogeo de su poder y de gloria; cuando Alejandro VI pedía para él al Sacro Colegio la corona de Romaña; cuando... Cuando murió Alejandro VI, todo se vino abajo. Por supuesto, se ha dicho que el papa Borgia murió envenenado; y, naturalmente, se ha dicho que lo envenenó César. Parece absurdo, pero le han encontrado una explicación. Fué en la famosa "cena de los cardenales", en la que tantos irresponsables han metido mano, y tanto Alejandro como César se sintieron enfermos después de ella. Para unos, tomaron por error el veneno que habían dispuesto para el cardenal Corneto, cuyos bienes deseaban; otros dicen que el papa murió de malaria... La estrella de César empezó a ponerse. El nuevo pontífice duró tres semanas, y le sucedió el cardenal de la Rovère, Julio II, el enemigo mortal. César huyó a Nápoles, donde Gonzalo de Córdoba le recibió con todos los honores. Luego fué detenido por orden de Fernando el Católico, y remitido a España, donde estuvo recluído en el castillo de la Mota. De allí pudo escaparse merced a la ayuda de algunos nobles, enemigos de Fernando, y huyó a Navarra, donde reinaba su cuñado. Y allí murió, frente al castillo de Viana, como generalísimo de los ejércitos de Navarra —él, que había sido obispo de Pamplona cuando adolescente— en una escaramuza contra los beamonteses del conde de Lerín, a los treinta y un años de edad. Según Maquiavelo, "fué el hombre más grande de su tiempo". Y tal vez sea cierto, en el sentido en que lo dijo Maquiavelo.

Cardenal español, príncipe italiano, duque francés, César Borgia no tuvo noción ni vocación de patria. Fué un ambicioso personal en grado eminente, y no sirvió más intereses que los de su familia. Protegió las artes, amó a las mujeres y odió a sus enemigos. La Historia le ha condenado. Por suerte para él, es más fácil creer en Dios que en la Historia, y sobre todo, más definitivo. ☆

LOS DOMINGOS A LAS CARRERAS

COSAS DE AYER Y DE HOY

Por EL QUE TE DIJE



Mi porteño, después de "cumplir" con su patrona y la suegra en la velada del sábado, se considera con derecho suficiente para imponer condiciones el domingo. Irá a las carreras, claro que sí. Debe almorzar temprano. Hay una extraña atmósfera de reserva, silencio y sobreentendidos en toda la casa. Amelia trajina en el dormitorio, el living y la despensa, mientras la suegra, con maligna intención, trata de esconder los periódicos de la noche, y sugiere, mirando por la ventana el cielo despejado: "Tenemos un día hermosísimo..." De reojo, mi porteño la ve operar y adivina sus intenciones. Desde que se casó con Amelia, la suegra pretende organizar un picnic dominguero familiar. Pero mi porteño odia los picnics, donde su individualismo sufriría mortalmente. Además, desde su primer empleo —hace más de un cuarto de siglo— los domingos... a las carreras.

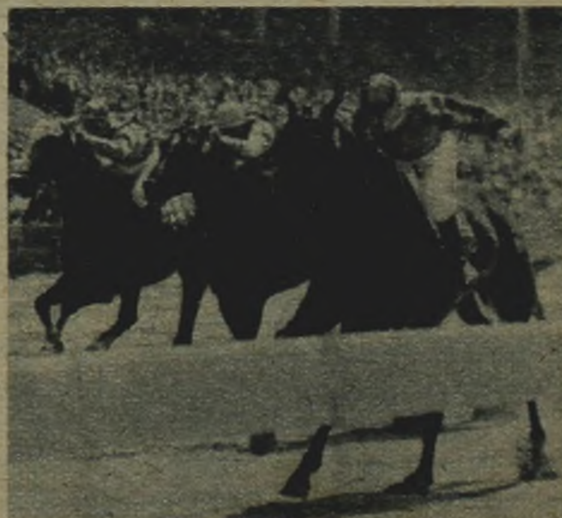
Sin pronunciar palabra, Amelia sirve la comida frugal, para mi porteño. Desde hace algún tiempo, no hace preguntas, contra la opinión de su madre. Ella sabe que las preguntas son inútiles, y piensa: "El se lo gana, y puede gastarlo como quiera." No piensa: "Puede jugárselo como quiera", porque de niña le enseñaron que el verbo jugar —¡y a las carreras!— no puede conjugarse en familia.

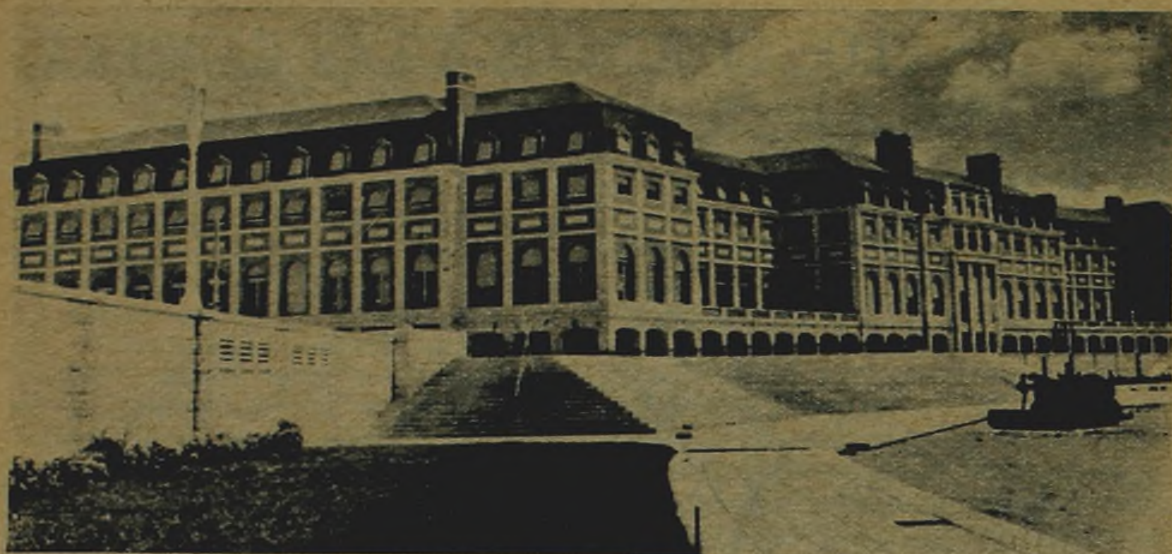
Mi porteño entra en el hipódromo como en un sarao: grave, compuesto, señoril. No comprende a esos locos que corren desaforadamente, porque él ha aprendido que a la suerte no hay que perseguirla de ese modo, sino con permanente elegancia e inquebrantable serenidad. En las buenas y en las malas.

En las gradas encuentra a sus amigos. Suele ir el zurdo Pardales, aunque no es tan independiente como mi porteño, en materia doméstica: a él lo tiraniza un poco su mujercita, y otro poco la buena mesa dominguera. Y suele estar Basavilbaso, con sus prismáticos de marina y la medalla de socio del Jockey, que perteneció a su padre, en 1903.

Mi porteño, desde que se casó, no grita a sus favoritos. Apenas le tiembla un poco el pulso en los finales, y últimamente ha descubierto, a su pesar, que se alegra demasiado cuando acierta un "sport" de diez pesos. Hasta Basavilbaso le envidia su señorío, y no es cuestión de perder la admiración de un hombre de pro, como su amigo.

El retorno no desentona con la tarde. Ligeramente otoñal, mi porteño advierte que el ajetreo del hipódromo lo fatiga un poco. Melancólicamente, se le ocurre entonces pensar en Amelia. No hay duda... El zurdo Pardales suele tener razón... a veces. El hogar es una gran cosa. ☆





DE LA TEMPORADA MARPLATENSE

LOS cuantiosos beneficios de la explotación de los casinos son ahora invertidos, gracias a la acción eficiente del Estado, en obras de asistencia social y en la prevención y mejoramiento de la salud pública. El juego, que antes servía para el enriquecimiento de unos pocos y favorecer la vanidad de los políticos desaprensivos, constituye una apreciable fuente de recursos con los cuales se contribuye a la creación y sostenimiento de numerosas e importantes obras sociales.

Un aspecto importante de la obra que se cumple en beneficio del pueblo con los fondos que colecta la Administración de Casinos y Lotería es el que se refiere al fomento del turismo social. Millares de obreros y empleados pueden disfrutar hoy de sus vacaciones anuales en las zonas de veraneo tanto en la costa atlántica como en las sierras, a precios económicos. Antes, el turismo estaba reservado a las familias pudientes. Las regiones más hermosas del país



estaban vedadas para los trabajadores. Los vientos revolucionarios barrieron con esos privilegios, y hoy el turismo es una sana práctica que beneficia a numerosos y humildes sectores de la población argentina.

Una de las fuentes de recursos importante es el Casino de Mar del Plata, que durante la actual temporada de invierno se ve extraordinariamente concurrido todos los fin de semana. Constituye uno de los atractivos turísticos más poderosos de los balnearios sudamericanos.





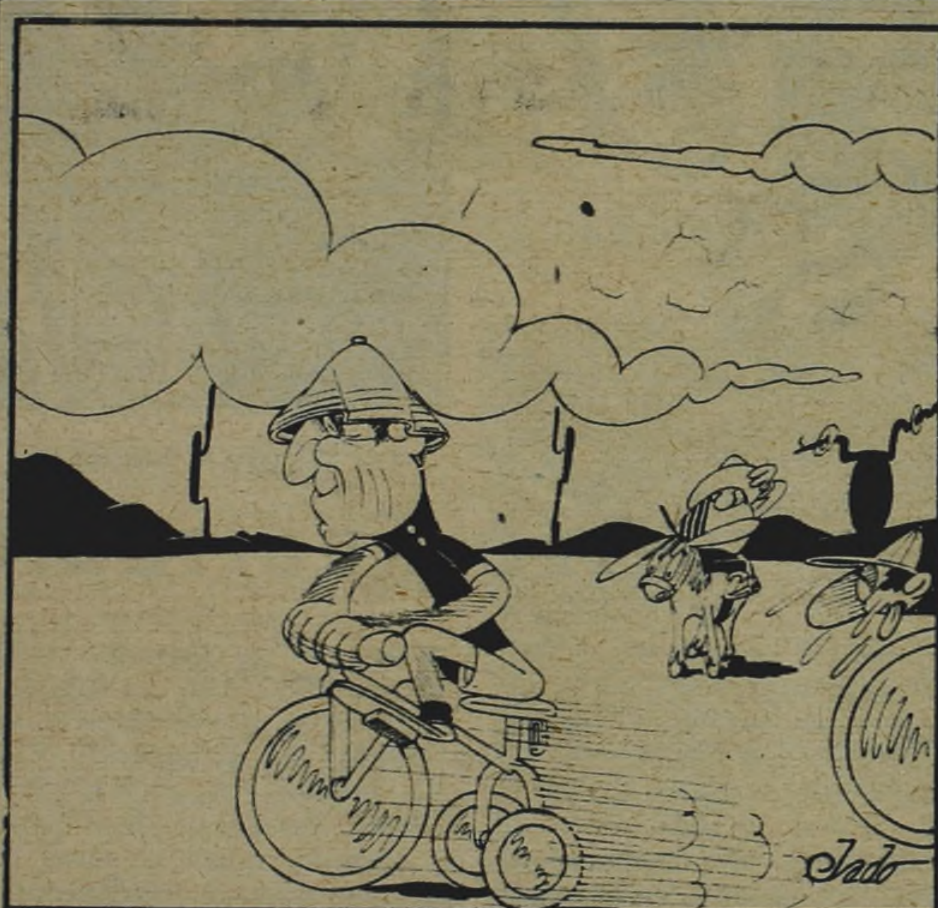
ANDRES SEGOVIA

EN EL TEATRO AUDITORIUM

TUVO lugar el sábado, en el Teatro Auditórium del Casino, de acuerdo con lo anunciado, el recital de guitarra a cargo del eximio ejecutante español Andrés Segovia, quien brindó una de las magníficas manifestaciones musicales de su universalmente famoso arte. El concertista, que se halla en la plenitud de sus excepcionales aptitudes, conquistó desde el comienzo de su actuación al auditórium, que, cordial y expresivo en sus demostraciones de beneplácito, le brindó cálidos y sostenidos aplausos. Es que en verdad se estuvo ante una audición de singulares quilates, en la que Segovia destacó su valimiento a través del desarrollo de un interesante programa integrado por Saravanda de Händel; Suit en Re de Viseo; Andante y Allegretto de Sor; Sonatá de Escarlatti; Couranto y Gavota de Juan Sebastián Bach; Tarantela de Castelnuovo y Campo, páginas estas dos dedicadas por el intérprete a sus respectivos autores, y Torre Bermeja y Sevilla de Albéniz. Las versiones de las obras aludidas constituyen dignos exponentes del talento del eminente guitarrista, que vino a brindarlas en la sala del Teatro Auditórium. Para retribuir las muestras de simpatía y aprobación de que fué objeto, Andrés Segovia, al finalizar la parte anunciada del recital, agregó algunas otras composiciones.



POR JADO



...de Cosme Saavedra?

—¡El hijo pródigo de Mendoza! ¡Si nos habremos ganado copas juntos!

—¡Salí de la luz, crudo! ¿Desde cuándo corrías vos en bici?

—¿Yo? ¿Y quién habla de bicicletas ahora? Yo me refería a las "copas" que ganamos al truco.

—¡Ah, bueno! Pero... ¿vos lo viste correr alguna vez, eh?

—Con decirte que yo le echaba aire... ¡Qué campeonazo el ñato Cosme, hermano! Había que inventar carreras nuevas, con cosas raras, para que él corriera, pero unas tras otras se las empacaba para casa...

—Todas, no. La única que no pudo pelarse fué la Doble Chivilcoy... Gualicho puro, ¿no es cierto, viejo?...



HACIENDO MEMORIA



Una patrulla de cosacos persiguiendo a un bandido mauchú en la nieve.

LA GUERRA RUSOJAPONESA

PREÑADA de sucesos sangrientos —sanguinarios, debiéramos decir. — la guerra rusojaponesa desatada en 1905 constituye uno de los jalones de la historia de la guerra en el mundo más dolorosos. Así es como, avalados también por la libre imaginación, teniendo en cuenta la idiosincrasia de los dos pueblos combatientes, se recuerdan, no bien se la menciona, aquella impresionante toma de Port-Arthur, uno de los capítulos más horrorosos, y en que las fuerzas niponas, arrojándose con un desprecio absoluto por la vida sobre las alambradas electrizadas de las defensas rusas, pudieron burlar tan difícil cerco. En la misma forma la batalla naval de Tsushima, desastre que en ese momento se consideró superior al de Trafalgar. Perdieron los rusos en ese combate 37 buques.



Los japoneses avanzan hacia la Manchuria.



El niño héroe N. Zoueff.

En medio de esa ola de matanzas y catástrofes surge también el recuerdo del niño de catorce años Nicolás Zoueff, cuyos actos de heroísmo, atravesando varias veces la línea japonesa para llevar noticias de la plaza sitiada del general Kuropathine, aun herido de un balazo en el hombro, le valieron condecoraciones extraordinarias.



Dos japoneses disfrazados son sorprendidos por cosacos rusos.

Lo cierto es que en la historia de los horrores, las imágenes de la guerra rusojaponesa constituyen una mención que hacen estremecer, por los ribetes rigurosamente históricos de que está rodeado aquel acontecimiento. ✩

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En el mes de agosto de 1905 se inauguraba el Teatro Coliseo Argentino. por cuya sala iban a desfilar después inolvidables acontecimientos.



Seiffert, un clown de la primera hora.



Ercole Davsio fué otro de sus payasos.



Orgullo de aquella época, estaba considerado como el único de su clase en Sudamérica.



¡SEÑOR COMISARIO, QUE ME ESTA OFENDIENDO! ¡SOY UN ARTISTA!

por **PEDRO PATTI**

FALTAN pocos minutos para las 18 cuando un automóvil se detiene frente a una de las suntuosas mansiones de pisos de Palermo Chico, y cuatro hombres descienden, uno de ellos disimulando lo mejor que puede los infamantes brazaletes que lo esposan. El grupo se detiene en la vereda y alguien pregunta al esposado:

—¿Estuviste aquí?

El interpelado levanta la cabeza, y retrocede un paso para observar mejor la fachada; luego, haciendo el gesto ambiguo del que vacila, echa una mirada a la entrada imponente, de paredes de cedro lustrosas y de piso cubierto por un amplio camino rojo, afelpado, que conduce al vestíbulo que, con la mesa ratona con gran jarrón de flores frescas y variadas, el sofá, los dos sillones del rincón y los bellísimos cuadros al óleo que cuelgan de las paredes laterales, más que hall de conventillo de "cuellos duros", parece el vestíbulo de uno de los hoteles lujosos que marginan la plaza San Martín. Vuelve a hacer el gesto ambiguo de antes y responde:

—¡Tengo la impresión de que nunca estuve aquí!

—Sin embargo, alguien de dedos muy hábiles, saqueó el cuarto piso, llevándose joyas por valor de cuatro mil pesos. ¡Subamos!

Se meten en el ascensor y suben al cuarto piso; tocan el timbre y en cuanto la puerta se abre el que habló primero advierte:

—Venimos por una pericia concerniente al robo de joyas.

Acto seguido y bajo la mirada atenta de los otros tres, el esposado se inclina observando cuidadosamente la puerta, sobre todo la parte próxima al picaporte, donde la madera pintada de blanco inmaculado, presenta astillamiento y pellizcos hechos como con pinza; luego, a la manera de una caricia de

amor, pasa los dedos suavemente por la boca y el borde de la complicada cerradura de doble vuelta y... se endereza evidentemente indignado, con una exclamación que da la pauta de su mortificación:

—¡Pero mi estimado comisario! ¡Usted me está ofendiendo! No olvide que, más que ladrón, soy un artista en el más amplio y estricto sentido de la palabra. Esta obra no es mía; el que violentó esta cerradura es un pobre desgraciado, posiblemente de la "merza" de Puente Alsina. ¡Qué escándalo! Qué manera de estropear la puerta y, total, ¿para qué? Para llevarse cuatro mil pesos...

—¿Estás seguro que no fuíste vos?

—Segurísimo, comisario, palabra de "gentleman". Por otra parte, y se lo confieso con toda honestidad, con toda sinceridad, no me hace ninguna gracia cargar con robos realizados por "dilettantes" y chapuceros. ¡Al César lo que es del César!

Lo que llevamos dicho no es novela, sino lo sucedido el otro día, mientras se realizaba una pericia ocular. El que protesta, un tanto indignado, es nada menos que Héctor Trunzo Spinelli, considerado como el rey de los ladrones de guante blanco, apresado hace casi dos años y todavía con sentencia pendiente, tan profusos son los cargos que se le hacen. Hasta ahora se le han probado más de sesenta, en los que robó joyas y dinero por cerca de dos millones y medio de pesos.. Había hecho un arte de la violación de domicilios: abría puertas, forzaba cerraduras con la limpieza de un consumadísimo artista, sin dejar rastros. No obstante, Spinelli resultó ser un tarado, un enfermo mental, un paranoico exhibicionista al que, como acabamos de verlo, no sólo afectan sobremanera la atribución de hechos burdos, sin clase, realizados por otros, sino que gusta de la publicidad más que una estrella de cine, alardeando de su especialidad en el campo del delito, al extremo de haber felicitado calurosamente a don Pedro Pochelú, jefe de Robos y Hurtos, y entregando al pesquisante que lo capturó una fotografía con la siguiente dedicatoria: "A Fulano, con mi más sincera admiración por su estupenda habilidad para echarme el guante. Héctor Spinelli."

Otro campo de humorismo en el campo del delito. Una sirvienta ha sido citada al Departamento de Policía para que individualice a un presunto gasista —del que hablamos en una nota anterior— que había distraído a la fámula, dándole una vela encendida para que la moviese junto a la pared, a tres metros del suelo, para ver si había escape de gas. Mientras la mujer tenía una vela en lo alto de una silla colocada sobre una mesa, el supuesto gasista había revuelto los muebles de los otros cuartos, lle-


Dos vendedores callejeros de frutas que bien podrían ser los protagonistas del episodio descripto en la nota.


En el historial policíaco figura un pesquisante que durante tres meses estuvo vendiendo maníes para conseguir la captura de un escurridizo delincuente. Y a fe que fué un actor de "carácter".

vándose dinero y alhajas por valor de varios miles de pesos. Se denuncia el hecho, actúan rápidamente los sabuesos de Robos y Hurtos, detienen a varios sospechosos, se cita a la sirvienta, y allí están invitándola ahora a entrar a la sala de individualización, al tiempo que el empleado le dice, señalando a una docena de gasistas, vestidos de la misma manera, con "overall", zapatillas, sombreros sucios, gastados, con caja de herramientas colgándoles del hombro y los focos de luz intensa iluminándoles de frente:

—Señale a quien le hizo tener la vela.

En cuanto hubo entrado a la sala, achicando los ojos, apretando los labios —pauta inequívoca de la indignación que la embargaba—, la fámula empieza a semblantear a los gasistas, y ya está frente al tercero de la derecha, cuando estalla segurísima:

—¡Ah, grandísimo charrán? ¿Con que tú fuíste el que me hizo tener la vela allá arriba, casi colgando del techo?... ¡Grandísimo puerco que eres! No conforme con mirarme las piernas desde abajo y decirme piropos, tomaste la de Villadiego con el dinero, los anillos y las pulseras de la señora!

—¿Está segura de que este hombre le hizo tener la vela?

—Claro que sí. Si no, que muestre el lunar que tiene bajo la pelambrera del pecho. Se lo ví cuando apareció el otro día, despechugado.

El acusado se desabotona la camisa y, efectivamente, en el pecho, casi junto a la tetilla izquierda, presenta un gran lunar.

Otro. Se trata de meterse en la guarida de un malafamado pequero al que es dificilísimo sorprender en flagrante delito. Los pesquisantes descubren que los melones constituyen una de sus grandes debilidades. Entonces, trajeados a la manera de los vendedores ambulantes, un par de policías arrastran un carrito de mano cargado de los mejores melones que ese día se encuentran en el mercado de Abasto, y, a grito pelado, se encaminan a la casa del pequero, diez o doce cuadras hacia el centro.

—Melones... ¡A un peso los melones!... ¡A los ricos melones!...

—¡Chisttt! —grita una mujer, deteniéndoles. Déme uno.

—A mí, otro —pide otra.

Se agregan más compradoras, lo que induce a los policías a aumentar el precio a dos pesos; luego, a dos cincuenta, a tres... Como la demanda crece, deciden que sea a cinco pesos cada uno. Por fin llegan frente a la casa del pequero..., y todo sale como se había calculado. Aparece el portero, sopesa un par de melones y termina diciéndoles:

—Lleven cuatro o cinco al departamento D, del tercer piso.

En camisa arremangada y abierta, sombrero ladeado, clavel reventón en la oreja y palillo entre los labios, uno de los vendedores sube con cuatro melones. En el tercer piso, toca el timbre, se abre la mirilla de la puerta, y una voz masculina pregunta:

—¿Qué quiere?

—Vendo melones... Me manda el portero. ¡A un peso cada uno!

La puerta se abre, instantáneamente el policía mete el pie por la abertura impidiendo que vuelvan a cerrarla, y, minutos después, cuatro pesquisantes más están dentro, apresando a tres o cuatro conspicuos caballeros del hampa mayor e infinidad de elementos de prueba. El risueño episodio no termina ahí, sino que tiene un desenlace inesperado, altamente humorístico. Semanas después, los dos policías que oficiaran de vendedores circunstanciales, presentan la renuncia a su cargo.

—¿Por qué se retiran ustedes? —quiere saber el superior.

—Este... tenemos planeado dedicarnos a la venta de... ¡melones! ¿Qué quiere, jefe? La vez pasada en menos de tres horas nos ganamos sesenta pesos limpios de polvo y paja. ☆



EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO



ACROSTICO



Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:
1. - Consonante; 2. - Conjunto de dos; 3. - Contienda o riña particular; 4. - Inteligencia; 5. - Utilidad o beneficio periódico; 6. - Une con ligaduras. - 7. - Vocal.

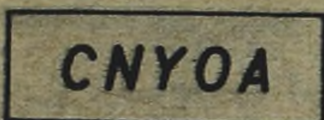
INTERCALACION



PALABRAS DISPERSAS

CRECER AMISTAD DE
LA DEJES EN CAMINO
LA NO HIERBA EL

LETRA PERDIDA



(Con estas letras y una más formar el apellido de un gran futbolista argentino)

LOGOGRIFO JEROGLIFICO



SOLUCIONES.

COMPRIMIDO. — Retraso.

ACATAR. — Atacar.

LETRA PERDIDA. — Benvenutti.

PALABRA BIFRONTE SILABICA. — Canto; Tocan.

INTERCALACION. — Baile.

AJEDREZ: Fuga del rey en estrella. Si 1... RxPA; 2. C4C mate. Si 1... RxPR; 2. C4A mate. Si 1... RxTD; 2. C3R mate. Si 1... RxTR; 2. ¡C3A mate.

OJO MAGICO: Narciso Ibáñez Menta.

Solución de "Un cráneo destrozado": Si era cierto que el joven salió al jardín, y vió por la ventana a su tío caído, tendría que tener los zapatos embarrados. Y no se los podía haber limpiado, pues confesó que no se había movido de la biblioteca.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

LA CASA DE LA BRUJA

El inspector Abercanz tenía cigarrillos..., pero le faltaban fósforos. Se los alcanzó el comisario Ricci, quien acto seguido le explicó:

— Aparentemente no ha pasado nada anormal, inspector, pero los vecinos dudan. Lo cierto es que llaman a esto la "casa de la bruja", sin que nadie me haya podido explicar con qué motivo... La habitaban la señora de Philas, quien desde hace varios años estaba enferma, postrada en la cama, y esa mujer que está en aquel sillón, llorando, que era su única sirvienta. Fué ella quien encontró sin vida a su ama, al entrar a esta habitación, hace poco más de dos horas. Aparentemente se trata de una muerte natural... En el ropero se encontró este papel firmado por la extinta...

"Presiento que me quedan pocos momentos de vida —leyó el inspector—, y no quiero morir sin antes agradecer a mi fiel servidora Irma Palatti, los cuidados de que me ha hecho objeto, instituyéndola mi heredera universal...

— ¿Sabía usted que la señora de Philas había hecho este testamento, y que era muy rica? — preguntó Abercanz a la sirvienta.

— No, señor... Sólo sé que todos los fines de mes me entregaba un cheque por ochocientos pesos para que lo cobrara en el banco...

— ¿Por qué sospechan de usted en el barrio?.

— Porque dicen que yo trataba mal a la señora — respondió llorosa la mujer —. ¡Pero es mentira, señor! ¡Son unos miserables que...!

— ¡No siga! — la interrumpió Abercanz arrojando el pucho —. Es inútil gritar y llorar, porque le va a ser muy difícil probar su inocencia. Ricci, haga detener a esta mujer — prosiguió el inspector —, y vamos a tomar un cafecito a la esquina.

El inspector Abercanz resolvió este problema, en el tiempo que empleó en fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

GLADYS CASELLA

(Campeona de lanzamiento de bala y disco)





La marcha del campeonato

¿Y no hay nada que hacerle?... ¿Y no hay forma de que uno de los dos pierda solo?... Porque, o es cosa de brujería o habrá que tomar una determinación al margen de los reglamentos, que uno de ellos dos, Rácing o San Lorenzo, juegue su partido el sábado. Es probable que así se quiebre esta racha de que ganen y pierdan simultáneamente. Claro que no podrá imaginar el lector que en este rincón de PBT deseamos que solamente uno pierda. Lo que queremos significar es que pareciera que el torneo necesitara esta alternativa dispar de que uno pierda y el otro no para ver qué es lo que pasa.

●

Porque para mayor contradicción ahora se suma a los perdidosos en esta jornada el equipo del sistema, que andaba pisándole los talones a los dos punteros, con lo que la tabla de posiciones se queda fríamente en lo que estaba. A lo dicho: la tabla no quiere saber de sobresaltos y prefiere marchar a sus equipos primeros en una inalterable cola como la de los colectivos: los que se ubicaron primero, segundo y tercero, que sigan así hasta el final...

●

Si míster Bain no creía en los indios argentinos, desde el domingo estará averiguando quiénes son éstos que desde los pagos de Liniers se fueron a La Plata para borronearle todas las cuartillas de su "inteligente" sistema. En realidad, los de Vélez siempre fueron así: capaces de ir a escupirle el asado a la reunión más familiar e inocente. Porque no hay duda que el resultado de este partido es el que debe haber quebrado todas las pollas de Buenos Aires. La hinchada, de parabienes, porque ese juego improvisado de Vélez, intuitivo y porteño, fué el más capaz para destrozar lo que

los grandes equipos, también con ribetes científicos, no supieron hacer.

●

Cuando el diablo mete la cola, algo sucede. Justamente a Ríver lo estuvo esperando Independiente para amargarle la campaña. La historia parece repetirse en este caso de los de Avellaneda y los de la banda roja. Tenían un arma secreta: a De la Mata lo ponían hasta ahora en el costado de la cancha, con la letra "D" en el buzo, como si ya no fuera más del equipo. Y de pronto, en este encuentro, le quitan el buzo, le ponen otra vez la camiseta roja y lo hacen entrar apenas un metro en el campo: como puntero derecho. Para hacer número... El número se lo pusieron precisamente a Ríver con ese gol del único "santo" que respira en el conjunto de los diablos...

●

A Tigre lo han dejado solo en el último puesto. Como si le temieran y como si no creyeran en sus dotes famélicas de triunfo. Es probable que así sea más peligroso ahora, porque se convertirá en la fiera acorralada que tratará de defenderse a cualquier precio. ¿Quién será el primero que pague los platos rotos?... Pensemos que el domingo le toca ir a su guarida precisamente a un equipo que se está parando: Quilmes. Ni queremos pensar lo que va a ocurrir allí...

●

La tónica la da Boca Juniors, que, ubicado hace dos o tres fechas también en el trance de los últimos escalones, está en estos momentos justo, justito, en el medio de la tabla. Y recién peinado con esta victoria sensacional, que es mojarle la oreja a los guapos del Parque en su propia casa. Mientras tanto, la parte central de la tabla de posiciones es un complejo tan grande que ni los existencialistas pueden entenderla...

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN



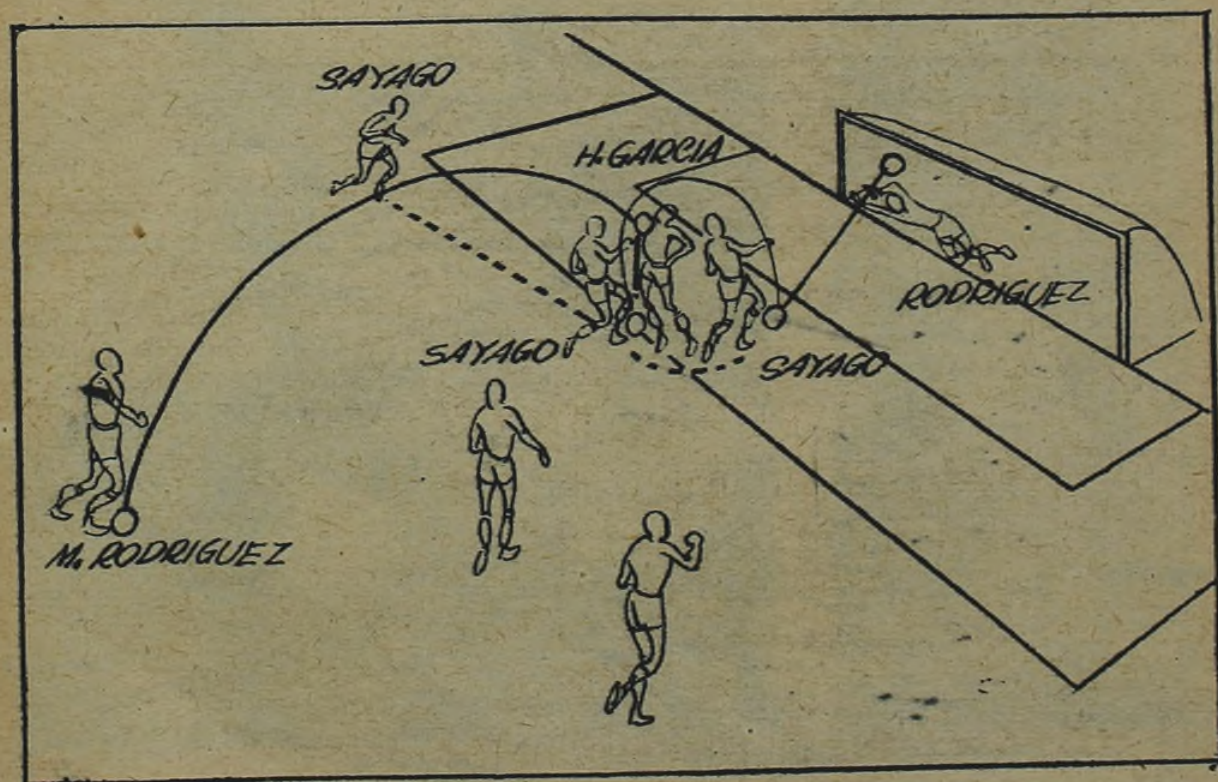




SAYAGO
Y LA PICARDIA

ALGUNA vez díjimos que para que el gol retumbe en la explosión del grito de todos los pechos tiene que ir tocado de algunos de esos matices que hacen de ese instante uno de los más brillantes de la fiesta dominguera. Es que el gol concita muchas veces ese "stratum" de la personalidad del jugador que lo realiza y lo graba en la retina del "hincha" con todos los arabescos que le dicen que no ha sido obra de la casualidad, sino maniobra madurada y concebida con arte, con habilidad. Así es, justamente, el que nos merece en esta ocasión el título de mejor gol de la jornada. Y lo vamos a relatar en sus detalles para que el lector lo recomponga apoyado en el diagrama que ofrecemos.

Se trata del último gol marcado en el partido en que Platense derrotó al campeón. Y tuvo este trámite: se cumplían 39 minutos de la segunda etapa cuando Rastelli debe cometer foul para contener a Geronis en el centro del field. Se hace cargo del tiro libre Manuel Rodríguez y lo hace por elevación, sobre el área. La pelota es recogida con el pecho por Higinio García, que, sintiéndose cómodo, sin enemigos a la vista, la quiere hacer picar para despejar con toda comodidad. Pero no ha advertido la presencia de Sayago, quien, atento a los movimientos del back, se lanza como un gamo, y en instantes en que la pelota va a caer, se la birla y, haciéndosela pasar por sobre la cabeza del back racinguista, la recoge y con un tremendo shot de bolea la manda al fondo de la red. ☆



Gotitas de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

DE COLOR

No se le puede negar colorido al encuentro de River e Independiente. Allí hubo "Rubio", "Castagno". Y muchos "negro"... de rabia en las tribunas cuando terminó el partido...



• RUBIO

"DESCABALENGUA"

Ya se sabe ahora que no todo es eterno. Porque ahora puede ganar Fangio y hacer lo mismo Boca Juniors...

PASEO

Entre los tres centrales de Vélez Sársfiled lo tuvieron al centrehalf de Estudiantes, "andá para allá, "venini" para acá...".



CASTAGNO



CIVICO

MODELITO

Ese chico del All Star que quizo jugar con pantalones largos, y que porque no lo dejaron se molestó, es un incomprendido: es un precursor. A lo mejor, se trataba de un modelito de Yamandreu y el muchacho, claro está, quería lucirlo..

COMENTADO

El comentario del partido Quilmes - San Lorenzo no fué el triunfo local, esperado después de mucho tiempo. No; fué la ausencia de quien no debía haber faltado a este match con los cerveceros: el centre-half Cívico.

CONOCIDO

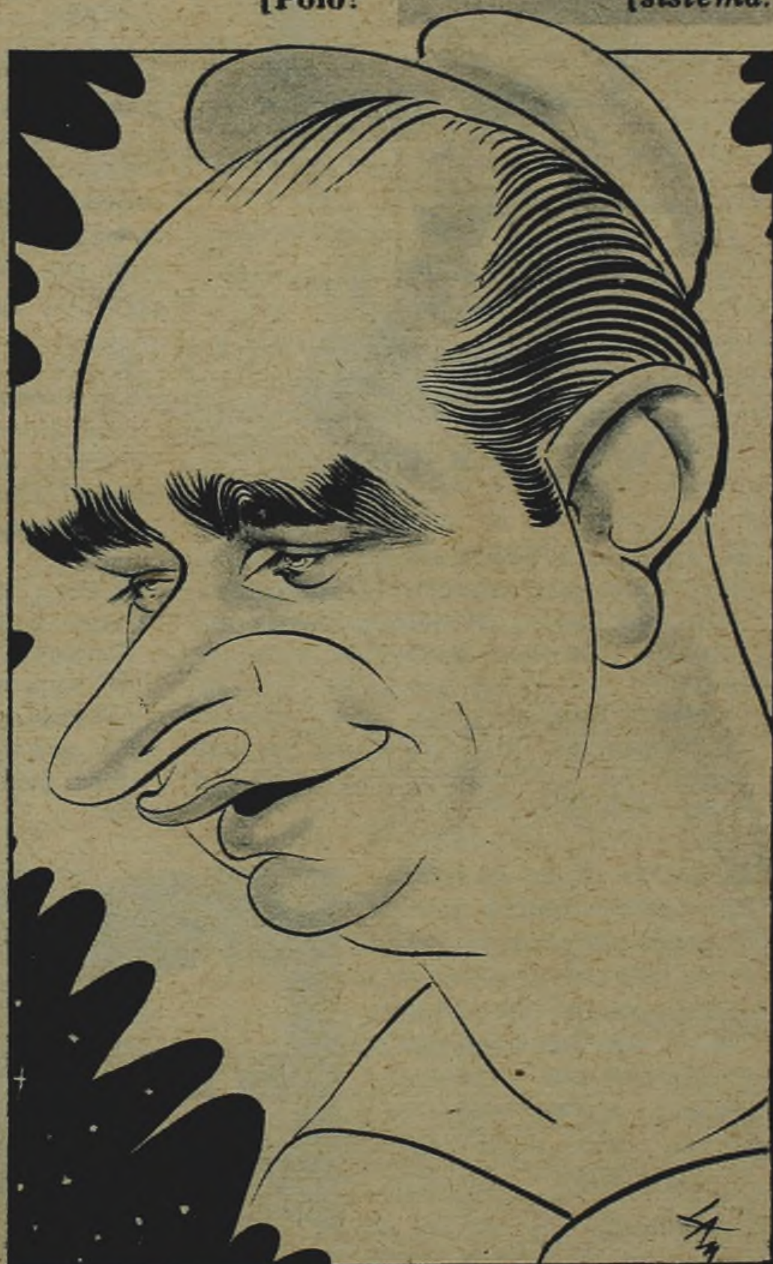
No hay nada que hacerle: es un Tigre con cola y todo...

¡CHUECO!...

También en Ginebra...
[fué
otra vez primero,
[solo...
Sin rivales, Juan
[Manuel,
¿irá a correr en el
[Polo?

R. I. P. ESTUDIANTES

Lo aplastaron
[burdamente
como a un merengue
[de crema.
En el error
[consecuente,
no lo salvó ni el
[sistema.



JUAN MANUEL FANGIO



¿NO LO SABIAN? ...FIJENSE QUE...





RINALDO MARTINO

● A medida que pasa el tiempo se hace más improbable la incorporación del crack Rinaldo Martino a uno de nuestros institutos más populares. Por lo pronto, entre sus dirigentes han surgido ahora ciertas discrepancias que dificultan los trámites que se habían iniciado con tanta celeridad.

● *No se le ha querido dar trascendencia, pero después del partido con Vélez Sársfield, algunos jugadores de Estudiantes se quejaron en los vestuarios por la forma en que se los hace jugar. A ello atribuyen exclusivamente la derrota.*

● **La exclusión de Labruna en el partido del domingo no hace sino ahondar el clima de separación que se viene gestando entre él y el club hace tiempo. Se afirma —y se está en lo cierto— de que ésta es la última temporada de Angelito en el club de sus glorias. Hay tres rumbos fuera del país que lo están tentando...**

● El chico Giménez, de Huracán, ha comenzado a verse asediado por varios dirigentes —y de clubes grandes— pues lo quieren para el año que viene. No hay duda de que Giménez apunta inmejorablemente, pero no será Huracán quien lo transfiera.

● *Mientras tanto, los hinchas de River siguen preguntándose qué pasa con Loustau. Es que, desgraciadamente, hay cierto "desencuentro" en el siempre bien ponderado clima espiritual de River Plate.*

● **Otro tanto pasa con San Lorenzo, cuyo presidente se mantiene a la distancia con determinado núcleo —el mayor— de jugadores, después del rozamiento por la renovación de los contratos. ¿Cuándo se comprenderá que estas cosas no deben existir?**



LABRUNA



LOUSTAU

HABLAN LOS CRACKS PARA PBT

FARRO, EL REDIVIVO

ASI cómo existen en el tiempo para siempre jamás la línea de back del Alumni, la delantera de Estudiantes, "La Máquina", "Doble Ancho", Bernabé Ferreyra y el sombrerito de Alberto Ohaco, así también, arrancando el recuerdo desde 1946, existe para el historial del hincha aquel llamado "terceto de oro" que formaban Farro, Pontoni y Martino. Los dos últimos andan ahora a contramano del hincha, y quizá arrastrado por esas desapariciones se pensó alguna vez que el tercero, Armando Farro, se hubiera también terminado. Pero he aquí que de pronto San Lorenzo se acuerda de él, lo pone en el equipo, y hasta está en estos momentos siendo el verdadero conductor de ese ataque que le permite al club ir pisándole los talones al campeón. Por eso le hicimos hablar para PBT.

—No se puede hablar de esas cosas: el fútbol es como la vida. Y tiene sus marejadas: nos trae y nos lleva. Ahora es hoy otra vez. mañana...

—¿Es ya una realidad la delantera santa?

—¡Sí! No me pidan comparaciones con la del 46: no podría hacerse. Pero quienes ven jugar esta línea varios partidos comprenderán que se ha conseguido una amalgama maravillosa con los elementos más dispares: el escurridizo Uñate, el matemático Papa, y los dos punteros, que están siempre a la expectativa de nuestros movimientos. Con todo eso, al parecer imposible de unir, se ha logrado un ataque que reune las dos cosas: va al gol y juega para las tribunas.

—Los hinchas piensan que esa labor de ensamble se debe a su calidad y a su experiencia...

—No lo digan así. Sería subestimar la labor de mis compañeros, que hacen tanto o más que yo. Trato de aportar lo que sé, nada más...

—¿Le gustaría volver a integrar aquel terceto del 46?...

—¡Imagínense!... Pero vuelvo a advertirles que no deseo hacer comparaciones, pero que si nos dejan un tiempito más, los que estamos en el equipo ahora podemos alcanzar a ofrecer una cosa que también puede hacer historia para el club y para el fútbol...



FARRO, visto por LAN

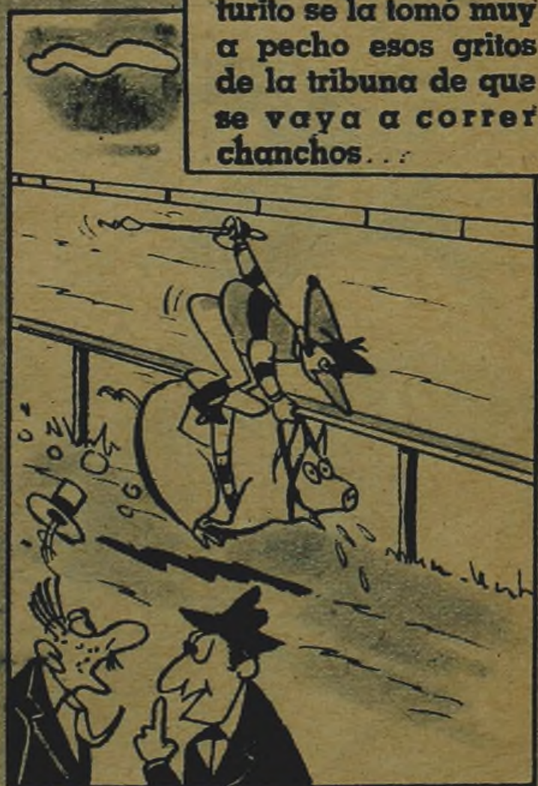
BANDERA VERDE!..

por DAGOS





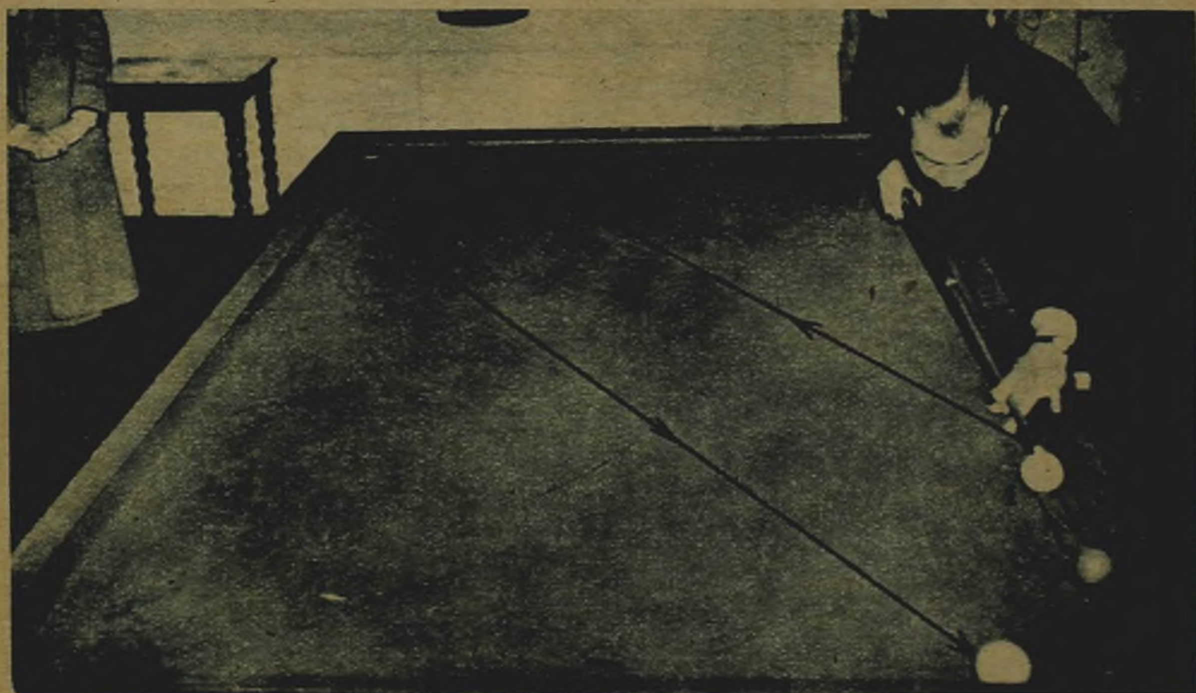




BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSÉ

CORRIA el año 1941 y se acercaba la temporada en que se jugaban los campeonatos argentinos que organiza la F. A. de Billar. El autor de estas notas era secretario del Club Callao (creo que me van a jubilar, pues ocupo ese puesto desde 1939 y todavía sigo...) y estaba buscando, entre los socios, competidores para las selecciones que debía realizar el club, cuando se me presentó un muchacho muy joven, muy alto y muy rubio, pero que a la legua se notaba que no tenía los "sacrosantos 18", llave maestra que todos deseamos poseer, para luego no saber qué hacer con ella. Dijo llamarse Carlos Neumayer (primo del notable nadador argentino) y que deseaba actuar en la selección de 4ª categoría. Le contesté que aún era muy pibe y que no podía participar en los campeonatos por su evidente escasa edad. Se fué malhumorado, desapareciendo hasta la temporada siguiente, en que presentándose nuevamente, me dijo: "Si llego a hacer una carambola que usted juzgue difícil, ¿me deja participar en la selección?" Dije que sí y coloqué las bolas sobre uno de los billares, como indica la fotografía, diciéndole: "La bola 1 debe golpear sobre la 2 con gran efecto a la izquierda; la 2, al volver violentamente de la banda corta, retruca a la bola 1, que luego de tocar la banda larga, retrocede y realiza el recorrido indicado y caramboleando sobre la tercera bola, que está amurada en la banda corta. "¡Pobre de vos!", pensaba yo, pero ante mi admiración, Neumayer ejecutó y al primer intento hizo lo que yo no creía. Lo prometido era deuda; jugó en la selección, clasificándose para el campeonato argentino de 4ª, que jugado en el C. A. Huracán fué ganado por Neumayer, pasándose del promedio máximo. Hoy es un fuerte jugador de segunda y con títulos como para ganar el campeonato argentino. ☆



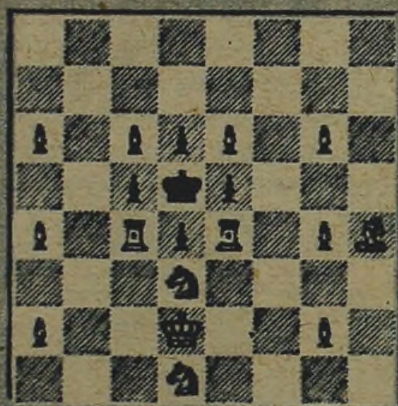
DÉLE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

EL café de Farías se pasó años enteros sin cerrar su puerta. Si le hubieran preguntado a cualquiera de los clientes habituales cómo se clausuraba su única entrada, ninguno hubiera sabido contestar. El ignorado rollo de su ancha cortina metálica se herrumbraba en lo alto, sobre el vano de la entrada que cubría, acumulando el polvo de los años. Eran de esas cortinas que sólo se bajaban por fallecimiento del dueño. Y el gallego Farías era un celta esclavo de su deber, con cuerda y gusto para atender las veinticuatro horas del día su numerosa y heterogénea clientela. Decían las malas lenguas que dormía en una cuja, que tenía debajo de la caja. Su local ha desaparecido hace poco absorbido por el ensanche de la industria del vestido. Estaba frente a la Asistencia Pública, cercano a la calle Bartolomé Mitre. Distribuídos por las mamparas bajas se reunían aquí y allá comerciantes del barrio, empleados, médicos y practicantes de la benemérita institución, artistas de los teatros cercanos, periodistas de los diarios próximos, y toda esa masa anónima de trasnochadores y madrugadores que formaban su clientela. Era allá por 1914, quizás antes. El café de Farías era, además, una especie de sucursal del Club Argentino de Ajedrez, que estaba en la calle Cangallo, a una cuadra y media de distancia. Antes de jugarse las partidas y después de terminadas, los contrarios se daban cita en sus mesas para tomar un refrigerio que restaurara las fuerzas. Allí se establecía el maestro servio Boris Kostic, después de terminadas sus clases, rodeado de un grupo de aficionados que lo seguía, y no tardaban en aparecer los tableros que para esas ocasiones tenía Farías detrás del mostrador. Allí llegaba también José Raúl Capablanca, que a la sazón se encontraba en esta capital, junto con Kostic, presentándole cierta noche un final de partida que el servio renunció a resolver por lo difícil. Enrique Muiño y Elías Alippi eran también asiduos concurrentes al café, y éste jugaba al ajedrez con un médico de la Asistencia que se pasaba las guardias a su gusto, esperando que algún enfermero le avisara que hacía falta su presencia. Le llamaban el doctor Calepino. Calepino era un crack que quebraba las agujas en las courses de Palermo, donde se lucía Englander. Y el doctor Calepino era un crack para sacar las agujas que las costureras se quebraban en las manos persiguiendo afanosas el diario sustento. Calepino, Papanatas, Mérito y cuántos otros "burros" se jugaron los domingos desde el café de Farías sin moverse de sus sillas los clientes, a quienes luego el gallego tenía que fiarles las consumiciones durante un mes. Y ¡se las fiaba! ☆

PROBLEMA

por G. B. SINGHA



Las blancas dan mate en dos movidas.

(Solución en la pág. 140.)



Por un score que hizo estruendo cayó el campeón. De los cinco goles que le hizo Platense, éste fué uno de los más bonitos. Lo convierte Sayago con un tiro de rara trayectoria.

Otro factor de triunfo fué Villafañe. Atajó cosas que ni pudo haber soñado. Así este tremendo tiro cruzado de Bravo, que romperá en el aire en un salto de circo.

El tecnicismo de los delanteros boquenses hizo pasar momentos amargos a la defensa extrema de Huracán. Uzal y Filgueiras debieron como nunca resolver difíciles problemas del área.

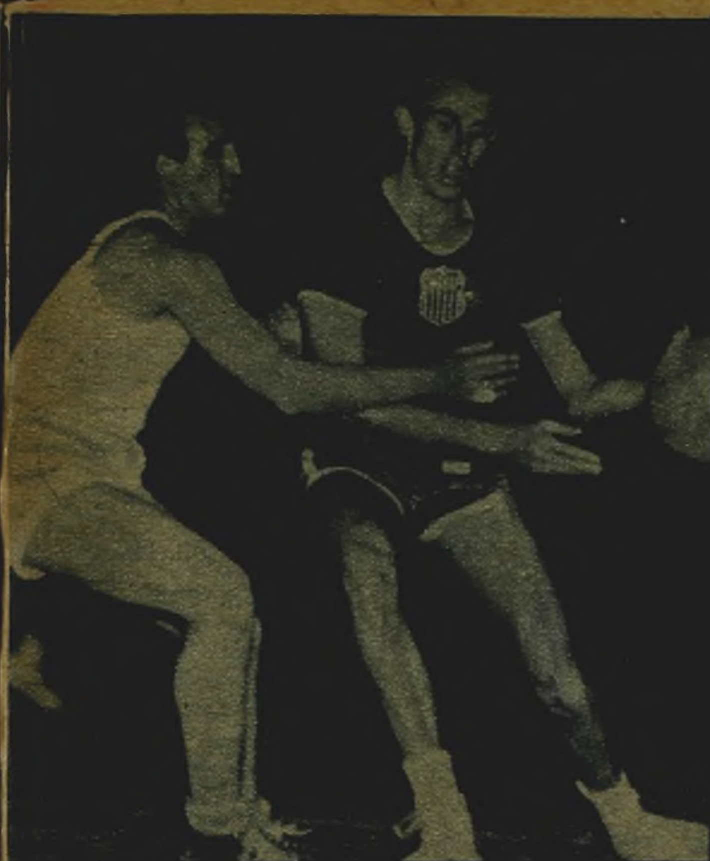
Anduvo indeciso Ricardo, saliendo a destiempo y como nervioso. Es decir, no fué el de siempre. Pero atajó pelotas como ésta, que le ha enviado Ferraro, y que se gritaba en gol.

Otro balde de agua fría sobre el estadio coqueto de los millonarios. Nadie podía imaginar que le ganara el "cola". Y he aquí el gol decisivo: mira Carrizo tardíamente.

Epico triunfo el de Quilmes sobre San Lorenzo. Faltaba un minuto para terminar cuando Gallo hizo el gol del triunfo con este cabezazo. Es de imaginarse lo que siguió después.

Parece un paso de ballet: en el centro Marrapodi dispuesto a recibir una pelota. Así de intenso fué el encuentro que Ferrocarril Oeste le ganó a Gimnasia y Esgrima por 2 a 1.

Atlanta le tuvo un miedo bárbaro a la "cola" y despachó, en partido pleno de angustias, a su viejo rival Chacarita Juniors. Vemos a Feliciani en acción y Leguizamón espera.





Pasó por Buenos Aires el calificado conjunto de básquetbol norteamericano del All Stars dejando una significativa impresión y probando asimismo nuestro progreso en ese deporte.

Pucará, que persigue al puntero del torneo de rugby, se impuso en esta oportunidad al conjunto de Hindú por 3 a 0 en una lucha que careció del atractivo que se anticipaba.

Aun cuando el consenso general fué de que el triunfo le correspondió a Ríos en su pelea con Angerami, el jurado decretó un empate. Fué, eso sí, una pelea opaca y deslucida.

Esta leche llegó por tren...



Sobre la pampa infinita, trepida el monstruo de acero. Ruge, vibra, avanza... y sin embargo toda su amenazante impaciencia, toda su fuerza gigantesca, es ahora símbolo de amor, patriotismo y bondad. La locomotora, seguida por la línea de vagones, avanza transportando sobre sus ruedas el blanco néctar, la leche más rica del mundo, la que dan las vacas de nuestra tierra generosa. Sí, la leche nuestra en vagones nuestros, distribuido regulamente para que a ningún niño y a ningún adulto argentino le falte el imprescindible alimento. He aquí parte de la obra inmensa que realizan a diario nuestros ferrocarriles, bienes nacionales por voluntad y esfuerzo de la Nación y de un gran gobernante, bienes argentinos guiados por manos argentinas orgullosas de su conquista!





MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

FERROCARRILES:
GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO
GENERAL MITRE • SARMIENTO

LOS FERROVIARIOS SIEMPRE CUMPLEN

Año del Libertador General San Martín

EL PROGRESO ARGENTINO MARCHA SOBRE RIELES... ¡ARGENTINOS!